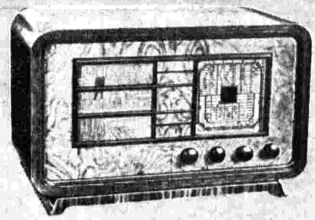
Anno XII - N. 48 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 22-28 Novembre 1936 - XV

RADIOCORRIERE

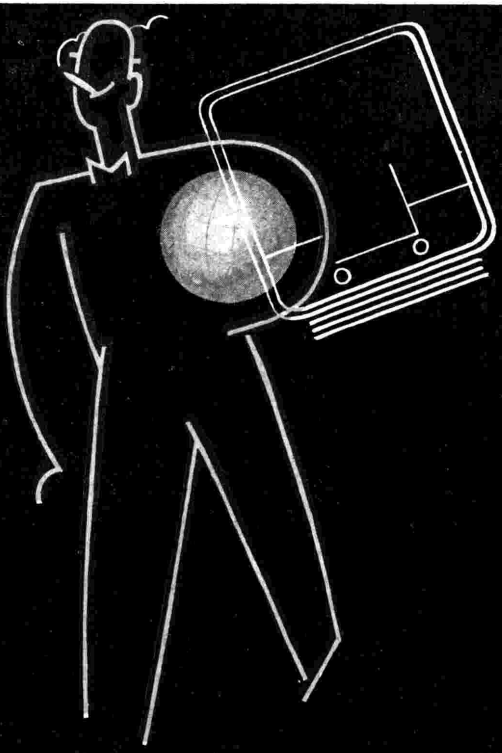
SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZ. E AMMINISTRAZ.: TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60



SIARE 419 A - Superet. a 5 valvole. Onde corte, medie e lunghe Contanti L. 990
CROSLEY 299 A - Supereter. a 5 valvole. Onde corte, medie e lunghe. Contanti L. 1040

SIARE 419 C - Radiofon. a 5 valv. - Onde corte, medie e lunghe. Contanti L. 1740
CROSLEY 299 C - Radiofon. a 5 valv. - Onde corte, medie e lunghe. Contanti L. 1790

PRODUZIONE - NOVITA' 1937



Siare e Crosley. I due nomi più famigliari tra i Radioamatori italiani perchè significano perfezione, soddisfazione, garanzia.

CROSLEY RADIO SIARE

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 25-61
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TEL. 67-442
NAPOLI - VIA DEI CIMBRI, 23 - TEL. 21 323
MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO, 34 A

ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA, 3
TELEFONO 44-217

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	Nome	kW	Graduazione
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	150	
»	»	Hilversum I (Ol.)	100	
166	1807	Lahti (Finlandia)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80	
185	1622	Istanbul (Turchia)	5	
191	1571	Koenigsw. (Germ.)	60	
200	1500	Droitwich (Ingh.)	150	
208	1442	Minsk (URSS)	35	
»	»	Reykjavik (Islan.)	16	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Pol.)	120	
232	1293	Lussemburgo	150	
»	»	Leningrado I	100	
240	1250	Kalundborg (Dan.)	60	
260	1153,8	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
355	845,1	Rostov sul Don	20	
359,5	834,5	Budapest II (Un.)	18	
392	765	Banska Bystrica	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
519	578	Innsbruck (Austr.)	1	
527	569,3	Lubiana (Jugosl.)	6,3	
536	559,7	**BOLZANO**	10	
»	»	Vilna (Polonia)	16	
546	549,5	Budapest I (Un.)	120	
556	539,6	Beromünster (Sv.)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Stoccarda (Germ.)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	
»	»	Grenoble (Fr.)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Sundsval (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco)	25	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Bel.)	15	
»	»	Cairo I (Egitto)	20	
629	476,9	Tröndelag (Norv.)	20	
»	»	Lisbona (Portog.)	15	
638	470,2	Praga I (Cecosl.)	120	
648	463	Lyon-la-Doua (F.)	100	
658	455,9	Colonia (Germ.)	100	
668	449,1	North Reg. (Ing.)	70	
»	»	Gerusalemme (Pal.)	20	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
686	437,3	Belgrado (Jugosl.)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (F.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svez.)	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
722	415,5	Kiev (URSS)	35	
»	»	Kharkov I (URSS)	10	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	5,5	
»	»	Madrid (Spagna)	3	
740	405,4	Monaco di B. (G.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T.	90	
758	395,8	Katowice (Polon.)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (In.)	70	
»	»	Burghead (Ingh.)	60	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (F.)	120	
»	»	Stalino (URSS)	10	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	50	
»	»	Barcellona (Sp.)	7,5	
804	373,1	West Reg. (Ingl.)	70	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest (Rom.)	12	
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356,7	Berlino (Germ.)	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Sofia (Bulgaria)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	3	
859	349,2	Strasburgo (Fr.)	100	
868	345,6	Poznan (Polonia)	16	
877	342,1	London Reg. (In.)	70	
886	338,6	Graz (Austria)	7,5	
895	335,2	Helsinki (Finl.)	10	
904	331,9	Amburgo (Germ.)	100	

kHz	m	Nome	kW	Graduazione
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslov.)	32	
932	321,9	Bruxelles II (B.)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svez.)	10	
950	315,8	Breslavia (Germ.)	100	
959	312,8	Parigi P. P. (F.)	60	
968	309,9	Bordeaux S.-O. (F.)	30	
977	307,1	North Ireland R.	100	
986	304,3	**GENOVA**	10	
»	»	Torun (Polonia)	24	
995	301,5	Hilversum II	60	
1004	298,8	Bratislava (Cec.)	13,5	
1013	296,2	Midland R. (In.)	70	
1022	293,5	Barcell. EAJ 15	3	
»	»	Cracovia (Polon.)	2	
1031	291	Koenigsb. I (C.)	100	
1040	288,5	Rennes PTT (F)	120	
1050	285,7	Scottish N. (I.)	50	
1059	283,3	**BARI I**	20	
1068	280,9	Radio-Cité (Fr.)	0.5	
»	»	Tiraspol (URSS)	4	
1077	278,6	Bordeaux L. (F.)	12	
1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
»	»	Zagabria (Jug.)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	5	
1104	271,7	**NAPOLI**	1,5	
»	»	Kuldiga (Lett.)	50	
1113	269,5	Moravska-O. (C.)	11,2	
»	»	Radio Normandie	10	
1122	267,4	Newcastle (Ing.)	1	
»	»	Nyiregyhaza (U)	6,2	
1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
1140	263,2	**TORINO I**	7	
»	»	**TRIESTE**	10	
1149	261,1	London N. (In.)	20	
»	»	West Nat. (In.)	20	
»	»	North Nat. (In.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecosl.)	10	
1167	257,1	Monte Cen. (S.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (D.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (F.)	60	
»	»	Kharkov II (URSS)	10	
1195	251	Francoforte (G.)	25	
»	»	Treviri (Germ.)	2	
»	»	Cassel (Germ.)	0,5	
»	»	Coblenza (Germ.)	2	
»	»	Friburgo B. (G.)	5	
1204	249,2	Praga II (Cec.)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (F.)	60	
1222	245,5	**BOLOGNA**	50	
1231	243,7	Gleiwitz (Germ.)	5	
1249	240,2	Saarbrücken (G.)	17	
1258	238,5	Riga (Lett.)	10	
»	»	**ROMA III**	1	
»	»	S. Sebast. (Sp.)	1	
1267	236,8	Norimberga (G.)	2	
1276	235,1	Juan-les-Pins (F.)	27	
1285	233,5	Aberdeen (Ingh.)	1	
»	»	Dresda (Germ.)	0,25	
1294	231,8	Klagenfurt (Au.)	5	
1303	230,2	Danzica (C. lib.)	0,5	
1312	228,7	Malmö (Svezia)	2,5	
1330	225,6	Hannover (Ger.)	2	
»	»	Brema (German.)	2	
»	»	Kiel (Germania)	2	
1339	224	Montpellier (Fr.)	1,2	
1348	222,6	Salisburgo (Au.)	2	
»	»	Koenigsb. II (G.)	2	
1357	221,1	**BARI II**	1	
»	»	**MILANO II**	4	
»	»	**TORINO II**	0,2	
1366	219,6	Ile-de-France	0,7	
1375	218,2	Basilea (Svizz.)	0,5	
»	»	Berna (Svizzera)	0,5	
1393	215,4	Radio-Lyon (F.)	25	
1456	206	Parigi T.E. (Fr.)	5	

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Nome	Nominativo	kW
4273	70,20	Khabarovsk	RV15	20
5969	50,26	Città del V.	HVJ	10
6000	50	Mosca	RW59	20
6020	49,83	Zeesen	DJC	5-50
6040	49,67	Boston	W1XAL	10
6050	49,59	Daventry	GSA	15
6060	49,50	Cincinnati	W8XAL	10
»	»	Filadelfia	W3XAU	10
»	»	Skamlebaek	OXY	0.5
6100	49,18	Bound Brook	W3XAL	35
»	»	Chicago	W9XF	10
»	»	Belgrado	—	1
6110	49,10	Daventry	GSL	15
6115	49,05	Podebrady	OLR	34
6140	48,86	Pittsburgh	W8XK	40
6150	48,78	Winnipeg	CJRO	2
6198	48,40	Parede	CT1GO	2
7797	38,48	Lega d. N.	HBP	20
9125	32,88	Szekesfeherv.	HAT4	5
9501	31,58	Rio de Jan.	PRF5	5
9510	31,55	Daventry	GSB	15
9520	31,51	Mosca	RAN	20
9530	31,48	Jelö	LKJ1	1
»	»	Schenectady	W2XAF	30
9540	31,45	Zeesen	DJN	5-50
9560	31,38	Zeesen	DJA	5-50
9565	31,36	Bombay	VUB	4.5
9570	31,35	Millis	W1XK	10
9580	31,32	Daventry	GSC	15
»	»	Buenos Aires	LRX	5
9590	31,28	Sydney	VK2ME	20
»	»	Eindhoven	PCJ	20
9595	31,27	Lega d. N.	HBL	20
9635	31,13	Roma	I2RO3	25
9655	31,07	Lisbona	CT1AA	2.5
9860	30,43	Madrid	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede	ORK	9
10710	28,01	Tokio	JVN	20
11720	25,60	Winnipeg	CJRX	2
»	»	Radio Colon.	TPA4	12
11750	25,53	Daventry	GSD	15
11760	25,51	Podebrady	OLR	34
11770	25,49	Zeesen	DJD	5-50
11790	25,45	Boston	W1XAL	10
11800	25,42	Vienna	OER2	1,5
11810	25,40	Roma	I2RO4	25
11820	25,38	Daventry	GSN	15
11830	25,36	Lisbona	CT1AA	2
11860	25,29	Daventry	GSE	15
11870	25,27	Pittsburgh	W8XK	40
11880	25,23	Radio Colon.	TPA3	12
12000	25	Mosca	RNE	20
12235	24,52	Reykjavik	TFJ	7,5
13635	22	Varsavia	SPW	10
14600	20,55	Tokio	JVH	20
14970	20,04	Sofia	LZA	7
15110	19,85	Zeesen	DJL	5-50
15123	19,84	Città del V.	HVJ	10
15140	19,82	Daventry	GSF	10
15180	19,76	Daventry	GSO	15
15200	19,74	Zeesen	DJB	5-50
15210	19,72	Pittsburgh	W8XK	40
15220	19,71	Eindhoven	PCJ	20
15223	19,70	Podebrady	OLR	34
15243	19,68	Radio Colon.	TPA2	12
15260	19,66	Daventry	GSI	10
15280	19,63	Zeesen	DJQ	5-50
15290	19,62	Buenos Aires	LRU	5
15310	19,60	Daventry	GSP	10
15330	19,57	Schenectady	W2XAD	18
15340	19,56	Zeesen	DJR	5-50
15370	19,25	Szekesfeherv.	HAS3	20
17760	16,89	Zeesen	DJE	5-50
17770	16,88	Huizen	PHI	23
17780	16,87	Bound Brook	W3XAL	35
17790	16,86	Daventry	GSG	10
18830	15,93	Bandoeng	PLE	60
21470	13,97	Daventry	GSH	10
21530	13,93	Daventry	GSJ	10
21540	13,92	Pittsburgh	W8XK	40

Volete il **MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO?** Adottate **L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si spedisce assegno L. 35.

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita Rate-Cambi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - **TORINO** - Telef. 46-249

PEI VOSTRI CAPELLI

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ARRESTA LA CADUTA
ELIMINA PRURITO
RITARDA CANIZIE

Preparato secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA . . . L. 15
per capelli normali

SUCCO U. ASTRINGENTE L. 18
per capelli grassi

SUCCO URTICA AUREO L. 18
per capelli chiari

SUCCO URTICA HENNÉ L. 18
tintura innocua

OLIO RICINO S. U. . . L. 15
per capelli molto aridi

OLIO MALLO NOCI . . L. 10
per capelli aridi

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
(provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Anno XII - N. 48 (Spedizione in abbonamento postale) 22-28 Novembre 1936-XV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbon. Italia, Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70
Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

IMPERO DELLA CHIAREZZA

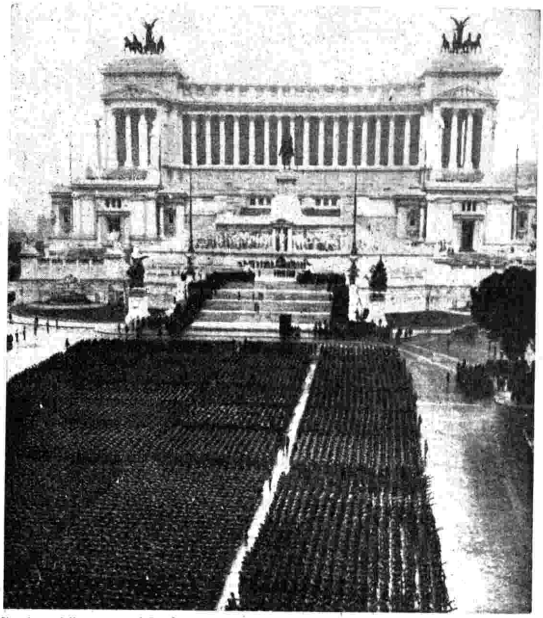
VERRA' tempo che di Mussolini si potrà parlare come d'uno stilista dell'oratoria politica e della funzione esercitata dal suo esempio sul magistero nazionale della lingua parlata e scritta. Oggi, non lo possiamo: allo stesso modo non poterono i contemporanei di Giulio Cesare soffermarsi sui valori stilistici del *De Bello Gallico* per apprezzarli come un fatto di cultura e un documento di storia letteraria. Gli è che, prima di tutto, il popolo italiano ha bisogno di concepire la figura di Mussolini come « Duce », creatore d'eventi ed educatore della Nazione. L'unisono fra il popolo e il suo Duce è dato da un elemento volontaristico, dal senso della prodigiosa fattività emanante da ogni atto dell'Uomo a cui sono affidate le fortune d'Italia e, con esse, quelle del mondo civile.

Perciò ci sembrerebbe di diminuire i fiammeggianti e fatali *Discorsi dell'Impero* del nostro Duce — oggi stampati da Hoepli nel decimo volume degli *Scritti e Discorsi* mussoliniani — se li considerassimo come un testo letterario. Il loro « stile » è invero la piena espressione della personalità titanica dell'Uomo che li ha pronunciati; ma ciascuno di noi, nel correre subito, dalla parola, all'Uomo, riode questi discorsi nel timbro dell'emozione di milioni e milioni d'Italiani di tutto il mondo, che ne ricevettero gli accenti quale rivelazione sovrumana di destini che nessuno di noi, senza il Duce alla testa, avrebbe mai osato sperare. Nei sette mesi della fondazione dell'Impero, e in questi mesi di riscossa antibolscevica, la *presenza* del Duce fu sentita ed è sentita in Italia (e in tutto il mondo) con un'imperiosa travolgente evidenza che non ha riscontri nella storia. Mai, nè durante la Rivoluzione Francese e l'epopea napoleonica, nè durante la Guerra Mondiale, mai fu vista tanta concordia fra un Popolo e il Capo, mai fu udita una parola che martellasse con tanta fatidica potenza la sfida e l'imperio d'una volontà vittoriosa. Questa bronzea voce risuona nei secoli, riempie di sè il futuro del mondo, scandendo i risuscitati vaticinii del *Carme secolare*: sostenuta dal respiro e dal palpito dei cuori di quarantasei milioni d'Italiani, essa occupa le sorti delle generazioni avvenire. Corre sulle piazze gremite, e nessun uditore l'ascolta come qualche cosa di trasmesso da un altoparlante, come la voce d'un assente: il Duce è là, erto su tutti, nella viva concretezza della sua persona trascinatrice: lo *vedono* i combattenti dell'Africa Orientale, lo *vedono* gli Italiani all'estero, lo *vedono* gli Italiani d'Italia: con altrettanta evidenza, anche gli stranieri lo *vedono*.

Rilette dalla pagina stampata, le parole dei Discorsi Imperiali del Duce ritornano a plasmarsi della veemente materia di sangue e di vita sopra cui divamparono appena pronunciate. Le piazze sobbollivano d'indignazione allo scattare delle inesorabili accuse contro un mondo bieco e vile, che voleva strangolare l'Italia; le piazze fremevano d'ira e di furore, scottavano d'entusiasmo, urlavano d'impazienza; le piazze ribadivano con impeti mistici il cerchio della fedeltà irrefragabile, lanciavano giuramenti eroici; venivano percorse da marosi di maschia ilarità quando il Capo, rinnovando su scala cosmica il gesto di Davide e di Balilla, scagliava la sassata del sarcasmo contro ogni più temibile avversario.

E si parla ancora di « stile diplomatico ». Si dica « gergo », piuttosto. I Discorsi di Mussolini smascherano senza pietà la vuotezza e l'equivocità, la tortuosità e capziosità dello « stile diplomatico » vecchio modello. Essi segnano il trionfo del parlar chiaro e senza sottintesi. Pane al pane, vino al vino. Carte scoperte. Gli Italiani, con gratitudine, ne esultano. Sanno che questo trionfo è offerto alla loro schiettezza, alla loro onestà fondamentale, al loro buon senso. Il popolano dice: « Finalmente! era ora: col Duce ci si capisce ».

Sì, col Duce *ci si capisce*. Qui, in questo popolaresco commento, è l'essenza storica nazionale dei Discorsi di Mussolini. Di quelli dell'Impero, e di quelli di tutti i Quattordici Anni; di quelli degli anni di prima, e degli articoli sul *Popolo d'Italia*. Tutti convergono al conclusivo significato di Tavole di Fondazione dell'Impero. Impero di contadini e di artieri, di lavoratori della scienza e di lavoratori dell'officina. Impero della pace armata. Impero della chiarezza.



Il saluto delle truppe al Re Imperatore e al Duce fondatore dell'Impero dinanzi all'Altare della Patria.

Il Re Imperatore inaugura l'Anno accademico all'Accademia d'Italia.

Il discorso inaugurale del presidente S. E. Marconi all'Accademia d'Italia.

CONCORSO NAZIONALE PER UNA COMPOSIZIONE SINFONICA

ISPIRATA E DEDICATA ALL'ANNO XIV

Per solennizzare la fondazione dell'Impero e per dar modo ai musicisti italiani di tradurre in espressione d'arte i sentimenti e gli affetti di cui esulta l'anima popolare per la persona del Duce, che riportò la Nazione vittoriosamente sui solchi imperiali, e per i Fanti, che animati dall'alto comandamento hanno eroicamente combattuto e vinto, l'« Eiar » bandisce un Concorso Nazionale tra tutti i musicisti per una composizione sinfonica che glorifichi gli avvenimenti dell'anno XIV, avvenimenti che costituiscono la più grande e la più memorabile delle epopee. Materia ardente atta a suscitare alte e veementi ispirazioni. Il Concorso di cui pubblichiamo il regolamento nel quale si precisano intenti, modalità e premi, susciterà, ne siamo certi, una ardentissima gara fra i compositori memori che il nostro Paese ha sempre espresso, con musiche altamente ispirate, le sue ore solenni e fatidiche: quelle delle angosciose vigilie come quelle delle fulgide vittorie.

1° - *Sotto il patrocinio del Ministero per la Stampa e la Propaganda Direzione generale del Teatro, l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche* « Eiar » *bandisce un concorso per una composizione sinfonica della durata massima di 30 minuti (poema sinfonico, sinfonia in uno o più tempi, suite, ecc.) ispirata e celebrante la Fondazione dell'Impero Italiano.*

2° - *Il concorso, al quale possono partecipare indistintamente tutti i musicisti di nazionalità italiana, esclusi quelli alle dipendenze dell'* « Eiar », *si chiude alla mezzanotte del 28 febbraio 1937-XV.*

3° - *Una Commissione giudicatrice procederà all'esame dei lavori regolarmente pervenuti entro il termine suddetto e sceglierà il migliore di essi. Alla composizione che dalla Commissione sarà giudicata migliore e di indubbio valore artistico, sarà attribuito un premio di* L. 10.000 *(diecimila). Se nell'esame delle composizioni un altro lavoro fosse, a parere unanime della Commissione, giudicato degno di particolare segnalazione per notevoli pregi artistici sì da potèr essere considerato il miglior lavoro dopo il vincente, ad esso verrà assegnato un secondo premio di* L. 5000 *(cinquemila).*

4° - *La Commissione esaminatrice sarà composta di cinque Membri: uno designato dal Ministero S. P. Direzione generale del Teatro, uno dal Sindacato Nazionale Musicisti e tre dalla Direzione Generale dell'* « Eiar ». *Il giudizio della Commissione è definitivo ed inappellabile.*

5° - *I lavori premiati saranno nel 1937 eseguiti almeno una volta ciascuno dalle orchestre sinfoniche dell'* « Eiar » *di Roma e di Torino, e trasmessi dalle stazioni radiofoniche ad esse collegate.*

6° - *Qualora la Commissione esaminatrice non ritenesse meritevole di premio nessuno dei lavori concorrenti, i due premi saranno riservati per un secondo concorso che verrà bandito immediatamente dopo la chiusura del presente.*

7° - *I concorrenti dovranno inviare la partitura per grande orchestra alla Direzione Generale dell'* « Eiar », *Via Arsenale 21, Torino, entro la mezzanotte del 28 febbraio 1937-XV, con l'indicazione « Concorso Musicale anno XIV » scritta sull'indirizzo e ripetuta sul manoscritto del lavoro.*

8° - *Gli strumenti compresi nella partitura dovranno essere contenuti nel seguente organico:*

2 flauti e ottavino (o 3° flauto), 2 oboi e corno inglese (o 3° oboe), 2 clarinetti e clarinetto basso (o 3° clarinetto), 2 fagotti e controfagotto (o 3° fagotto), 4 corni, 3 trombe, 3 tromboni, un basso tuba, arpa, celeste, timpani, batteria e quintetto d'archi.

Eventualmente è consentito l'impiego di uno o due solisti, del coro e dell'organo ed un massimo di quattro strumenti aggiunti all'organico suddetto.

9° - *I lavori dovranno essere contrassegnati da un motto o pseudonimo che sarà ripetuto su una busta chiusa allegata al lavoro, entro la quale sarà specificato chiaramente il nome, cognome ed indirizzo dell'autore o degli autori; essa dovrà inoltre contenere il certificato di cittadinanza italiana la cui data non dovrà risultare anteriore di tre mesi a quella dell'invio.*

La busta sarà aperta soltanto nel caso che il lavoro accompagnato venga giudicato meritevole di uno dei due premi.

10° - *La Commissione esaminatrice si riserva la piena facoltà di non prendere in esame e pertanto di non ammettere al suo giudizio, quelle composizioni che, a sua conoscenza, siano già state presentate ad analoghi concorsi.*

11° - *I lavori non premiati potranno essere ritirati dai concorrenti entro un mese dal giorno in cui sarà reso noto il responso della Commissione.*

12° - *La Commissione renderà noto il suo responso entro il termine del 21 aprile 1937-XV attraverso le stazioni dell'*« Eiar » *ed i giornali quotidiani del Regno e dandone comunicazione diretta anche agli autori dei lavori premiati.*

LA RADIO NEL MONDO

Una stazione francese ci ha fatto sentire l'opera di un giovane compositore affacciatosi alla ribalta della notorietà con una « cantata » che gli ha valso il Premio Rossini. *Non si tratta di una delle solite « rivelazioni ». C'è del serio: il vincitore è un musicista che si impone per la maturità artistica e le solide basi acquisite attraverso uno studio severo e metodico, reso più difficile dalla grave infermità che lo affligge: la cecità.*

Si tratta di Gastone Litaize, ventisettenne, figlio di contadini dei Vosgi, che ha fatto gli studi in una scuola di ciechi. Soltanto la musica è riuscita a confortarlo nella sua disgrazia. A nove anni cominciava a cimentarsi con gli astrusi canoni dell'armonia, a dieci si dedicava all'organo. Il lungo tirocinio è durato fino all'anno scorso, quando si guadagnò il premio di composizione. Ora è organista a Saint Cloud.

Ha avuto la fortuna di unirsi ad una creatura d'eccezione, una donna che per facilitargli la partecipazione al concorso di Roma s'è decisa a studiare anch'essa la musica, per poter scrivere sotto dettato.

La partitura per piano che doveva in seguito riuscire vincitrice nel Premio Rossini, *il Lataize la scrisse in carattere Braille, al ritmo di una pagina e mezzo all'ora. Bisogna essere veramente appassionati alla musica per sopportare serenamente certi sacrifici...*

La « cantata » ha conquistato musicisti e profani per la bellezza dell'impostazione e la raffinatezza dell'armonia. Lo spartito è intitolato « Fra Angelico », *ed ha per protagonista un certo Giovanni, che s'è fatto frate rifugiandosi in un chiostro a Fiesole, dopo una vita scapestrata di gaudente. Dopo una specie di ramanzina filosofica del Priore, Giovanni s'addormenta e sogna di rivedere Rina, una ragazza alla quale aveva un giorno giurato amore eterno. Rina è circondata dalle amiche, come la Regina di Maggio, e gli sorride esortandolo ad aver fede in Cristo e nella religione cristiana.*

E il sogno continua, mettendogli nel cuore il rimorso e l'angoscia dei sentimenti profani e materialistici. Ecco ora Rina distesa in una bara, sulla soglia d'una chiesetta umile e disadorna, circondata anche questa volta dalle compagne che elevano il cantico della rassegnazione e della pietà: « Gesù ha accolto il povero uccellino sperduto ». *Finalmente, l'ultima visione lascia intravedere al fraticello un angolo di Paradiso, in cui potrà vivere, per sempre, accanto alla fanciulla che gli ha permesso di ritrovare se stesso: la fede e la purezza dei suoi sentimenti.*

La terza parte della composizione del Litaize ci riporta all'alba d'un mattino in cui il Priore, entrato nella cella per svegliare Giovanni, lo trova morto davanti al suo cavalletto (il fraticello alternava le preghiere alla pittura) sul quale risalta, perfettamente terminato, il quadro eseguito durante la notte, natogli da un'ispirazione celestiale. La tela, concepita nel miracolo, s'intitolerà « L'incoronazione della Vergine ».

Gastone Litaize ha saputo sottrarsi al pericolo che presentava una così sdolcinata mescolanza di temi obbligati, alla maniera delle musiche sacre concepite seguendo la falsariga comune.

La sua interpretazione melodica, invece, ha la potenza esaltatrice fondata sulle varie e vaste possibilità dell'organo e un calore che si diffonde impetuoso e commovente — beninteso quando la natura speciale del libretto lo permette — e rivela nel giovane autore doti non comuni e qualità significative di esperienza, facilità d'inventiva, ricchezza di gamma, equilibrii nella costruzione e nella forma.

Il giusto senso del ritmo appare evidente quando il coro non ne soffoca l'impiego, specialmente nel rondò *che ha sviluppi riuscitissimi. L'opera non è tuttavia perfetta; certi dialoghi sono lunghi e noiosi, certe irruenze orchestrali troppo fragorose o soltanto fragorose.*

Litaize — l'ha confessato lui stesso — non ha preferenze esclusive per la sinfonia vera e propria: adora il teatro e ad esso intende consacrare la sua attività di artista. Gli spartiti che predilige sono Arianna e Barbablu, Luisa, Boris, *la* trilogia wagneriana: *la sua prossima opera si ispirerà a... Già, a chi? E' difficile dirlo in anticipo data la varietà e la... contrarietà degli ispiratori. Ma chi vivrà... udrà! Per noi era interessante segnalare l'astro — se astro è — spuntato all'orizzonte musicale.*

GALAR.

La proclamazione della Repubblica Brasiliana: S. E. Adalberto Duval Guerra, Ambasciatore del Brasile a Roma, e S. E. Roberto Cantalupo, R. Ambasciatore d'Italia al Brasile, al microfono.

Come si fa il « Giornale radio »

Di un giornale non stampato nè letto ma ascoltato; di un grande quotidiano che non esce dalle viscere di nessuna rotativa, che nessun rivenditore mette in mostra, che nessun strillone grida in piazza; di un potente organo di informazione che nessuno ha mai comprato nè visto in faccia nè messo in tasca, è piuttosto difficile farsi un'idea chiara. Esso non ha formato, non ha caratteri, non ha volto nell'immaginazione dei suoi stessi fedelissimi abbonati che si contano a centinaia di migliaia. Ha soltanto voce. E' interessante provare a dargli una fisonomia, una personalità tipica e tangibile come si è proposto di fare il Direttore del « Giornale Radio » su *Gioventù Fascista* — il diffuso quindicinale dei giovani diretto da S. E. il Segretario del Partito — con l'articolo che riproduciamo.

Nella testata eterea del « Giornale Radio », una testata che muta con la parola dell'annunciatore e col diverso timbro di quella parola durante il corso della giornata, non figurano le solite indicazioni e non si riesce nemmeno a sapere quando questo originale quotidiano abbia iniziato le sue pubblicazioni imprimendo, con un notiziario organico, l'ancora vergine foglio radiofonico del cielo. E forse è bene che sia così per stabilire una significativa affinità con i suoi fratelli stampati. Se nessuno può dire con precisione la data di nascita del giornalismo stampato, vecchio di parecchi secoli, di quello radiofonico sorto pochi anni fa si sta già smarrendo ogni esatta cognizione sulle origini. Ma a chi di queste curiosità... storiche prendesse diletto, diremo che fin dal giorno inaugurale della prima stazione radiofonica italiana (Roma: 6 ottobre 1924) il programma, pur essenzialmente musicale, comprendeva anche la trasmissione di notizie giornalistiche, il che dimostra come già dall'inizio si intuisse l'importanza della radio quale efficace strumento di informazione.

RAPIDO SVILUPPO

I progressi furono rapidi, come i tempi e lo stesso mezzo tecnico modernissimo comportavano, ma sarebbe qui superfluo narrarne le varie fasi. Dirò solo che il processo evolutivo si è accentuato negli ultimi anni, specialmente dopo l'accentramento a Roma di tutte le trasmissioni di notiziari giornalistici. Istituendo un unico Giornale Radio che viene diffuso simultaneamente da tutte le stazioni radiofoniche italiane, letto da Roma, si è mirato ad accentuare il suo carattere nazionale, ad assicurargli maggiore organicità e assoluta unità di direttive, a rendere più immediati i contatti con le superiori autorità che svolgono giorno per giorno una illuminata azione di incitamento e di guida.

*Il tempo assegnato al Giornale Radio nelle trasmissioni dell'*Eiar, *in considerazione anche delle eccezionali contingenze politiche e militari relative alla vittoriosa campagna in A. O., fu addirittura raddoppiato. Attualmente le trasmissioni avvengono nel seguente ordine: dalle 8 alle 8,30 circa; dalle 13 alle 13,15; dalle 14 alle 14,10; dalle 17 alle 17,15; dalle 20,5 alle 20,30; dalle 23 alle 23,15. Senza tener conto delle trasmissioni speciali che si effettuano in qualunque momento del programma quando notizie di rilevante importanza e urgenza lo esigono.*

Naturalmente tale computo si riferisce solo ai notiziari giornalistici veri e propri, a carattere cioè informativo. *Ma il G. R. comprende nel suo insieme numerose altre trasmissioni che ne completano, per così dire, la figura che stiamo cercando di delineare. Agli editoriali e agli articoli di commento sui principali avvenimenti e fatti del giorno italiani ed esteri, così come appaiono nei giornali stampati, corrispondono le « Cronache del Regime » iniziate dal compianto senatore Roberto Forges Davanzati — che seppe farne una lucida arma di polemica, di propaganda e di persuasione durante la guerra d'Africa e il periodo sanzionista — e recentemente riprese, dopo la breve luttuosa parentesi, con una conversazione-prefazione del Ministro per la Stampa e la Propaganda S. E. Dino Alfieri che ne ha fissato magistralmente i compiti, le funzioni e l'ordinamento. Collaborano a questa nuova serie personalità eminenti e scrittori e giornalisti di valore.*

Alla terza pagina dei quotidiani fanno riscontro le conversazioni radiofoniche di carattere letterario, artistico, storico, di varietà e curiosità; ai servizi degli inviati speciali, le radiocronache che descrivono gli avvenimenti sul posto, nell'attimo stesso in cui si svolgono; agli articoli di propaganda nazionale, turistica, coloniale, demografica, assistenziale, ecc., le trasmissioni curate direttamente dai rispettivi organi e Enti competenti; nè, infine, manca il necessario complemento di notizie utili e pratiche: Borsa, cambi, bollettini dei mercati, osservazioni meteorologiche, ecc. Tra le più recenti istituzioni citiamo la critica teatrale che si è aggiunta, pur con criteri di maggiore immediatezza, a quella letteraria, artistica e cinematografica.

(Su tale evidente parallelismo con i giornali stampati mi sono soffermato unicamente per comodità espositiva, e cioè per meglio porre in rilievo la completezza dei servizi e la varietà delle trasmissioni che tendono ad appagare esigenze, richieste e gusti molteplici; ma giornalismo stampato e giornalismo radiofonico — come più avanti vedremo — hanno inconfondibili caratteristiche proprie).

All'aumento del tempo destinato alle trasmissioni del G. R. si è accompagnato il potenziamento di tutti i servizi tecnici. l'ampliamento della rete dei corrispondenti dall'interno e dalle principali capitali europee, l'adattamento di nuovi locali con l'attrezzatura necessaria alle speciali attività del giornalismo radiofonico, l'aumento del personale di redazione, ecc. Così il G. R. ha acquistato una struttura che non è inferiore, anche se inevitabilmente diversa, a quella dei più progrediti giornali stampati.

VITTORIA SUL TEMPO E SULLO SPAZIO

Chi con un semplice giro di bottone, accendendo l'apparecchio ricevente, si mette ad ascoltare il resoconto di un avvenimento, le ultime segnalazioni dall'estero, un risultato sportivo, non indugia ad immaginare, e probabilmente ignora, il lungo e velocissimo cammino, spesso a tempo di primato, che una notizia compie per giungere fino a lui. Eppure potrebbe essere oggetto di qualche interesse conoscere le vicende brevi e complesse di un servizio radio-giornalistico dal suo punto di partenza a quello di arrivo, vale a dire dalla realtà della vita vissuta in ogni angolo del mondo fino all'orecchio dell'ascoltatore. Per un comunicato di dieci righe è spesso mobilitata una piccola legione di personale specializzato e messo in opera tutto un delicato apparato tecnico: dal corrispondente che ha assistito all'avvenimento e si affretta ad improvvisare un resoconto — qualche volta formandolo mentalmente nel momento stesso in cui lo deve dettare per telefono —, allo stenografo, al redattore e all'annunciatore che rispettivamente raccolgono, rivedono e diramano il testo; dagli addetti ai servizi telegrafici e telefonici a quelli di intercettazione radiotelefonica e radiotelegrafica. Tutto un intenso e febbrile lavoro che si svolge al ritmo dei minuti secondi, sempre con l'ansia di non essere abbastanza veloci, e che mette a continua prova la prontezza, la sensibilità e la precisione di quanti collaborano alla preparazione del notiziario.

Le fonti dalle quali provengono le notizie sono organizzate all'incirca come quelle stesse dei comuni giornali. La differenza fondamentale deriva dal fatto che invece di essere stampate, le notizie vengono lette. Il che comporta non soltanto una diversità di impianti tecnici (il microfono al posto della linotype, la stazione trasmittente al posto della rotativa), ma anche di lavoro giornalistico per la diversa forma da darsi alla notizia.

E' ovvio che altro è leggere una notizia, altro ascoltarla: la prima può avere uno sviluppo e un tono che alla seconda non si confanno. E poi l'occhio sul giornale cerca quello che gli interessa ed evita il resto mentre l'orecchio è costretto ad ascoltare tutto quello che viene trasmesso; il lettore del giornale stampato rifà, in certo senso, ogni volta l'impaginazione del suo giornale, sposta l'ordine delle notizie, rinvia la lettura all'ora e al luogo che più gli aggradano, mentre l'ascoltatore del G. R. è costretto ad apprendere i comunicati in un ordine prestabilito, nello stesso momento e allo stesso posto. Per tutte queste ed altre ragioni uno dei requisiti essenziali richiesti al notiziario radio è di poter interessare il maggior numero, per non dire la totalità, degli ascoltatori.

GIORNALE NAZIONALE

La prima considerazione da fare a tal riguardo concerne la natura nazionale *del G. R., nazionale non soltanto per le alte finalità che l'ispirano, ma per il pubblico a cui si rivolge che è quello di tutta Italia senza distinzioni geografiche o sociali. Al contrario di quanto avviene per i quotidiani che, anche se di larga diffusione, riservano sempre, in riferimento al luogo ove si pubblicano, qualche pagina per le notizie di carattere esclusivamente cittadino o provinciale, il G. R. che, almeno virtualmente, si rivolge nello stesso momento a tutti gli italiani, non può accogliere se non le notizie che abbiano una vasta risonanza. Una comunicazione radio deve poter suscitare uguale interesse in Piemonte come in Sicilia, a Roma come a Milano.*

Vi sono poi notizie che hanno in effetti un'intrinseca importanza ma che devono essere tuttavia, in tutto o in parte, sacrificate. Prendiamo l'esempio di una solenne ricorrenza nazionale: la celebrazione viene fatta in ogni Comune d'Italia ma il G. R. non può naturalmente riferire che la cronaca delle cerimonie che hanno luogo nella Capitale, ove sono le alte Gerarchie che rappresentano l'intera Nazione, o, al più, di qualcuna delle manifesta-

zioni che avvengono altrove, quando abbiano uno speciale carattere. Se si dovessero dare i resoconti di tutte le manifestazioni che in queste occasioni avvengono nelle varie città, il G. R. dovrebbe avere una durata di parecchie ore così da costituire una interminabile e presto fastidiosa esposizione di resoconti che, mutati i nomi di luoghi e di persone, sarebbero su per giù identici nella sostanza.

Una cura particolare è posta nella presentazione delle notizie. La loro forma letteraria deve essere semplice, nitida ed efficace così da poter essere compresa immediatamente e senza sforzo d'attenzione: periodi brevi, legamenti sintattici elementari, abolizione di troppo frequenti e troppo lunghi incisi, soppressione degli elenchi di nomi, di dati, di cifre. Infine si cerca di togliere ai resoconti e ai comunicati, pur senza comprometterne la dovuta precisione, ogni sapore pedantesco e burocratico presentandoli, per quanto è possibile, con originalità e vivacità; a maggior ragione ci si sforza di scartare le frasi fatte e i luoghi comuni, le ripetizioni tediose, le descrizioni generiche.

SEI... EDIZIONI QUOTIDIANE

Nessuna notizia che abbia un certo interesse generale sfugge alla tempestiva segnalazione radiofonica: ma c'è forse chi, non potendo ascoltare, per le sue occupazioni, che una o due delle trasmissioni quotidiane del G. R., pensa in buona fede che il numero di notizie trasmesso sia esiguo di fronte a quello dei giornali stampati e che qualche informazione, anche importante, sia venuta a mancare. Ma è come chi leggesse la prima e l'ultima pagina di un giornale e pretendesse di sapere quello che c'è scritto nelle pagine di mezzo. Il G. R. non può non distribuire le sue notizie durante le sei trasmissioni della giornata, sia per ragioni di tempestività (cioè per dare le notizie con quell'immediatezza che deve essere il suo primo requisito), sia per rispondere alla diversa disponibilità di tempo degli ascoltatori, ed anche perchè sarebbe impossibile trasmettere tutte insieme le notizie di un'intera giornata senza fiaccare la resistenza del più tenace ascoltatore. Comunque, col G. R. delle 20,5 si trasmette un breve riassunto delle principali notizie già trasmesse nel corso della giornata.

E poichè siamo in argomento, è bene rispondere in pubblico anche ad un'altra obbiezione che ci è accaduto di sentirci muovere in privato da qualche ascoltatore: e cioè che alcune notizie trasmesse dalla radio sono già state lette in precedenza sui quotidiani. In realtà avviene, ma è inevitabile: allo stesso modo che i giornali del mattino, ad esempio, riproducono notizie apparse su quelli della sera avanti, o viceversa, non potendo ignorare gli avvenimenti svoltisi durante il periodo di tempo intercorso tra l'una e l'altra pubblicazione. Ma un'altra considerazione più importante è da farsi, ed è che quelle notizie noi potremmo in effetti darle anche prima. Ma chi starebbe a sentire un G. R. letto alle ore 5 e cioè contemporaneamente all'uscita dei giornali del mattino? Lo stesso, all'incirca, si può ripetere per un G. R. trasmesso alle ore 11, o anche alle 12, ore in cui gli ascoltatori difficilmente si trovano in casa. E' evidente che, nel fissare gli orari del G. R., si è cercato di scegliere le ore di maggiore ascolto, quelle cioè in cui si presume che intorno agli apparecchi sia raccolto il maggior numero possibile di abbonati, come indubitatamente accade alle ore 13 e alle ore 20. Non bisogna infine dimenticare che si tratta di una percentuale di notizie assolutamente trascurabile e che comunque queste, al momento in cui la radio le trasmette, possono esser state lette solo da un'esigua minoranza di ascoltatori: da coloro cioè che risiedono nei grandi centri serviti da vari giornali nel corso della giornata.

LE « RADIOCRONACHE »

Il notiziario informativo costituisce e costituirà sempre, a mio giudizio, il nucleo sostanziale del G. R., la materia preponderante di esso, ma non si deve considerarlo come unica sua attività. Più tipicamente, anzi, il G. R., è caratterizzato dalle radiocronache dirette, dalla descrizione cioè viva, palpitante degli avvenimenti nel momento stesso in cui questi si compiono, mettendo in onda, per così dire, la vita stessa in atto, con le sue voci, i suoi rumori, il suo respiro. Di queste trasmissioni radiofoniche si sono avuti in questi ultimi anni esempi che non potranno mai esser dimenticati perchè congiunti ad eventi gloriosi della più recente storia italiana. Radiocronache come quelle effettuate il 2 ottobre XIII, il 5 e 9 maggio XIV con le adunate totalitarie del popolo italiano accorso in massa per ascoltare dalla viva voce del DUCE l'annuncio della decisione suprema, della conquista della capitale nemica e della costituzione dell'Impero, superano di gran lunga il carattere di una trasmissione giornalistica e quasi fanno dimenticare lo stesso mezzo tecnico impiegato, ma restano come momenti fondamentali nell'esistenza della Nazione.

Di fronte alla grandiosità di tali esempi è superfluo far cenno degli altri tipi di radiocronache per avvenimenti che vanno dalla solennità di un'assemblea al varo di una nave, dal ritorno dei reduci vittoriosi ad un incontro internazionale di calcio. L'efficacia di queste trasmissioni non ha più bisogno, oggi, di essere dimostrata.

E' invece necessario rilevare che esse non potrebbero, per varie difficoltà di ordine tecnico e per ragioni di opportunità, occupare tanta parte dei programmi quotidiani da sostituirsi quasi in forma organica ai giornali stampati per la cronaca degli avvenimenti. D'altra parte anche se sviluppato su larga scala, questo « giornale vissuto » non darebbe ugualmente che un quadro parziale degli avvenimenti, mentre il giornale presuppone un'informazione complessiva e totale di quello che avviene nel mondo e un « aggiornamento » continuo delle notizie; ciò che può essere fatto soltanto dal G. R., in quanto organo di informazione: le trasmissioni dirette costituiscono dunque dei « servizi speciali » del G. R.

DUE FORME DI GIORNALISMO

A questo punto possiamo anche rispondere alla domanda che molti si pongono: può cioè nella sua forma attuale, con i suoi sviluppi futuri, costituire il G. R. una concorrenza ai giornali stampati? La risposta assolutamente negativa è implicita in quanto sopra abbiamo detto circa le restrizioni di varia natura che vietano al G. R. di sostituirsi totalmente a quelli stampati. Esso giova invece ad una maggiore diffusione della stampa: la notizia data nello stile radiofonico, cioè in poche, sintetiche frasi, suscita l'interesse dell'ascoltatore sugli avvenimenti, fa sorgere cioè il desiderio, spesso l'ansietà, di conoscerne i minuti particolari che solo il giornale stampato può dare compiutamente. I due mezzi si integrano dunque a vicenda e possono continuare nella via di cordiale collaborazione come finora è sempre avvenuto.

Il G. R. ha compiti informativi e formativi, di propaganda e di semplice curiosità come i giornali a stampa, ma, come si è detto, diversi sono i mezzi tecnici e pratici impiegati e conseguentemente diversi i metodi e i procedimenti giornalistici.

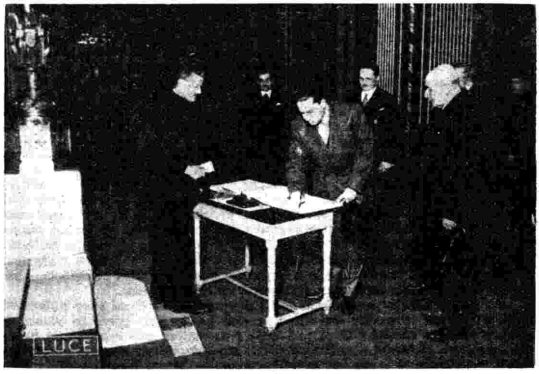
Nel giornale stampato il commento segue immediatamente alla notizia, « fa corpo » con essa. Nel G. R. ciò non è possibile se non in casi eccezionali. Il G. R. mira soprattutto a dare il maggior numero di notizie con la massima tempestività e concisione. Per quanto anche con la scelta stessa delle notizie e il modo della loro presentazione si svolga opera di formazione e di orientamento dell'opinione pubblica, più efficacemente tale compito è riservato, alla radio, alle rubriche politiche quotidianamente programmate. In tal modo si è ottenuto di non appesantire il notiziario con affrettati rilievi e di riservare al commento, alla illustrazione, alla propaganda fatta di proposito una più conveniente sede.

Il piano di potenziamento del G. R. già in buona parte attuato sotto l'alta e vigile guida del Ministero per la Stampa e la Propaganda e mercè il costante e vivo interessamento del Direttore Generale dell'Eiar, ha dato i suoi primi risultati proprio in un periodo particolarmente delicato della vita nazionale: e cioè durante la preparazione e lo svolgimento dell'impresa africana. Il G. R. ha contribuito giorno per giorno, a fianco dei giornali stampati, a tener alto lo spirito del popolo italiano nella lotta per la resistenza e la vittoria. Le sue molteplici trasmissioni quotidiane hanno permesso a tutti gli italiani, a quelli anche che vivono nelle più remote contrade della Patria, o oltre mare e oltre confine, di apprendere immediatamente e nello stesso momento, in simultanea fusione di fede e di giubilo, i comunicati sulle epiche gesta dei nostri legionari; di seguire le vaste ripercussioni dell'azione fascista nel mondo; di essere spiritualmente presenti a tutte le grandi manifestazioni nazionali.

Rimarrà sempre vivo nel nostro cuore il ricordo delle ore di passione, di ansia e di gioia dedicate alla preparazione del G. R. in un periodo tanto glorioso della storia d'Italia. Il G. R. ebbe allora anche l'onore di un redattore d'eccezione: la sera della presa di Adua, in un auditorio dell'Eiar, mentre l'annunciatore scandiva al microfono l'attesissimo comunicato, il Ministro per la Stampa e la Propaganda, S. E. Alfieri, vergava rapidamente l'efficace commento che subito dopo egli stesso leggeva alla radio esaltando il valore della riconquista e della rivendicazione; alla quale dovevano tener dietro, nel volger di pochi mesi, le vittorie che hanno ridato l'Impero all'Italia fascista.

PIO CASALI.

Il Ministro Ciano a Budapest: alla Tomba del Milite Ignoto.



Il Ministro Ciano a Budapest: al palazzo del Parlamento ungherese.

Le prime ore di Addis Abeba italiana

In una conversazione irradiata dalle Stazioni di Roma nel Bacino Mediterraneo (conversazione che pubblichiamo con vivissimo compiacimento) S. E. Giuseppe Bottai, squadrista, giornalista e professore, nominato di recente Ministro dell'Educazione Nazionale, ha esposte queste sue commosse impressioni sulle prime ore di Addis Abeba italiana.

Delle prime ore di Addis Abeba italiana questo mio quaderno di appunti africani, che scorro mentre vi parlo, non dice nulla. Ma le pagine, che vi scrissi il giorno 6 di maggio, per fissare la memoria dell'arrivo, bisogna pur che la rilegga, per ritrovare intero il giro di quei ricordi. Eccola:

« Siamo giunti in vista di Addis Abeba, sulle colline di Entotto, alle ore due e un quarto di ieri. I nostri nervi, dopo il bivacco notturno del 4, nella piana fredda di Tulloja, sotto l'acqua e il vento, e la difficile marcia del 5 nel fango negro e vischioso, erano all'estremo della tensione. L'aspro valico del Tarmaber, penosamente compiuto il mattino del 4, e l'affannosa corsa per oltre cento chilometri fino a Tulloja già ci avevano stremati. Tutto congiurava a fermarci, mentre da Roma ci sollecitavano e da Addis Abeba ci invocavano. Ci siamo strappati alla pania in nove ore di arrancamenti e di sforzi. Verso mezzogiorno il sole forava la nebbia e scaldava le speranze. All'una acquistammo la certezza dell'imminente arrivo. In una sosta, chino su un torrente per lavarmi, guardo il mio volto barbuto. Vorrei essere bellissimo per andare così incontro alla felicità. Mi viene a mente la scritta in lapis sul casco di quel fante della « Sila », del gennaio, quando nessuno ci pensava ancora: « Ora kè accupata Makallè andiamo accupare Abeba ». E andiamo a occupare Abeba. Immense nuvole massicce a scatoloni degradanti chiudono l'orizzonte, lasciando libera, al centro, una vasta cupola azzurra. Ombre e luci dànno all'altipiano un'aria di favolosa trasfigurazione: di fantasia e di leggenda, come se il fatto reale, da noi preparato in sette mesi di battaglie, di marce, di digiuni e di rinunzie, avesse a compiersi in un mondo così nuovo ai nostri occhi, da parerci irreale. Quando la città si para dinanzi a noi, nascosta nella foresta, trepida nei fumi argentei del pomeriggio, e muoviamo a entrarci, le nostre mani tremano. Toccano, dopo tanto soffrire, la mèta ».

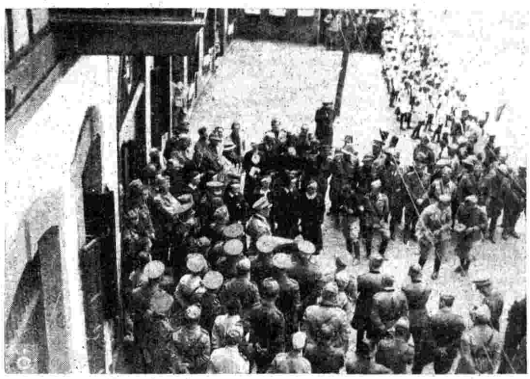
Fin qui il mio quaderno. Rivivo, per un attimo, quella commozione. Che, del resto, fu d'un attimo. Appena com'un rapido balenare dell'evento storico, nell'istante in cui si compieva, nella nostra immaginazione. Ora, dal varco dal quale la città c'è apparsa, le macchine precipitano per la strada in ripido declivio. La macchina del Maresciallo Badoglio, ch'è in testa alla piccola colonna del Comando Superiore, si ferma. Ha incontrata la colonna d'avanguardia della « Sabauda », partita qualche ora prima di noi dall'ultima tappa. Serriamo sotto; saltiamo giù dalle macchine; ci facciamo intorno al Comandante. Egli è sereno, calmo; solo più pallido e, ora che ci siamo, meno sorridente di quando pareva che non dovessimo mai arrivarci. Nessun vocio si leva da tutta la gran massa di gente che siamo, tra soldati e ufficiali. Solo questo silenzio dà una certa solennità esteriore al momento. Tutto il resto è semplice, piano, « ordinario ». Un cavaliere scioano, che dal meriggio ci segue al galoppo, su un cavallino bianco, caracolla sui prati, facendo segni di gioia. Altri, accoccolati sui colli, ci contemplano. Il Maresciallo guarda delle carte; dà degli ordini. Un paio di autocarri della « Sabauda » si staccano dalla colonna, muovono verso la città con le mitragliatrici spianate sui parapetti. Saranno la nostra leggera avanguardia. Rimontiamo sulle macchine: muoviamo anche noi. I fanti del « 60° », dai camion fermi sulla nostra destra, salutano alla voce il Maresciallo, levando in alto i fucili, i caschi, e bandierine e fazzoletti e fronde di alberi. Dalla città, radi colpi di fucile. Ma dov'è questa città? Ci siamo già, forse. Siamo entrati nel gran bosco d'eucalipti, che la circonda e la copre. Qua e là capanne di fango e di sterco, deserte. Di tanto in tanto, la colonna si ferma. Impazienti balziamo a terra, ogni volta. Poi, in fretta, su di nuovo, mentre le macchine riprendono il cammino, che s'è fatto lento, quasi guardingo. Quella boscaglia e il silenzio sempre più fondo dànno un senso d'agguato. Siamo alla cinta daziaria. Dinanzi a un baracchino sghimbescio, una dozzina di guardie variopinte presentano le armi. Passiamo sotto una specie di arco, composto di tronchi di legno. La porta della città; una porta in una città senza mura, prima contraffazione. Dopo ne vedremo altre: l'arco di trionfo e gli obelischi di cartapesta. Ci inoltriamo. Le capanne infittiscono, tra rare case a un piano, devastate. Alle porte stracci bianchi; e donne e bambini; in segno di pace. Pochi gli uomini e vecchi. Ma, via via che procediamo, la gente si fa più spessa. L'ordine, la compostezza, la calma della nostra colonna la colpiscono. S'odono sussurri di commento, sempre più forti e alti; fin che un clamore ci accompagna di stupore, di sollievo, di gioia. A un tratto, silenzio, ancora. Un silenzio incuriosito. Ce n'è di che; siamo dinanzi alla Legazione britannica. Tutti, indigeni e inglesi, e rifugiati europei d'ogni risma, che si son fatti sotto i reticolati, vogliono vedere che cosa succede. Non succede niente. I soldati italiani guardano quei visi bianchi, che sorridono amaro. E se ne fregano. Per fregarsene a questo modo, da vincitori, hanno faticato tanto, che ora non vogliono guastarsi il sangue con cotesti europei traditori, che di qui, di tra quelle difese di fili spinati, han tramato contro di noi, armando la resistenza del negus. Passiamo avanti. Il clamore degli indigeni riprende, rintrona nella boscaglia. A una svolta della strada, delle donne gettan dei fiori. Lontani colpi di fucile. Qualche grido di « viva Italia ». Filiamo dinanzi alla Legazione tedesca, tra acclamazioni: « viva Mussolini! ». In fondo a un viale, stretto tra gli alti eucalipti, vediamo aprirsi un cancello. Siamo alla nostra Legazione. La colonna vi s'infila. Prati verdissimi, lucidi, siepi di rose e di ginestre. Un piccolo mondo intatto, questo pezzo d'Italia intorno al quale tutta l'Abissinia, ormai, è Italia. Insieme alle prime ombre della sera vien giù un'acquerugiola fredda. Ci prendono dei brividi fitti, così comodi per truccare questi altri brividi di orgoglio, di fierezza, di pianto, che ci scuotono, a pensare che tutto è finito, che tra poco, messa su la radio, lassù, in Italia, sapranno che abbiamo finito, che i conti sono stati regolati. Il Maresciallo scende dalla macchina, sale le poche scale della villa, sosta sotto il portico. Gli accorriamo intorno. Questo è l'ultimo momento in cui siamo ancora tra noi. Tra noi, che abbiamo marciato a capofitto verso la vittoria. Sopravvengono i giornalisti, italiani e stranieri. Ma già i soldati sono in quadrato. Squillano le trombe. Sul frontone del palazzo una bandiera sale con moto rapido, aggressivo, nell'aria mossa, all'estremo barlume di questo giorno. Cinque di maggio; vorremmo fissarlo nella nostra carne, questo giorno, fatto di storia, di spazio, d'infinito.

Riprendo la macchina. Scendo nella città, di cui assumerò domani il governo civile. E' buio, ormai. Qua, là, più lontano, più vicino, crepitii di fucilate, brevi e stracchi, come d'incendio che si spenga. I fanali mi girano dinanzi un film di case distrutte, di vie sconvolte, di cadaveri rovesciati nel fango, di carogne gonfie di pioggia. Ombre bianche entrano, escono dalle case sbrecciate. Sono i predoni, che eseguono l'ultimo ordine del negus in fuga: devastare e rubare. Domani, in nome dell'Italia e di Roma, metteremo dell'ordine in questa città sconvolta.

2 novembre XV.

S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

Esercizi della Gioventù etiopica del Littorio.



S. E. Graziani alla sede del Fascio di Addis Abeb

I notabili mussulmani dal Vicere.

CRONACHE

CONCORSO A BORSE DI STUDIO

*Il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Comitato per la Radiotelegrafia e le Telecomunicazioni), con i fondi messi a disposizione dall'industria nazionale, tra i quali quello costituito dall'*Eiar *di lire tremila, ha determinato di mettere a concorso otto borse di studio, delle quali tre di lire cinquemila ciascuna e cinque di lire tremila, allo scopo di incoraggiare gli studiosi della Radio e di favorire lo sviluppo della cultura scientifica e tecnica e le ricerche nel campo delle radiocomunicazioni.*

Il concorso è per titoli e vi possono partecipare tutti i cittadini italiani; le domande, che vanno redatte in carta bollata da lire sei, devono pervenire alla Segreteria del Comitato in Roma, via del Seminario 76, non oltre il 30 dicembre 1936-XV. corredate dei certificati debitamente legalizzati.

Per maggiori schiarimenti gli aspiranti possono rivolgersi direttamente alla Segreteria del Comitato.

La «Casa della Radio» austriaca, che sorge nell'Argentinierstrasse ai confini col magnifico parco del Theresianum, è quasi ultimata. Sin dai progetti essa appariva veramente grandiosa ed è stata costruita in modo da permettere eventuali ingrandimenti ed ampliamenti. Esternamente la «Casa della Radio» è già pronta e fervono ora gli ultimi lavori all'interno. Essa comprenderà trecento ambienti per gli uffici diversi e diciassette per le trasmissioni, e precisamente: una grande sala per concerti; due per concerti di minore importanza; una per musica da camera; sei per radioteatro; quattro per le conferenze e i radioannunziatori e tre studi per diversi usi non ancora definiti. Ciascuno di questi ambienti possiede celle di controllo, celle per registi, ecc. La grande sala di trasmissioni è capace di contenere cento artisti e trecento ascoltatori.

Una strana avventura ha vissuto il notissimo radiocronista svedese Sven Jerring che era incaricato di diffondere una radiocronaca da bordo di una nave pattuglia della dogana di Stoccolma. Sven Jerring aveva preparato per bene il radiocollegamento e aveva stabilito un'intervista con un agente doganale. All'ora fissata salì a bordo della nave e vide due impiegati e un signore in borghese. Credendo che costui fosse il suo interlocutore, si precipitò col microfono dicendo: «Già, il contrabbando è un mestiere abominevole». Non gli rispose che un mugolio. «Avete fatto buona pesca oggi?». Identica risposta. «Dove avete messo l'alcool di contrabbando?». «Là», rispose l'altro, seccato. E Jerring continuò al microfono: «E' veramente ripugnevole che un uomo possa occuparsi di una così loaca attività — e intanto cercava invano di far chiacchierare il suo interlocutore. — I contrabbandieri si riconoscono subito dalla loro fisionomia...». Ma in quel momento apparve un omone tarchiato che gli urlò: «Buongiorno, Jerring, scusate se sono in ritardo. Sono l'agente che dovete intervistare!». Sven restò di sasso: «E quello con cui ho parlato sinora?». «Quello? E' il contrabbandiere che abbiamo catturato oggi!». Cosa avvenne poi, i radioascoltatori non lo seppero perchè la trasmissione venne interrotta.

La Radio francese ha commemorato solennemente l'anniversario della morte di Corneille con diverse trasmissioni. Innanzi tutto con la trasmissione della commedia La galleria del palazzo, *uno dei primi modelli della commedia di intrigo nel Teatro francese, che Corneille scrisse tra il 1629 e il 1636 prima del celebre* Cid, *che costituì la trasmissione più importante. Così la commemorazione divenne in un certo qual senso doppia, in quanto anche la famosa tragedia commemorava il suo terzo centenario essendo stata rappresentata per la prima volta nel 1636 nei mesi di novembre o dicembre dalla Compagnia «du Marais», diretta da Mondory che era stato l'interprete di una delle prime opere di Corneille,* Mélite. *Il* Cid, *malgrado l'opposizione del cardinale Richelieu, ebbe subito un clamoroso successo, ed era ai suoi giorni un'opera di coraggio se non di temerarietà poichè glorificava il duello nel momento in cui il primo ministro lo perseguitava spietatamente, ed esaltava un eroe spagnolo nel momento in cui la Francia era in guerra contro la Spagna. Oltre a ciò Richelieu era anche un letterato e il successo del* Cid *lo offese, tanto che la questione fu portata davanti all'Accademia che lo stesso cardinale aveva fondato l'anno precedente.*

L'«IGNOTO» NEI RITRATTI CELEBRI

Presentati i maggiori artisti del Teatro di Prosa in una serie di «Ritratti quasi veri», introspezioni curiose tra la fantasia e la realtà, Eugenio Bertuetti, critico drammatico di molta sensibilità e penetrazione, inizia questa settimana una serie di «profili», senza riferimenti storici o realistici, di gente vissuta, che ha avuto un casato, una parentela, una personalità, ma della quale non abbiamo che un volto e una indicazione oggettiva in un quadro di autore celebre. Il primo profilo che ci darà Bertuetti la sera del 25 corr. sarà quello della «Muta» di Raffaello, qua sopra riprodotta.

La Radio del Nord Europa è in via di rinnovamento. La Svezia ha in costruzione la sua trasmittente meridionale a sette chilometri da Horby, vicino a Linderodsasen, che dovrà appunto sostituire la stazione di Horby entrando in onda nella prossima primavera. La Norvegia conta di inaugurare il mese venturo la trasmittente di Asko in sostituzione di quella di Bergen. La stazione di Kristiansund, di 220 kW., ha già iniziato le sue trasmissioni di prova e si crede che essa possa venire captata in gran parte dell'Europa centro-settentrionale.

Bella giornata novembrina

Bella giornata novembrina
chiara come una lunga mattina.
Umida la terra, il bosco sfatto,
ma verde, giovane, intatto
il prato, come d'aprile.

Tonfo di vanga, tocco di badile:
svagati suoni, musica sommessa
come nell'ora della prima messa.

Più che di festa è gioia di vigilia
questa che nell'orecchio mi bisbiglia
il vento musicante.

Torna or da una Sagra, inebriato
dal profumo dei mosti. Oscilla un poco.
Canta e porta con sè l'odor del fuoco
e dove passa lascia odor di neve.

Bella giornata novembrina, breve
di luce, a me pur basti. O poesia,
o ultimo saluto
o pietosa bugia
o carità del tempo che ho perduto.

IL BUON ROMEO.

CRONACHE

Nell'Indocina il problema della radio è di grande attualità. Infatti questo vasto territorio non possiede più oggi nessuna stazione trasmittente e gli abitanti moltiplicano le loro richieste, desiderosi di essere forniti di questo strumento magnifico, sia dal punto di vista dello svago, sia come organo essenziale della vita pubblica. L'Indocina possedeva, nel 1930, una trasmittente a Chi-Hoa che funzionò con soddisfazione generale per due anni diffondendo musica e conferenze. I suoi programmi erano captati anche nel Siam, a Giava, in Cina, nelle Antille. Ma, improvvisamente, per una divergenza di carattere economico, la trasmittente diventò muta e in quattro anni non è stato possibile appianare la divergenza e restituirle la parola. Oggi però il problema è in via di soluzione e si spera che tra breve radio Chi-Hoa rientri nel regno delle onde.

A Klausenburg, in Romania, è stato arrestato un giovane cantante viennese, certo Frank, che è stato battezzato il «falso Kiepura». Costui, profittando di una rassomiglianza fisica col celebre tenore polacco, si spacciava per Kiepura combinando truffe ad albergatori e padroni di ristoranti. Così aveva già fatto a Vienna. A Klausenberg era appena arrivato e sceso all'albergo sotto il nome di Kiepura, quando una gran folla si ammassò sotto le sue finestre per acclamarlo. Il truffatore fu costretto a tenere un discorsetto e a cantare alcune romanze al microfono tra le acclamazioni generali. Fu intervistato, fotografato e la eco dell'avvenimento fu tale che intervenne la polizia e tolse provvisoriamente dalla circolazione il «falso Kiepura».

Il Teatro Reale dell'Opera di Budapest riapre i gloriosi battenti. E anche questa stagione avrà come primo direttore il maestro Sergio Failoni. Il quale, venuto qui otto anni fa per dirigere una breve stagione italiana, è diventato — sull'orma dei celebri suoi predecessori: Mahler - Kerner - Schalk — il fulcro dell'attività operistica e concertistica ungherese. Infatti, oltre che la stagione «tedesca», anche quella nazionale — nei due suoi maggiori compositori contemporanei, Kodaly e Bartok — è sempre affidata alle sue cure. Quest'anno l'attenzione è rivolta come novità all'attesissimo lavoro in un atto Il Castello di Barbableu *di Bela Bartok, che ha mobilitato perfino la critica americana. Alle sicure mani del nostro connazionale il Bartok ha voluto destinare questa sua ultima fatica teatrale, ispirata alla famosa leggenda medioevale. Sergio Failoni — che ha presentato a mano a mano quasi tutto il repertorio glorioso italiano e mai ha dimenticato di fare posto a lavori di nostri compositori viventi — dirigerà il* Simone Boccanegra. *Inoltre è in trattative per un lavoro moderno di un nostro compositore, che sarà portato presto alla ribalta di Budapest, ultima colonna della cultura e del mondo musicale occidentale.*

Nel 1870 Johann Strauss, che dirigeva allora i balli dell'Opera, fu sedotto da una commedia di Meilhac e Halévy che aveva visto recitare, La sveglia. *Vi aveva subito intuito grandi motivi musicali e richiese agli autori il permesso di musicare il loro lavoro. Ma, non si sa perchè, ne ebbe un netto rifiuto. Strauss non rinunziò per questo al suo progetto ed incaricò alcuni amici di fargli un libretto sullo stesso tipo senza però correre nei rischi di un plagio. E fu così che nacque* Il Pipistrello *— che Radio Vienna ha diffuso in un eccezionale complesso — rappresentato per la prima volta nella capitale austriaca nel 1874. Il soggetto è composto da una serie di equivoci un po' grossolani e piuttosto inverosimili. E' una storia carnevalesca. Vi sono un severo notaio, brillo, che si traveste da pipistrello; un direttore di prigione che conversa con un prigioniero di cui ignora l'identità; un amante infelice incarcerato al posto di un marito che ne combina d'ogni colore.*

Radio Lussemburgo ha diffuso le Rovine d'Atene, *una specie di fantasia mitologica di Kotzebue, le cui musiche di scena furono scritte, nel 1812, da Beethoven. Secondo l'autore Minerva è stata condannata ad un sonno di duemila anni per il reato di aver lasciato morire Socrate, l'uomo giusto. Quando la dea si ridesta trova Atene tutta un'unica rovina. Vi sono passati i turchi. La dea scappa in compagnia di Melpomene e di Talia e raggiunge le rive del Danubio dove le autorità e il popolo le preparano la più calorosa accoglienza. Lo spartito fu rimaneggiato ed ampliato dallo stesso Beethoven dieci anni dopo la prima rappresentazione.*

radiorario

LA RADIO PER LA SCUOLA

Prendiamo per esempio Cristoforo Colombo. Che Cristoforo Colombo scoprì l'America nel 1492 è cosa che tutti i bimbi delle elementari sanno egregiamente. Ma che cosa abbia voluto dire scoprire l'America in quei lontani albori della navigazione oceanica, con quei trabaccoli che saltavano sulle onde come turaccioli, attraverso quel mare sconfinato dove nessun naviglio aveva ancora tracciato una scia, ecco una cosa che pochi bimbi comprendono, specialmente in campagna dove il maestro dispone normalmente di poche figure e di pochi libri coi quali render vivo il racconto. Colombo per questi bimbi, e come Colombo più o meno ogni altro personaggio della storia lontana, non è dunque un uomo: è un monumento. Davanti al quale ci si dovrà magari togliere il cappello, ma che infine resta lì, fermo e freddo, mentre ognuno tira avanti per la sua strada. Ecco allora arrivare la radioscolastica, che come certe vecchie zie ha un nome lungo e noioso, ma ha sempre qualche bel regalo nella borsetta. La radio fa una scena, che sembra fiaba ed è storia. Siamo sul cassero della « Santa Maria ». La caravella è sballottata dall'oceano in tempesta. Folgori, vento, pioggia: l'anticamera dell'inferno. Gli uomini dell'equipaggio sono in rivolta. Vogliono che si torni indietro.

Da tre lunghi mesi si naviga verso una terra che ancora non si vede, che ormai non si vedrà più. Colombo ha detto: ancora tre giorni. L'alba del terzo giorno sta per spuntare e la ciurma è decisa a non concedere proroghe. Si accende allora, sul coro della tempesta, la tragica contesa tra la paura dell'equipaggio e l'audacia del condottiero, tra l'incredulità e la fede, tra l'ignoranza e la scienza. Ma ecco l'alba e Colombo deve mantenere la promessa. Gli uomini sono tutti intorno all'ammiraglio, lo premono, lo minacciano, stanno già per alzare le mani sacrileghe contro l'eroe, che ora cade in ginocchio mormorando una commossa preghiera alla Madre di Dio. I bimbi dopo aver provato brividi di ansia e di paura, piangono. E' una scena che tocca il loro cuore innocente. Quand'ecco, la preghiera è appena terminata, e sul mare e nel cielo si fa una calma improvvisa. Allora, lontano prima, poi vicino, poi ripetuto urlato da tutti, l'annuncio delirante: terra! terra! A questo punto un urlo solo sulla nave di Colombo e nelle aule che ascoltano. Ci si abbraccia, si grida « Viva Colombo! », si grida « Viva l'Italia! ». I bambini fanno festa all'ammiraglio come se fosse lì, nella scuola, personaggio vivo e presente.

In tutto, venti minuti. Pochi programmi arrivano alla mezz'ora. Ma è chiaro che l'insegnante, dopo una trasmissione di questo genere, troverà l'anima dei suoi alunni tutta aperta, tutta sossopra, proprio come il contadino vuol trovare le zolle al momento da seminare. Ed è chiaro anche che la radio a questo modo non insegna, chè questa è insostituibile funzione del maestro, ma aiuta il maestro ad insegnare. Ora, di queste sceneggiature storiche, l'Ente Radio Rurale ha fatto uno dei piatti forti del suo programma, scegliendo copiosamente tra guerrieri e santi, tra navigatori ed eroi, presentati non come fenomeni isolati ma sempre come campioni di tutto un popolo in continua ascesa verso i fasti che gli sono stati predestinati.

E adesso si immagini, lasciando da parte la storia, uno di quegli argomentini, che a scuola si chiamano « nozioni varie ». E' qui che il maestro deve sfoggiare il maggiore impegno per vivificare l'insegnamento con riferimenti pratici e spunti fiabeschi, non sempre facili e non sempre a portata di mano. Ecco allora la radio. Vediamo ad esempio la storia di un ruscello, che sarebbe come dire origini e utilità dell'acqua. E' un racconto pieno di suoni, di dialoghi, di quadretti, ciascuno dei quali potrà dar spunto e colore a una bella lezione. Si comincia con un'alba su un monte; cinguettio di uccelli, la campana del convento che suona, un fraticello che esce a salutare la prima luce con ringraziamento al Signore. E' qui che nasce il ruscello, appena un rigagnolo timido e chiacchierino. Poi ecco altri rigagnoletti farglisi incontro, e tutti insieme formare un torrentello che prende a balzare tra i sassi e le rocce, impetuoso e sventato come un scugnizzo. Ora passa vicino a un gregge che pascola. Sentiamo i campani, sentiamo i belati, sentiamo il canto e la zampogna dei pastori. Qualche pecora beve. Poi, sempre aumentando in baldanza il torrente si avventa contro le turbine di una centrale idroelettrica. Fragore di macchine, operai intenti a regolare, ad utilizzare la forza dell'acqua. Ed eccoci al piano. Il torrente è ormai un piccolo fiume grassoccio e borghese. Le mamme lavano sulla riva e cantano, brontolando contro quei maledetti marmocchi che sporcano tutto come se ripulire fosse poi una sciocchezza. Un contadino scava un fossatello, attraverso il quale un po' di acqua del fiume va a perdersi nei campi. Quest'acqua va a morire contenta: la sua morte dà vita al grano ed alle piante. Ed ecco l'incontro col grande fiume, tranquillo e pacato come un buon vecchio. Ecco i ponti della città. Quanto sudiciume e quanto traffico! Barche, vapori pieni di sacchi, di persone, di ortaggi. E che frastuono! Il fiume non vede l'ora di tornare fra i campi. Ora è la volta di un vecchietto con la lenza, che attende paziente un pesciolino per il suo desinare. Ecco un eroico Balilla che salva un compagno imprudente ed inesperto del nuoto. E infine, a sera, la foce. Il fiume dilaga e si perde nel grande mare. I canti dei pescatori, le sirene dei piroscafi, il traffico industre del porto, sono l'ultimo saluto al ruscello che ha compiuto la sua giornata. Poi l'acqua del mare evapora, si condensa nelle nubi, torna in forma di pioggia sulla terra. E chissà che qualche gocciolina del nostro ruscello non torni a cadere proprio là, su quel monte, dove era nata la prima volta.

Come vedete, una cosa da nulla. Tante cose da nulla, che nelle mani del maestro diventano risorse preziose per insegnare in profondità, toccando non solo la memoria e l'intelligenza, ma un poco anche lo spirito, che è poi il segreto per parlare ai fanciulli e farne degli uomini e dei patrioti.

E' facile d'altronde intuire che cosa succede nelle scuole dei più lontani paesi, dove i bimbi non hanno mai visto niente, quando l'Ente Radio Rurale porta il microfono nell'interno di un sommergibile, o a bordo di una corazzata mentre sparano i 305 o nel cortile delle caserme durante le esercitazioni, o nelle piazze d'armi mentre si svolgono finte battaglie con manovre di carri armati e di artiglierie divisionali; oppure negli aerodromi, o a bordo di velivoli impegnati in finte azioni di guerra o nel cuore di città bombardate mentre si organizza la difesa contro i gas, e via via in ogni altro luogo dove ferva l'opera infaticabile e tenace del nostro popolo. Nè è necessario chiarire come tutte queste cose diventino concrete e vicine, quando nella scuola, durante l'ascolto, si appendono alla parete i cartelli a colori dell'Ente Radio Rurale, sui quali grandi fotomontaggi fanno « vedere » ai bimbi i fatti e gli ambienti oggetto delle trasmissioni.

A questo punto vien fatto di domandarsi: tutte queste belle cose sono ascoltate? Le scuole che hanno un apparecchio radio di loro proprietà sono a tutt'oggi circa novemila; con poco meno di due milioni di bimbi in ascolto. Quasi tutti questi apparecchi sono in località rurali. Per esempio ha un bell'apparecchio la scuola di Buthier, provincia di Aosta, paesino di settantacinque abitanti. Altra domanda: come possono così piccole località affrontare la spesa delle 500 lire dell'apparecchio? Il Partito, d'ordine di S. E. Starace, opera attivamente in ogni provincia e in ogni comune. Dal canto loro, enti, banche, consorzi, industrie, privati, donano spesso. Molte scuolette attendono ancora un dono mentre altre riescono ad arrangiarsi da sole. Se si è qui riusciti a far comprendere la vita, l'entusiasmo che la radio porta in quelle aule sperdute, non può meravigliare, scegliendo a caso fra molti esempi, che la scuola di Tufo di Urbino, paese di 400 abitanti, abbia potuto comprare l'apparecchio raccogliendo e vendendo al mercato manciate di grano; che i Balilla di Zeppa, frazione di Massalombarda, con 700 abitanti, siano riusciti a mettere assieme la somma facendo essi stessi per vario tempo la pulizia della scuola; e che il Fascio di Villanova, frazione di Nole Canavese, con 900 abitanti, abbia raggranellato il denaro raccogliendo e vendendo come strame le foglie secche dei boschi.

Detto questo si può fare senz'altro a meno di spiegare perchè la radioscolastica è utile e bella, perchè costituisce un autentico vanto del Regime, e perchè milioni di bimbi e migliaia di insegnanti ne sono fervidamente grati al Duce.

LANDO AMBROSINI.

LE ISPIRATRICI

CHIARO DI LUNA

La mano gentilizia di Benedetto Marcello, aperta sul davanzale della finestra, sembra sorridere dal brillante che gli sfolgora al dito medio. Eloquenti e pallide, quelle dita affusolate, con le unghie perfette, spiccano sulla pietra grigia.

Il semplice atteggiamento ha qualche cosa di simbolico: sembra unire il giovane al palazzo, il suo cuore ai marmi, il suo ingegno alla storia, viva sui muri che l'acqua del Canal Grande riveste piano piano, da secoli, d'una patina verde.

Le romantiche gondole scivolano sulla superficie liquida come visioni fuggenti su di un nitido specchio.

La luna, balzata da un grappolo di nuvole nere, illumina un lato solo del cielo e tutta Venezia silenziosa.

Alle spalle del musico assorto bruciano nei doppieri d'argento le rosee candele dal profumo indefinibile, arde sopra il diadema delle luci il gran ritratto dell'avo, il doge Nicolò Marcello, e la costellazione delle pitture sul soffitto alto sembra velata da un pulviscolo d'oro.

Ma egli non guarda che le acque dai solchi, dai mormori, dai riflessi incantevoli e gli suona dentro la musica dei versi che scriverà sul davanzale, quasi piangendo di rapimento estatico:

Oh, tu sei veramente il più leggiadro
Fior dell'Italia, a cui la riverente
Malinconia dello stranier s'inchina...

Una modesta gondola viene dall'ombra verso la sua attenzione. Sale dall'imbarcazione, col batter lento dei remi, una voce femminile dall'espressione accorata e la città intera sembra in ascolto, sospesa tra le meraviglie della notte d'estate, aspettando la rivelazione ultima.

Tutto può avere la fisionomia d'un sogno, tutto potrebbe forse rientrare nei limiti dell'irrealità, ma quel canto che viene dalla barca senza stemmi è vero, è vivo, è unico al mondo.

La mano gentilizia si ritrae dal davanzale.

L'inerzia fisica è scomparsa.

Gli occhi vaganti splendono ora di risoluta energia.

Forse il destino galleggia sulla superficie azzurra del canale profondo verso il palazzo fiabesco, recando la felicità imprevista a colui che non osava domandare altri doni.

I servi stupefatti obbediscono ai precisi ordini d'un uomo che agisce per la prima volta con la rapidità di colui che sa di non sbagliare e introducendo nella sala dai mobili solenni la ragazza del popolo spalancano gli occhi smarriti sull'incredibile scena. « Rosana Scalfi! ».

Il nome plebeo suona stranamente fra le pareti rivestite di ritratti pomposi e di arazzi preziosi.

Ella è vestita senza eleganza, senza buon gusto, senza finezza. Dalla scollatura discreta le esce un lembo di biancheria rammendata e i capelli disordinati coronano la sua testa intelligente come per nasconderne la bellezza purissima.

La fronte d'avorio ha un'increspatura minacciosa, la fresca bocca un incerto sorriso, ma tutta lei, dalle ciglia aggrottate alle mani pendenti lungo il corpo, è una suprema armonia.

Gli risponde in fretta, quasi fosse ansiosa di ridiscendere sull'acqua, di riprendere l'ingenua canzone, ma gli occhi di Benedetto Marcello accompagnano la sua anima verso una grande meraviglia e la sua anima è fulmineamente abbagliata e sedotta.

Il delicato viso risplende come un bianco fiore all'aurora davanti a Paolina Capello, la madre dello straordinario ospite.

Fra la disordinata chioma e nelle brutte vesti la sua bellezza rifulge, come il suo spirito.

Ella non capisce come il musico parla, anche perchè le sembra ch'egli parli in sogno, ma ascolta la madre, che certamente sta recitando: « Se un nobile sposa una schiava, una fantesca o femina da villa ouvero qualunque altra de abieta e vil conditione, decede, insieme ai figli, dal benefizio della nobiltà e diventa soltanto cittadino originario... ».

E ogni cosa le risulta finalmente chiara, naturale e semplice, quanto più le pare incredibile, favolosa e colossale.

Inconsciamente congiunge le mani e guarda il doge morto, nella cornice che sfavilla sopra il semicerchio delle candele profumate.

Qualcuno le suggerisce piano, nel fondo del cuore impazzito, la risposta che Benedetto Marcello darà:

« Io so amare in segreto, per tutta la vita ».

MALOMBRA.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	15,68
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23
Daventry	GSE	9510	31,55	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Daventry	GSC	9580	31,32	Ruysselede	ORK	10330	29,04
Daventry	GSD	11750	25,53	Sofia	LZA	14970	20,04
Daventry	GSF	15140	19,82	Szekesfehervar	HAS 3	15370	19,52
Daventry	GSG	17790	16,86	Szekesfehervar	HAT 4	9125	32,88
Daventry	GSH	21470	13,97	Vienna	CER 2	11800	25,42
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJL	15110	19,85

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Lettura religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Piano. — 0,30: Radiocritica. — 1: Tenore. — 1,30: Canti negri.

GSD, GSC - Ore 3: Varietà. — 3,26: Organo da cinema. — 4: Varietà.

GSO, GSB - Ore 9: Musiche di Joh. Strauss. — 10,30: Funzione religiosa.

GSH, GSF - Ore 12: Concerto sinfonico. — 13,30: Baritono e orchestra. — 14,25: Funzione religiosa.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Baritono. — 15,20: Musica leggera. — 15,55: Programma variato. — 16,40: Funzione religiosa.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Concerto variato. — 19,30: Melodie vittoriane. — 20,30: Musica leggera. — 21: Funzione religiosa metodista.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Concerto variato. — 23: Dischi. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Come Bruxelles I.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica varia. — 18: Musica popolare. — 18,25-20,15: Programma variato.

Szekesfehervar HAT 4

Ore 0: Musica zigana.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Musica da camera. — 19,15: « Lieder » bavaresi. — 20,30: Coro. — 21: Schieffer: Melodie dall'operetta « L'allodola di Lisia »

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0,17: Danze. — 0,50: Concerto variato.

GSD, GSC - Ore 3: Radiocommedia. — 3,31: Cello e piano. — 4,20: Danze.

GSO, GSB - Ore 9: Programma gaelico. — 9,40: Dischi. — 10,3: Violino e piano. — 10,32: Dischi.

GSH, GSF - Ore 12: Radiorivista. — 12,32: Dischi. — 12,52: Concerto. — 13: Radiocritica. — 13,50: Varietà. — 14,20: Danze.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,16: Dischi. — 15,20: Programma gaelico. — 16: Concerto variato. — 17,50: Mus. Leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Dischi. — 19,20: Musica per i fanciulli. — 19,45: Varietà. — 20: Organo. — 20,30: Radiorivista. — 21: Danze. — 21,30: Baritono.

GSF GSD, GSB - Ore 22,45 (dal Covent Garden): Mussogski: « La fiera di Sorocinetz », atto I. — 23,35-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 2 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Radiorcatro.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione federale.

Ruysselede

Ore 19,30: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica bulgara e sinfonica. — 18: Musica leggera. — 18,50-20,45: Musica varia con intermezzi vari.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per le signore. — 18: « Lieder ». — 18,30: Banda. — 19: Concerto variato. — 20,45: Musica di opere.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Danze. — 0,45: Organo. — 1,15: Cello.

GSD, GSC - Ore 3: Orchestra e piano. — 4,15: Piano. — 4,25: Varietà.

GSO, GSB - Ore 9: Musica di camera. — 10: Dischi. — 10,10: Radiorivista.

GSH, GSF - Ore 12,17: Melodie di Johann Strauss. — 13,17: Cello. — 14,20: Musica varia.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Banda. — 16,15: Danze. — 17: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,37: Danze. — 19,20: Concerto variato. — 20: Varietà e danze. — 20,30: Programma variato. — 21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,45: Banda militare. — 23,30-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 2 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica bulgara e sinfonica. — 18: Musica leggera e strumentale. — 19-20,45: Musica popolare.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Musica da camera. — 18,45: Music-Hall. — 20,30: Per i giovani. — 21: Varietà.

GIOVEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0,22: Danze. — 0,30: Programma gaelico. — 1,10: Musica da camera.

GSD, GSC - Ore 3: Programma gaelico. — 4: Musica leggera.

GSO, GSB - Ore 9: Danze. — 9,30: Organo. — 10,20: Varietà.

GSH, GSF - Ore 12: Programma gaelico. — 12,50: Organo da cinema. — 13,45: Ballate. — 14,20: Danze.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Varietà. — 15,30: Concerto variato. — 16,50: Radiocronaca. — 17,30: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Danze. — 19,20: Musica leggera. — 19,40: Banda militare. — 20,15: Dischi. — 20,30: Varietà. — 21,15: Dischi. — 21,30: Canti delle Ebridi.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Violino. — 22,40: Radiocronaca. — 23: Dischi. — 23,25-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Musica da camera.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e sinfonica. — 18: Musica leggera e strumentale. — 19-20,45: Musica popolare.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Musica da camera. — 18,45: « Lieder ». — 19: Programma variato. — 20,30: Musica da camera. — 20,45: Banda militare.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Piano. — 0,30: Radiorivista. — 1: Musica leggera.

GSD, GSC - Ore 3: Programma variato. — 3,45: Banda militare.

GSO, GSB - Ore 9: Piano e canto. — 10: Orchestra.

GSH, GSF - Ore 12: Organo da cinema. — 12,40: Orchestra. — 13,10: Radiocronaca. — 13,30: Danze. — 14,20: Orchestra d'archi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,21: Soprano e cembalo. — 15,45: Piano. — 16,35: Varietà. — 17: Radiocommedia. — 17,50: Concerto orchestrale.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Radiocronaca. — 18,37: Banda militare. — 19,20: Dischi. — 19,30: Radiocommedia. — 20,20: Danze scozzesi. — 20,20: Varietà in miniatura. — 21: « The Kentucky Minstrels ».

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Cello. — 22,40: Radiorivista. — 23,10: Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 2 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Orchestra e canto.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione federale.

Ruysselede

Ore 19,30: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 11-12,30: Melodie bulgare. Musica varia. Musica sinfonica. — 18: Musica popolare e soli. — 19,25-20,45: Concerto sinfonico.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,15: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per le signore. — 19: Commedia musicale. — 20,30: « Lieder ». — 20,45: Musica strumentale e sinfonica americana.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Basso. — 0,30: Musica sinfonica. — 1,25: Danze.

GSD, GSC - Ore 3: Radiorivista. — 3,31: Organo da cinema. — 3,58: Piano e canto.

GSO, GSB - Ore 9: Radiocommedia. — 9,31: Baritono. — 10,20: Danze.

GSH, GSF - Ore 12,22: Dischi. — 12,47: Piano e canto. — 13,30: Per i fanciulli. — 14,25: Cronaca sportiva.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,15: Concerto. — 15,25 (dal Sadler's Wells Theatre): Puccini: « La Bohème », atto primo. — 16,5: Organo. — 16,15: Radiorivista. — 16,45: Musica da camera. — 17,5: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Per i fanciulli. — 19,25: Orchestra magiara. — 20: Cronaca sportiva. — 20,30: Varietà. — 21: Concerto di piano. — 21,15: Da stabilire.

GSF, GSD, GSB - Ore 20,20: Music-Hall. — 23,25-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 19: Concerto, variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare. — 18,20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 24: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Varietà. — 20,30: Radiobozzetto. — 21,45: Varietà musicale.

Tutte le domande che possono incuriosire un radioamatore desideroso di apprendere

COME TECNICAMENTE SI REALIZZANO E COME SI RICEVONO LE TRASMISSIONI

trovano facile e piacevole risposta nel manuale illustrato.

LA RADIO

dal microfono all'altoparlante

Il manuale, già apparso a puntate sulle nostre colonne, è stato raccolto in un volumetto brillantemente illustrato che viene posto in vendita a lire tre. Gli abbonati alle radioaudizioni possono però procurarselo con sole lire 1,50 facendone richiesta alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale 21, Torino, ed unendo al nome ed indirizzo anche il numero del loro libretto d'iscrizione.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI.

BACINO DEL MEDITERRANEO - Roma (Santa Palomba): Onde medie m 420,8 - kHz 713 - Roma (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25.40 - kHz 11810 - **ESTREMO ORIENTE** - Roma (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810 - **AFRICA ORIENTALE** - Stazione di 2 RO 4 - m 25,40 - **NORD-AMERICA** - Roma (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 RO 3 - m 31,13 - kHz 11810 - **SUD-AMERICA** - Roma (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 RO 4 - m 25,40 - kHz 11810 - **GRECIA** - Radio Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 - **PAESI ARABI** - Radio Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 - Roma (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810.

DOMENICA 22 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Giornale radio - **CONCERTO DI MUSICHE DI OPERETTE E MUSICA DI RIVISTE**: 1. Stolz-Gilbert: « Al cavallino bianco », fantasia (I[a] e II[a]); 2. Olivieri-Semprini-Rastelli: « Spettacolo 900: Una capanna », slow; 3. Suppè: « Cavalleria leggera », ouverture (I[a] e II[a]) - Soprano **Maria Concetta Zama**: 1. Paisiello: « La zingarella »; 2. Schubert: « Ghirlanda di rose »; 3. Castelnuovo-Tedesco: « La pastorale » - Tenore **Muzio Giovagnoli**: 1. Mascagni: « L'amico Fritz » (Ed anche Beppe amò); 2. Cilea: « Arlesiana » (Lamento di Federico); 3. Serrano: « Te quiero ». — Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 23 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie. — **CONCERTO** del violinista **Remy Principe** (al pianoforte: **Germano Arnaldi**): 1. Svendsen: « Romanza »; 2. Dvorak: « Danze slave »; 3. Principe: « Canti siciliani ». — La giornata della donna: « Calpurnia », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese. — **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro **Adriano Lualdi**: 1. Cherubini: « Sinfonia in re »; 2. Reznicek: « Serenata in si maggiore », per orchestra d'archi. — « Rioni di Roma: Il Rione Colonna », conversazione di Diego Angeli. — Soprano **Maria Senes**: 1. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Porgi amor); 2. Gounod: « Faust » (C'era un dì un re di Thulè); 3. Gasco: « Ballata di un tempo lontano ». - Mezzo soprano **Emilia Pergolesi**: « Tre liriche italiane moderne ». — Ore 16,15. Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Giornale radio - **MUSICA BRILLANTE** eseguita dal Duo pianistico **Bormioli** e **Semprini** con Orchestra **CETRA**: 1. Stothart-Ward: « La provincialina »; 2. Rolizzi: « Minnie »; 3. Green: « Come viene, se ne va »; 4. Brown: « Solo »; 5. Olmar-Marcor: « Perduto »; 6. Symes-Neiburg: « Che non accadrà mai più » - Canzoni interpretate da **Lucy Laurie** e da **Vittorio Angeloni**. — Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano. — **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Sergio Failoni**: Brahms: « Sinfonia in do minore ». — « Uno statista in America », conversazione del prof. Corrado Gini. — Violinista **Tina Bari**: 1. Paradisi-Principe: « Toccata »; 2. Geminiani-Corti: « Introduzione ed allegro »; 3. Pugnani-Corti: « Gavotta variata ». — Risposte ai radioamatori.

GRECIA

Ore 19,40-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDI' 24 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20; Apertura - Cronaca dei fatti e notizie. — **CONCERTO** d'Organo eseguito da **Giuseppe Moschetti**: 1. Domenico Zipoli: « Versetti di intavolatura per organo »; 2. Durand: « Chaconne »; 3. Ignoto italiano: « Aria da chiesa »; 4. Pollaroli: « Fuga in re minore ». — « Venezia, signora dell'Adriatico e dell'Oriente nella pittura veneziana », conversazione di Ettore Tito, Accademico d'Italia. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese. — Pianista **Giuditta Sartori**: 1. Sacchini: « Sonata »; 2. Debussy: « Children's corner »; 3. Mussorgski: a) « Vecchio castello », b) « Giuochi di bimbi » - Violinista **Luisa Carlevarini**: 1. Cyril Scott: « Lotusland »; 2. Rachmaninoff-Kreisler: « Margherita »; 3. Morales: « Scherzo »; 4. Wieniawski: « Tarantella » - Baritono **Aurelio Sabbi**: Tre arie di opere comiche italiane - Soprano **Maria Grimaldi**: 1. Catalani: « La Wally » (Ebben ne andrò lontana); 2. Mascagni: « M'ama non m'ama »; 3. Rossini: « La regata veneziana ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle 18,30). — Giornale radio - **MUSICA PER SILOFONO**: 1. Storaci: « Viva il torero », passo doppio; 2. Servida: « Tirolese », valzer; 3. Guerino: « Pioggia di primavera », polca; 4. Ravasini: « Nimba », rumba; 5. Friberg: « Musica del villaggio », valzer; 6. Rolizzi: « Ricciolino », polca; 7. Storaci: « Rumba paesana »; 8. Ributi-Monte: « Alma española », passo doppio - Soprano **Vera Olmastroni**: 1. Cimara: « Stornello »; 2. Brogi: « Il vetturino » - Baritono **Arturo Pellegrino**: 1. Mozart: « Don Giovanni », aria di Leporello; 2. Paisiello: « Il Barbiere di Siviglia », aria di Don Bartolo - Soprano **Vera Olmastroni** e baritono **Arturo Pellegrino**: 1. Donizetti: « Don Pasquale », duetto Dorina e dott. Malatesta - Tre canzoni italiane interpretate da **Aurelio Sabbi**. — Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano. — **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro **Sergio Failoni**: 1. Respighi: « Arie e danze antiche per liuto » trascritte per orchestra; 2. Debussy: « Il mare », poema sinfonico. — « L'ordinamento corporativo ed i nuovi rapporti economici », conferenza dell'on. Bruno Biagi. — Pianista **Giuditta Sartori**: 1. Renzo Massarani: « Tre preludi »; 2. Ravel: « Sonatina ». — Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,19-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDI' 25 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CANZONI ROMANE** interpretate dal tenore **Adelio Zagonara**: 1. Ruccione: « Ritorna amore »; 2. Bertini: « Campane a sera »; 3. Saroe-chi: a) « Serenata bugiarda », b) « Chitarra romana ». — La giornata del Balilla: « Storie e favole ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro **Sergio Failoni**: 1. Vivaldi: « Concerto grosso »; 2. Brahms: « Sinfonia I[a] ». — Conferenza del M° Bruno Barilli su un argomento musicale. — Duetti interpretati dal soprano **Augusta Quaranta** e dal mezzo soprano **Matilde Capponi**: 1. Massenet: « Il Re di Lahore » (Sparve il sol); 2. Boito: « Mefistofele » (La luna è immobile); 3. Tosti: « Mi dicon tutti montagnola ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio — **ORCHESTRA CETRA**: 1. Spina: « Il regime del mio cuore »; 2. Chaplin: « Il ritmo salvò il mondo »; 3. Spina: « Mi avete ammaliata »; 4. Santeugini: « Conchita » - Mezzo soprano **Matilde Capponi**: 1. Tosti: « Il pescatore »; 2. Buzzi Peccia: « Lolita » - Soprano **Augusta Quaranta**: 1. Bohm: « Comme la nuit »; 2. Balilla-Pratella: « Strada bianca »; 3. Tosti: « Serenata » - Basso **Adolfo Antonelli**: 1. Halevy: « L'ebrea » (Se oppressi ognor); 2. Schumann: « I due granatieri ». — Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano. — **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro **Adriano Lualdi**: 1. Reznicek: « Serenata in sol maggiore » (per orchestra d'archi); 2. Lualdi: « La leggenda del vecchio marinaio » — Conversazione su un argomento di attualità. — Soprano **Maria Grimaldi** (tre arie antiche italiane): 1. Falconieri: « Affè mi fate ridere »; 2. Caccini: « Amarilli »; 3. Gasparini: « Lasciar d'amarti ».

GRECIA

Ore 19,19-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 26 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musiche richieste dai radioascoltatori. — « Vicende antiche del Mediterraneo », conversazione del prof. Ettore Pais, Senatore del Regno. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese e giapponese. — Trasmissione dal Teatro dell'« Eiar » di Torino, di un atto dell'opera **LA RONDINE**. Musica di **Giacomo Puccini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Ugo Tansini**. Maestro del coro **Achille Consoli**. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle 18,30). — Apertura - Giornale radio - Sinfonie d'opere: 1. Rossini: « Semiramide », sinfonia; 2. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », sinfonia; 3. Rossini: « La gazza ladra », sinfonia - Soprano **Elena Cheli**: 1. Bianchini: « Gondole e chitarre »; 2. Neretti: Due canzoni popolari toscane - Tenore **Nino Mazziotti**: 1. Mazziotti: « Mattinata siciliana »; 2. Serrano: « Te quiero » - Tenore **Nino Mazziotti** e soprano **Elena Cheli**: Bizet: « Carmen », duetto atto primo. — Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M. **Adriano Lualdi**: 1. Cherubini: « Sinfonia in re maggiore »; 2. Reznicek: « Serenata in si maggiore » per orchestra d'archi. — « L'ordinamento corporativo ed i nuovi rapporti economici », conversazione dell'on. Bruno Biagi. — Tre liriche interpretate dal soprano **Elena Cheli** - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,40-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 27 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie. Pianista **Rossi-Vecchi**: 1. Scarlatti: « Due sonate »; 2. Cesare Nordio: « Ungheresca Kessyana »; 3. Castelnuovo Tedesco: « Passatempi », cinque piccoli valzer. — « L'umanesimo alla corte dei Papi », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA C.E.T.R.A.**: 1. Billi: « Pattuglia giapponese »; 2. Pizzini: « Nuvole », acquarello; 3. Klemmer: « Soltanto amici »; 4. Giselle: « Impressioni americane ». Tre canzoni di Piedigrotta 1936 interpretate da **Giovanni Barberini** - Conversazione su un argomento di attualità - Soprano **Maria Loris**: 1. Tenaglio: « Begli occhi menè »; 2. Meyerbeer: « Africana » (Addio terra natìa); 3. Bizet: « I pescatori di perle » (La notte è scesa e sola io son) - Mezzo soprano **Dina Narici**: 1. Pilati: « Canzone ad un cardellino »; 2. Marangliano: « Canto catanese »; 3. Buzzi-Peccia: « Serenata veneziana ». — Ore 16,15. Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **ORCHESTRINA VICARI**: 1. Atinese: « Dolcezza »; 2. Vicari: « Rose d'Italia »; 3. Giovannelli: « Gioventù »; 4. Vicari: « Buon viaggio »; 5. N. N.: « Speranze perdute »; 6. Vicari: « Appassionato »; 7. N. N.: « Stella lucente »; 8. Vicari: « Dolce Stellina »; 9. N. N.: « In giro »; 10. Vicari: « Fior di maggio »; 11. N. N.: « Nina »; 12. Vicari: « Arrivederci » - Nell'intervallo: Dizioni di Rita Giannini - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in italiano e in inglese - Esecuzione di un atto dell'opera **AIDA** trasmessa dal Teatro Comunale di Bologna, musica di **Giuseppe Verdi** - « La voce di Roma a mezzanotte » - Canzoni di Piedigrotta 1936 interpretate da **Maria Esposito**.

GRECIA

Ore 19,40-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

SABATO 28 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del flautista **Renato Paci**: 1. Francesco Doppler: « Fantasia pastorale ungherese »; 2. Haendel: « Sonata in do maggiore » - « Questioni ed argomenti di oggi », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in indostano - Parte prima: **CONCERTO DI VARIETA'**: 1. Parelli: « Trombe, pifferi e tamburi »; 2. Frontini: « Serenata araba »; 3. Limenta: « A sera in terra di Toscana »; 4. Grechi: « Notti algerine »; 5. N. N.: « Echi di Napoli », motivi di vecchie canzoni; 6. Polizzi: « Festa sull'aia »; 7. N. N.: « Napoli gaia », tarantella - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio. - Trasmissione di un atto dell'opera **LA RONDINE**. Musica di **Giacomo Puccini**. Direttore d'orchestra **Ugo Tansini**. Maestro del coro **Achille Consoli** - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione di un atto dell'opera **LA RONDINE**. Musica di **Giacomo Puccini**. Direttore d'orchestra **Ugo Tansini**. Maestro del coro **Achille Consoli** - « L'ordinamento corporativo ed economico », conversazione dell'on. Bruno Biagi - Soprano **Elena Cheli** - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,40-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma)

PAESI ARABI

((Dalle ore 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba).

NOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19,1 alle 19,20: tedesco; dalle 19,21 alle 19,43: inglese; dalle 19,44 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (Milano, onda m. 368,6 - Firenze, onda m. 491,8).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

20: **Beromünster:** Reinhagen: « Grete in Glück », operetta.
20.45: **Bratislava:** J. Strauss: « Il fazzoletto della Regina », operetta in 3 atti.
21,30: **Parigi P.T.T.:** Lecocq: « Le cento vergini », opera comica in 3 atti.
21,30: **Strasburgo:** Donizetti: « La figlia del reggimento », opera comica in 2 atti.
21,30: **Rennes:** Szulc: « Tintin », operetta in 3 atti.
23,15: **Tolosa:** Bizet: « Carmen ».

CONCERTI
SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI

19,30: **London Regional:** Concerto sinfonico (dir. Pau Casals).
20: **Koenigswusterhausen:** Concerto sinfonico wagneriano. - **Stoccarda:** B. Stürmer: « Requiem », per soli coro e orchestra.
20,30: **Colonia:** Wagner, Schubert, Bruckner, Verdi.
20,50: **Lipsia:** Bruckner: « Sinfonia n. 8 in sol maggiore ». - **Koenigsberg:** Orchestra e coro.
21: **Bruxelles I:** Orchestra e canto. - **Bruxelles II:** Orchestra e piano.
22,30: **Amburgo:** Concerto sinfonico.

MUSICA DA CAMERA

20: **Bruxelles II:** Conc. di violino.
20,5: **Koenigsberg:** Violino e piano (Reger e Schumann).
21: **Berlino:** Schubert, Brahms, Beethoven.
21,15: **Koenigswusterhausen:** Schubert: « Trio » con piano.
21,30: **Parigi T. E.:** Serata dedicata a Franz Liszt.
22: **Algeri:** Musica orientale.
22,40: **Vienna:** Schumann e Chopin (piano).

TEATRO
PROSA E POESIA

20: **Budapest:** Tamas Moly: « L'avversario sconosciuto », commedia. - **Breslavia:** Buchhorn: « Kleist », commedia con musica di Sattler.
20,10: **Vienna:** Oesterreicher-Hirschfeld: « Koito Gesport ».
20,45: **Monte Ceneri:** Spartaco Turrini: « Il grande amore di Napoleone », radiocrezia in 5 tempi.
21,45: **Radio Parigi:** Jean Sarment: « Léopold le bien-aimé », commedia in 2 atti.
22,5: **Droitwich:** O. Wilde: « The importance of Being Earnest ».

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

21: **Stoccolma:** Musica viennese.
21,30: **Lilla:** Laborde: « Un d'amuse », rivista in 3 atti.
22: **Stoccolma:** Musica leggera.
22,5: **Budapest:** Orchestra zigana.
22,10: **Lisbona:** Concerto di chitarra.
MUSICA DA BALLO: 21,45: **Sottens** - 22,35: **Praga** - 23: **Parigi P. P.** - 23,5: **Budapest** - 23,10: **Bruxelles II** - 23,35: **Vienna** - 23,45: **Radio Lyon; Parigi P.T.T.** - 24: **Sottens; Bruxelles I; Radio Parigi** - 0,15: **Lisbona; Strasburgo.**

Lunedì

21,30: **Lyon-la-Doua:** Messager: « Veronica », operetta.
22: **Bruxelles II:** Mascagni: « Cavalleria rusticana » (selez. ripr.).
23,15: **Tolosa:** Massenet: « Werther » (selezione riprodotta).

20: **Brno:** J. S. Bach: « Messa in si minore », per soli, coro, organo e orchestra. - **Varsavia:** Rimski-Korsakov: « Sheherazade ».
20,10: **Budapest:** Concerto orchestrale. - **Koenigswusterhausen:** Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da V. De Sabata.
20,30: **London Regional:** Benedetto Marcello e Haendel.
21: **Vienna:** Trasmissione wagneriana letterario-musicale.
21,45: **Tolosa P.T.T.:** Concerto orchestrale - **Parigi T. E.:** Conc. sinf.

20: **Sottens:** Beethoven: « Duetto » per clarinetto e fagotto.
21,25: **Kalundborg:** Piano.
21,35: **Praga:** Ciaikovski: « Quartetto » in re op. 11.
21,40: **Radio Parigi:** Concerto e canto.
22: **Stoccolma:** Dvorak e Mozart.
22,30: **Koenigswusterhausen:** Schäuble: « Musica » per quattro archi.
22,35: **Droitwich:** Concerto di piano e cello (Cassado).
23,5: **Parigi P. P.:** Concerto.
23,30: **Lussemburgo:** Piano.

19: **Breslavia:** Metzent: « Otello », dramma.
20,35: **Sottens:** Camylle Hornung: « La vita di Erasmo ».
21: **London Regional:** N. N.: « Sweeney Todd », dramma lirico con musica.
21,30: **Parigi P.T.T.:** André Birabeau: « La fleur d'oranger ».
21,30: **Nizza:** H. Bernstein: « Il cuore », commedia in 5 atti.
22,30: **Berlino:** Ove Ekelund: « Un uomo in lotta con i suoi sogni », commedia musicale.

20: **Lilla:** « Cocktail d'amour ».
20,10: **Berlino:** Musica leggera e da ballo d'operette e films.
20,10: **Stoccarda:** Varietà: « Come vi piace! ». - **Breslavia:** Varietà e danze: « Vita allegra ».
20,20: **Droitwich:** Varietà e danze: « The Music Shop ».
22,30: **Vienna:** Musica leggera.
22,40: **Colonia:** Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 20,10: **Francoforte; Lilla** - 23: **Kalundborg; Monaco** - 23,15: **Juan-les-Pins** - 23,25: **London e Midland Regional.**

Martedì

19,15: **Monaco:** Bizet: « Carmen », opera in 4 atti.
20,10: **Francoforte:** Kreutzer: « La capanna alpina », opera romantica in 3 quadri.
21: **Strasburgo** (Opéra Comique) 1. A. Bachelet: « Quando la campana suonerà », opera; 2. R. Laparra: « La Habanera », opera.
22,15: **Lussemburgo:** Purcell: « Dido e ed Enea » opera in 3 atti.
22,45: **Droitwich** (dal Covent Garden): Mussorgski: « La fiera di Sorochietz », atto 1° e 2°.

20,10: **Berlino:** Concerto orchestrale - **Koenigsberg:** Orchestra e canto (opere italiane).
20,15: **Varsavia:** Concerto sinfonico. - **Beromünster:** Orchestra.
20,55: **Praga:** Radiorchestra.
21: **Monte Ceneri:** Opere italiane. - **Bruxelles I:** Concerto sinfonico.
21,30: **Parigi P.T.T.:** Concerto: I vari Don Giovanni e Romeo.
22,15: **Oslo:** Concerto sinfonico - **Bruxelles I:** Fantasie su opere.
24-2: **Francoforte:** Concerto strumentale sinfonico

18,30: **Budapest:** Concerto di piano.
19,15: **Berlino:** Musica da camera.
19,20: **Lipsia:** Dohnanyi: « Sonata » per cello e piano op. 8.
20: **Kalundborg:** Musica da camera.
20,15: **Madona:** Piano (Magda Tagliaferro).
21,30: **Droitwich:** Conc. di piano.
22,5: **Algeri:** Musica da camera.
22 e 22,45: **Bruxelles II:** Concerto vocale.
22,40: **Stoccarda:** Un concerto alla Corte dei Principi di Baden.

20: **Lilla:** A. Mycho: « Depuis ce matin », commedia in 1 atto.
20,30: **Monte Ceneri:** V. Minunceli: « Ballo », scherzo in 1 atto.
21: **London Regional:** Delm-Pelton: « Il fumatore di opio », dramma sulla vita di De Quincey.
21,35: **Parigi P. P.:** A. Dubois: « La nostra Dea », commedia.
21,45: **Radio Parigi:** Jean Vorcet: « L'après-midi d'un Adjone ».
22,15: **Midland Regional:** Wilcram: « Il mistero di Heron Court », dramma dal vero.

20: **Vienna:** L. Riedinger: « Si serva pure », pot-pourri musicale.
20,10: **Koenigswusterhausen:** Danze: « Quando il mondo suonò la polka... » - **Colonia:** J. Strauss.
20,30: **London Regional:** Musica leggera e da ballo.
21: **Berlino:** Cabaret: « Conosci il tuo prossimo?... ».
23: **Budapest:** Orchestra zigana.
MUSICA DA BALLO: 21: **Droitwich** - 23,15: **Juan-les-Pins** - 23,25: **London e Midland Regional; Vienna** - 23,45: **Tolosa P.T.T.**

Mercoledì

18,55: **Vienna** (dalla Wiener Staats-oper): Kienzl: « L'uomo del vangelo », opera in 2 atti.
19,20: **Varsavia:** Gluk: « Orfeo », opera in 3 atti (dischi).
19,30: **Budapest:** Dall'Opera Reale.
19,50: **Brno:** Müller: « Le sorelle di Praga », farsa musicale.
20: **Lilla:** André Fijan: « La farce du chaudronnier », operetta.
22,30: **Vienna** (dalla Volksoper): Jara Benes: « Fra il verde dei prati », commedia musicale (ultimo quadro).

19: **Monaco:** Musiche di A. Casella dirette dall'autore.
21: **Stoccolma:** Beethoven: « Concerto » per violino e orchestra in re maggiore. - **Bruxelles II:** Festival J. S. Bach.
21,5: **Praga:** Avanzi: Sinfonia n. 5.
21,15: **Droitwich:** Orchestra sinfonica, coro e piano.
21,30: **Lilla:** Radiorchestra. - **Algeri:** Concerto sinfonico.
22,15: **London Regional:** Orchestra.
24-2: **Stoccarda:** Fest. Schubert.

20: **Oslo:** Concerto di violino. - **Bruxelles II:** Musica da camera.
20,10: **Monte Ceneri:** Musica da camera.
21: **London Regional:** Benedetto Marcello (viola da gamba e cembalo).
21,30: **Lussemburgo:** Canto.
22,15: **Parigi P.T.T.:** Musica da camera.
22,30: **Koenigswusterhausen:** Telemann: « Trio ».
0,40: **London e Midland Regional:** Concerto di piano.

21,30: **Tolosa P.T.T.:** C. Merè: « Le vertige », commedia. - **Parigi P.T.T.:** Guillot de Saix: « Le messager de graces » un atto in versi.
21,45: **Radio Parigi:** G. Ancey: « La dupe », commedia in 5 atti.
22: **Strasburgo:** I. Jeanne Magendie: « La sournoise », commedia in 2 atti; 2. Molière: « La jalousie du Barbouillé », un atto in prosa.

20,45: **Francoforte:** Varietà: « Gentile signorina... una lettera d'amore in musica » - **Koenigsberg:** Varietà musicale: « Wiener Bonbon ».
21,15: **London Regional:** Varietà: « Soft Lights and Sweet Music ».
22,30: **Colonia:** Musica brillante.
23: **Parigi P. P.:** Cabaret.
MUSICA DA BALLO: 21,35: e 23,25: **London Regional** - 22: **Stoccolma** - 22,30: **Lipsia** - 22,45: **Hilversum II** - 23,5: **Kalundborg** - 23,15: **Juan-les-Pins** - 23,45: **Tolosa P.T.T.** - 24: **Radio Parigi** -

Giovedì

20,15: **Droitwich:** Friml: « Il re vagabondo », operetta.
20,25: **Monte Ceneri:** Cherubini: « L'osteria portoghese », opera.
21: **Colonia:** Puccini: « Le Villi ».
21,15: **Parigi T. E.** (Opéra Comique): 1. Puccini: « Tosca », opera; 2. « Le pantoufle de Vair », balletto.
21,30: **Parigi P.T.T.:** 1. Delibes: « Kassya », opera in 5 atti (sel.); 2. André Fijan: « Les fugitifs », dramma lirico in 2 atti.
22,25: **Amburgo:** H. Wolf. « Il Corregidor », opera in 4 atti.

20,10: **Kalundborg:** Concerto sinfonico (dir. F. Busch).
20,50: **Mid. Reg.:** Orchestra d'archi.
21: **Beromuenster:** Orchestra e piano (Brahms).
21,45: **Sottens:** Radiorchestra.
22,15: **Lussemburgo:** Concerto sinfonico (violinista Vasa Prihoda).
22,30: **Praga:** Violino e orchestra.
22,45: **Radio Parigi:** Brahms: « Sinfonia » n. 3.
23: **Parigi P. P.:** Saint-Saëns: « Il carnevale degli animali ».
23,20: **Droitwich:** Concerto sinf.

20: **Stoccolma:** Concerto di piano.
20,45: **Nizza:** Concerto di piano. - **Parigi P.T.T.:** Concerto di piano.
20,50: **Bratislava:** Canto (opere di Verdi e Puccini).
21: **Varsavia:** Quintetto e piano. - **Sottens:** Concerto di violino.
22: **Lyon-la-Doua:** Concerto.
22,15: **Rabat:** Musica da camera.
22,30: **Koenigswusterhausen:** Grieg: « Suite Holberg » (piano). - **Vienna:** Reger: « Variazioni e fuga » su un tema di Bach (piano).
23: **Monaco:** Beethoven e Smetana.

19,20: **Budapest:** Mihàly Erdody: « Lucifero », radiocommedia.
21,30: **Rennes:** J. J. Bernard: « Nationale 6 », commedia in 3 atti.
21,45: **Radio Parigi** (Teatro del XVIII secolo): 1. Legrand: « L'aveugle clairvoyant », un atto in versi; 2. Boudin: « Le pert de mer », commedia in 1 atto.
22,27: **Parigi P. P.:** Allanic-Guillot: « Sul far della sera », commedia in 1 atto.

19,25: **Vienna:** L. Riedinger: « Rivista di arie e danze 1925-1929 ».
21,15: **Stoccolma:** Cabaret.
21,30: **Strasburgo:** « Saluto a Vienna » - **Lilla:** Canzoni e melodie.
22: **Radio Lyon:** Radiorivista.
22,15: **Stoccolma:** Mus. brillante.
22,45: **Tolosa:** Varietà parigino.
MUSICA DA BALLO: 20,10 e 23,30: **Berlino** - 20,10: **Amburgo** - 23,10: **Vienna; Bruxelles II** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **London e Midland Regional** - 23,45: **Tolosa P.T.T.**

Venerdì

19,20: **Budapest** (dall'Opera Reale).
19,30: **Praga** (Teatro Nazionale): 1. Dvorak: « I due testardi », opera comica in un atto; 2. V. Blodek: « Nei pozzi », opera in un atto.
20: **Beromünster:** Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », opera.
21 (circa): **Rennes** (dall'Opéra): 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera; 2. Ciaikovski: « Il lago dei cigni », balletto.

20,5: **Lipsia:** Concerto sinfonico.
20,10: **Koenigswust.:** Puccini, Bizet.
20,15: **Varsavia:** Concerto sinfonico.
20,30: **Vienna:** Concerto sinfonico (dir. Bruno Walter). - **London Regional:** Borodin, Balakirew.
21: **Amburgo:** Orchestra e violino.
21,15: **Vienna-Monte Ceneri:** Beethoven: Sinfonia « Eroica » diretta da Bruno Walter.
21,30: **Algeri:** Festival Chabrier.
23: **Lussemburgo:** Orchestra.
0,15: **Radio Parigi e Tolosa P.T.T.:** Concerto orchestrale notturno.

20,10: **Radio Lyon:** Violino e cello.
20,30: **Brno:** Jirak: « Sonata » per flauto e violino op. 32.
20,45: **Beromuenster:** R. Strauss: « Sonata » per cello e piano in fa maggiore.
21: **London Regional:** Organo (musica inglese). - **Midland Regional:** Concerto di violino.
22,20: **Praga:** Composizione di Bela Bartok per piano e canto.
22,30: **Koenigswusterhausen:** Flauto e piano. - **Colonia:** Quintetto di fiati.

20: **Monte Ceneri:** Sabatino Lopez: « La signora Rosa », commedia in 3 atti.
20,10: **Koenigsberg:** Hoefert: « Sua Maestà in giro d'ispezione », commedia.
21: **Sottens:** De Carlini: « 1996 », fantasia.
21,30: **Parigi P.T.T.** (La Comédie Française): Marcel Berger: « Wallenstein » (dal dramma di Schiller) con musica di V. D'Indy.

21: **Droitwich:** The Kentucky Minstrels - **Berlino:** Musica leggera.
22,30: **Budapest:** Orchestra zigana.
22,45: **Tolosa:** Varietà parigino.
23,10: **Droitwich:** « Fin de siècle », musica di parole e di musica.
23,50: **Vienna:** Musica leggera e viennese.
MUSICA DA BALLO: 22,30: **Breslavia** - 23,10: **Kalundborg** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **London e Midland Regional** - 0,5: **Lisbona.**

Sabato

15,25: **Daventry** (onde corte): Puccini: « La Bohème », atto I.
19,15: **Vienna:** Granichstaedten: « L'Orlov », operetta in 3 atti.
19,15: **Madona:** J. Offenbach: « N. 66 », operetta in 1 atto.
21,45: **Radio Parigi:** Gabriel Dupont: « Antar », opera in 4 atti (selez.).

20,10: **Breslavia:** Musica richiesta. - **Amburgo:** Concerto orchestrale con piano e clarinetto.
20,30: **Sottens:** Radiorchestra.
21: **Oslo:** Concerto variato. - **Bruxelles II:** Concerto sinfonico.
21,15: **Droitwich:** Quattro bande militari riunite.
21,20: **London Regional:** Orchestra.
21,30: **Rennes:** Radiorchestra.
22,15: **Lussemburgo:** Beethoven: « Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore ». - **Oslo:** Ciaikovski: « Le stagioni », oratorio.

19: **Berlino:** W. von Baussnern.
19,10: **Koenigsberg:** Organo e quartetto d'archi.
19,15: **Bruxelles I:** Mozart, Toch.
19,40: **Monaco:** A. Bler: « Fantasia » per organo in fa minore.
21: **Varsavia:** Beethoven, Debussy. - **Radio Parigi:** Coro a quattro voci.
22,30: **Koenigswusterhausen:** Baussnern: « Serenata » per violino clarinetto e piano. - **Vienna:** Chopin e Ravel (piano).

21,10: **Beromuenster:** Fleischmann: « Il sole di mezzanotte », comm.
21,30: **Parigi T. E.:** 1. M. Franz: Il primo canto dell'« Iliade » di Omero con motivi di musica wagneriana; 2. Alain Doily: « Salà d'aspetto », commedia in 2 atti.

20,10: **Lipsia, Monaco e Stoccarda:** Varietà brillante.
21,30: **Sottens:** Balletti francesi.
21,45: **M. Ceneri:** Danze viennesi.
22,20: **Droitwich:** Music-Hall.
23,10: **Budapest:** Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: 22,10: **Beromuenster** - 22,15: **Sottens** - 22,30: **Amburgo; Lipsia** - 23: **Koenigswusterhausen** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **London Regional** - 23,45: **Tolosa P. T. T.; Parigi P. T. T.** - 24: **Berlino; Francoforte** - 0,15: **Strasburgo.**

CAPOLAVORI MUSICALI

BEETHOVEN - 2ª SINFONIA

Siamo nel 1802: un cambiamento notevole è avvenuto nella vita di Beethoven.

Alla vita brillante dei salotti viennesi è succeduto l'isolamento dovuto all'aggravarsi della sordità, che, fino allora quasi insignificante, ora cominciava a preoccupare seriamente il Maestro. E forse più ancora il bisogno di chiudersi in sè era causato dallo sconforto per la infedeltà della donna che egli amava.

Eppure la Seconda Sinfonia *in re maggiore, che è di quell'epoca, non risente di questi penosi stati d'animo, ed è di una spensierata festosità in cui è traccia della contemplazione di un passato caro al ricordo, e l'espressione del desiderio di gioia e della speranza che la vita ancora largisca giorni lieti e sereni.*

« Tutto è ridente in questa sinfonia — disse un critico dell'epoca. — Si direbbe l'ardore giovanile di un nobile cuore, nel quale si sono conservate intatte le più belle illusioni della vita. L'autore crede ancora alla gloria immortale, all'amore, alla devozione... ».

L'introduzione — Adagio molto — *è di forme assai più ampie di quelle della* Prima Sinfonia: *in essa l'appassionata eloquenza dialettica del Maestro si palesa in forti espressioni, ma con straordinaria semplicità, sì che raggiunge l'effetto emotivo pur evitando il carattere di solenne gravità che avrebbe contrastato troppo con il tempo successivo.*

*Nell'*Allegro con brio *si nota un'impronta militare che prelude a quella dell'*Allegro *dell'*Eroica. *Alle forme musicali di carattere marziale se ne alternano altre di vigorosa ampiezza melodica, sì che tutto il tempo può dirsi espressione di gioia robusta e sana, senza romantici abbandoni, senza austere durezze. Questo* Allegro *è brillante e caloroso, è discorso semplice ma non mai banale, è di una fluidità e di una scorrevolezza senza pari.*

Anzichè da un Adagio *il secondo tempo è costituito da un* Larghetto *melodioso e fascinoso, di forme strumentali perfette. Esso ha per motivo una larga frase sviluppata come se si trattasse di musica vocale.*

Mai più come in questo Larghetto *Beethoven espresse con così immacolata purezza la felicità soddisfatta. E' un pezzo placido e tranquillo, ma è di una straordinaria varietà sia nelle figure melodiche, sia nelle modulazioni, sia nei cambiamenti dei timbri. Non vi mancano accenti di melanconia espressi dal fraseggio dubbioso di qualche strumento; ma sono episodi che si risolvono con serena soavità.*

Lo Scherzo *è di una civetteria maliziosa, gaia, faceta, briosissima; è il vero* scherzo *beethoveniano, che decisamente prende il posto del* minuetto *di Mozart e di Haydn, e che, pur con la stessa orchestra allora usata, ottiene, con arditezza di procedimento, incredibile varietà e sfumatura di colori.*

Per esempio, una certa frase in fa maggiore è ripresa ed imitata dall'oboe, dal fagotto e dal flauto in modo delizioso ed inusitato; e nel Trio *una certa frasetta degli oboi, fagotti e corni, alla quale rispondono gli archi arpeggianti, crea un'atmosfera veramente burlesca ed umoristica, maliziosissima.*

Il Finale, *per la immutata sua gioiosità, sarebbe la vera continuazione dello* Scherzo, *se improvvisamente non irrompesse un accordo di settima sulla dominante, che fa pensare all'apparizione improvvisa di un personaggio comico tra le persone serie, se pur serene e gioiose. Dopo l'originalissimo trillo è tutto uno sgranarsi veloce di note in una corsa graziosissima; e poi tutti gli strumenti, a gara, pare vogliano divertirsi ora all'unisono ora rincorrendosi, con effetti di comici contrasti, in cui gli strumenti più gravi contendono agli altri i più arditi motivi, i più agili arpeggi. Il fagotto gareggia ora coi violini ora col flauto con incredibili risorse ritmiche e melodiche. Ed episodi melodici dolcissimi non mancano anche in questo tempo, che pure può essere considerato un secondo* scherzo, *ed uno* scherzo *ancora più mordace del primo.*

La Seconda Sinfonia *è stata detta sinfonia ridente: riso che nell'*Introduzione *è ancora ritenuto, ma che si fa poi carezzevole nel* Larghetto, *e si apre schietto nello* Scherzo, *per diventare nel* Finale *irrefrenabile.*

Ma in nessuna parte della composizione si trova ombra di volgarità o di banalità; i diversi elementi si amalgamano e gli episodi comici stanno, senza creare spiacevole contrasto, a fianco di quelli sentimentali e di quelli corali e marziali tanto cari al Maestro.

***

DOMENICA

22 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano i Canterini Etnei di Catania per il Concorso fra i gruppi corali dell'O.N.D.).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936: « *Gli orrori della Bastiglia*, ovvero *Il feroce Salaminio* », rivista di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali del Mº STORACI (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Mº UMBERTO MANCINI: 1. Bizet: *Farandola*, dalla suite *L'Arlesiana*; 2. Lehàr: *Il paese del sorriso*, fantasia; 3. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 4. Somma: *Burlesca*; 5. D'Ambrosio: *Canzonetta*.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,15: Dischi e Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:
CONCERTO SINFONICO
diretto dal Mº RICCARDO STRAUSS.
Parte prima:
1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Haydn: *Sinfonia n. 101 in re minore* (della Campana).
Parte seconda:
R. Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Notizie sportive e bollettino presagi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Pietro Lissia: « Fine del contratto fra pubblico e popolo ».

20,40:

L'ultima carta

Commedia in tre atti
di GIUSEPPE ROMUALDI
(Vedi quadro).

Dopo la commedia: Conversazione di S. E. Filippo Tommaso Marinetti: « Futurismo mondiale: Plastica murale in A. O. ». (Roma): Notiziario inglese.

22,10:

Concerto del coro delle Basiliche Romane

diretto dal Mº ARMANDO ANTONELLI

Concerto di Polifonia vocale: 1. Palestrina: *Vox dilecti mei*, mottetto a 5 voci miste; 2. Palestrina: *O quantus luctus hominum*, mottetto a 4 voci miste; 3. Palestrina: Credo della *Missa Papae Marcelli*, a 6 voci miste; 4. Perosi: *Neve non tocca*, madrigale a 4 voci miste; 5. Marenzio: *Vezzos'augelli*, madrigale a 4 voci miste; 6. *a*) Geep: *Canzonette* a 3 voci miste; *b*) Razzi: *Canzone profana e laude*, a 3 voci miste; 7. Muller: *Il ritorno del gregge*, impressione pastorale a 4 voci.

22,35: Notiziario cinematografico.

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano i Canterini Etnei di Catania per il Concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino); (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

DOMENICA

22 NOVEMBRE 1936-XV

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista Giuseppe Selmi, al pianoforte M° Luigi Gallino: V. Herbert: *Suite in cinque tempi*: Allegro, Scherzo, Andante, Serenata, Tarantella.
12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.
13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.
15,15: Dischi - Notizie sportive.
15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.
16,15: Notizie sportive - Dischi.
17: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,30-19: Notizie sportive - Dischi.
19,30: Notizie sportive - Dischi.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Pietro Lissia (V. Roma).

20,40:

La vedova allegra

Operetta in tre atti di F. LEHAR
Direttore d'orchestra M° TITO PETRALIA.

Personaggi principali:

Il Barone Mirko Zeta . . . Giacomo Osella
Valencienne . . . . . Enrica Franchi
Il Conte Danilo . . . . . Vincenzo Capponi
Anna Glavari . . . . . Fernanda Ciani
Camillo De Rossillon . . . . Ugo Cantelmo
Niegus . . . . . Riccardo Massucci

Negli intervalli: 1° (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Raffaello Franchi: « Viaggi - Nella fantasia e nella realtà », conversazione; (Genova): Notiziario; 2° Giuseppe Fanciulli: « Vocazioni », conversazione.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

DOMENICA 22 NOVEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13.15

di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Per evitare uno scontro fra Lord Chewingum, Poulbus e Athos, la Regina Anna ha inviato sul terreno Aramis e D'Artagnan.

In tal modo i quattro amici dovrebbero duellare tra di loro. Infatti incrociano i ferri, ma, sorpresi dalle guardie del Cardinale, vengono tradotti alla Bastiglia nella più terribile segreta.

QUINTA PUNTATA:

GLI ORRORI DELLA BASTIGLIA

OVVERO

IL FEROCE SALAMINO

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA
S. A. PERUGINA e dalla
S. A. GIOVANNI F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

17,45: Musica leggera.
18,45: Notiziario.
18,55: Radiocronaca: Sport invernali.
20,10: Oesterreicher e Hirschfeld: *Konto gesperrt*, commedia in cinque quadri.
22,10: Notiziario.
22,30: Conv. turistica.
22,40: Concerto di piano: 1. Schumann: *Studi sinfonici* op. 13; 2. Chopin: a) *Notturno* in do diesis minore op. 27, b) *Fantasia* in fa minore op. 49.
23,25: Comunicati.
23,35-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Operette (Musica e commenti).
19: Per i giovani.
20: Convers. religiosa.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Orchestra, canto e recitazione: 1. Rossini: *Ouverture* dal *Barbiere di Siviglia*; 2. Leoncavallo: *Mattinata*; 3. Coro a tre voci; 4. Taylor: *Balletto immaginario*; 5. Caludi: *Pezzo umoristico*; 6. Courteline: *Gros chagrins*, commediola; 7. Glinka: *Ruslan e Ludmilla* (disco); 8. J. Strauss: *Transactione*, valzer; 9. Coro a tre voci; 10. Borislaw: *Parisiana*.
22,30: Bruxelles-Anversa a bordo di una locomotiva, radiocronaca.
23: Notizie - Dischi.
24-1: Musica di jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Musica da ballo.
19: Musica brillante.
19,45: Conversazione religiosa.
20: Concerto di violino e piano: 1. Chopin: a) *Notturno* in do diesis minore, b) *Notturno* in mi bemolle maggiore; 2. Rozycki: *Melodia*; 3. Wieniawski: *Fantasia*.
20,30: Notiziario.
21: Orchestra nazionale e piano: 1. Alpaerts: *Een avondmuziek*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 2*; 3. Reznicek: Ouverture da *Donna Diana*; 4. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 1; 5. Beethoven: *Concerto* n. 5 in sol per piano e orch.; 6. Brahms: *Danza ungherese* n. 5 e 6.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

17,35: Trasm. tedesca.
18,55: Notizie - Dischi.
19,25: Banda militare.
20,5: Trasm. da Kosice.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22: Notizie - Dischi.
22,25: Notizie in tedesco.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
18,50: Trasm. da Praga.
19,5: Canzoni e danze slovacche.
19,25: Trasm. da Praga.
20,5: Trasm. da Kosice.
20,45: J. Strauss: *Il fazoletto della Regina*, operetta in tre atti.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in ungherese.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

18,50: Trasm. da Praga.
19,10: Radiorecita.
19,45: Musica brillante e da ballo.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

18,30: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,5: Come Bratislava.
19,25: Trasm. da Praga.
20,5: Concerto corale.
20,30: Conversazione.
20,45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,50: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Praga.
20,5: Trasm. da Kosice.
20,30: Trasm. da Praga.
20,45: Come Bratislava.
22-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,20: Conversazione.
19: Notiziario - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,15: Concerto variato.
21,15-1: Ritrasmissione.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18: Come Parigi P.T.T.
20,45: Cronache varie.
21,15: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 17,30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
20,30: Trasm. religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Concerto variato.
22,10: Progr. variato.
23: Notiziario.
23,30: Trasm. inglese.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

20: Notiziario.
20,30: Jazz (dischi).
21: Musette (dischi).
21,15: Cronaca sportiva.
21,30: Paul Laborde: *On s'amuse*, radiorivista in tre atti.
23,45: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

Dalle 17,30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

Dalle 17,30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Radiorchestra.
18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,38: Programma vario.
21,15: Cronache sportive.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,30: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20,25: Musica di dischi.
20,55: Programma vario.
21,35: Quartetto di sassofoni.
22,5: Per gli ascoltatori.
22,35: Seguite la guida.
23: Musica da ballo.
23,30-0,30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Canzoni e melodie.
18: Folclore della Columbia.
18,30: Due commedie in un atto: 1. G. E. Bertin: *Le Regina d'Egitto*; 2. O. Bernard: *In villeggiatura*.
19,30: Notiziario.
20,30: Notiziario.
20,45: Progr. variato.
21,15: Cronache sportive.
21,30: C. Lecocq: *Le cento vergini*, opera comica in tre atti - Negli intervalli: Conversazioni.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

18,30: Trasmissione per la Televisione.
20,30: Notiziario.
21,30: Serata dedicata a Franz Liszt nella ricorrenza del 50° anniversario della sua morte.

RADIO LYON

kHz 1293; m 215,4; kW 25

19,30: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: Radiorecita.
21,45: Musica d'opera: 1. Gounod: *Romeo e Giulietta*; 2. Thomas: *Mignon*; 3. Gounod: *Mireille*; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 5. Donizetti: *La figlia del Reggimento*; 6. Verdi: *La Traviata*; 7. Bizet: *Carmen*; 8. Bizet: *I pescatori di perle*.
22,30: Musica di films e ouvertures.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17,15: Due commedie in un atto: Maurice Donnay: a) *Eux*, b) *La folle entreprise*.
18,15: Concerto ritrasm.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Canzoni e melodie.
21: René Davenay: *Le Roi est mort*, dialoghi storici.
21,30: Notiziario.
21,45: Jean Sarment: *Léopold le bien-aimé*, commedia in tre atti.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
21,30: Szulc: *Tintin*, operetta in tre atti.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17,30: Concerto ritrasm.
19: Conversazione.
19,15: Dischi - Notizie.
20,15: Canto (in tedesco).
20,30: Notiziario in francese e tedesco.
21,30: Donizetti: *La figlia del Reggimento*, opera comica in due atti.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra sinfonica - Canzoni - Danze - Not.
19,3: Musica di films - Musica d'opera - Melodie - Notizie.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE
(Vedere le norme a pag. 41).

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro
« Perchè il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo »
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18 Via Trivulzio - MILANO

6 Novità assolute

BREVETTI MAGNETI MARELLI

Telaio Monoblocco - Blocco Corona - Scala Policroma - Condensatori di allineamento «Permanenti» - Trasformatori di media frequenza in «Poliferro» - Cambio tensione rete

5

VALVOLE

3

ONDE (corte - medie - lunghe)

50

LIRE MENSILI

ALCOR

6 Novità assolute

Brevetti Magneti Marelli

Telaio Monoblocco - Blocco Corona - Condensatori di allineamento «Permanenti» - Trasformatori di media frequenza in «Poliferro» - Scala Policroma - Cambio tensione rete.

PREZZI DI VENDITA

In contanti

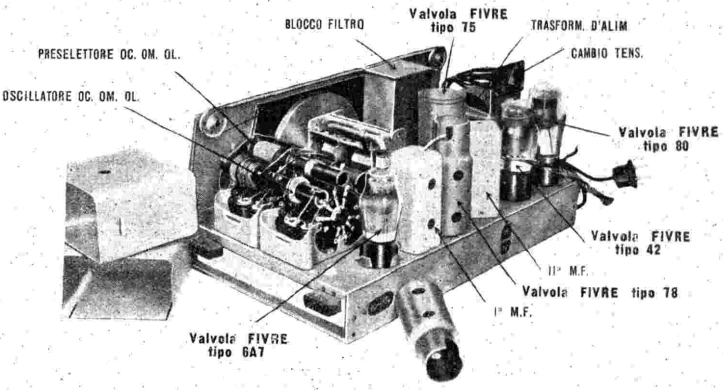
L. 847

(Compreso valvole e tasse; escluso abbonam. alle radioaudizioni)

A rate

L. 100 alla consegna e 17 rate mensili da

L. 50



(Châssis apparecchio ALCOR)

L'ALCOR, l'apparecchio che rappresenta un progresso sostanziale rispetto ai migliori ricevitori moderni. Sull'ALCOR sono montate valvole FIVRE di tipo recentissimo con accensione a 6,3 Volt che dànno la massima economia nel consumo dell'energia: le valvole FIVRE, in seguito a lunghi studi ed esperienze, si sono dimostrate ottime, tanto da essere adottate dalla grande maggioranza dei fabbricanti di apparecchi radio in Italia.

CARATTERISTICHE GENERALI DELL'ALCOR

Supereterodina atta per la ricezione delle onde CORTE-MEDIE-LUNGHE: 3 gamme d'onda; 5 valvole 6A7 - 78 - 75 - 42 - 80; Alimentazione a corrente alternata per tensioni comprese fra 100-170 V. e fra 145-270 V.; Frequenza 40-100 periodi; Potenza assorbitiva 64 V.A.; Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt; Controllo automatico di volume; Comando demoltiplicato di sintonia; Regolatore di volume e interruttore; Regolatore di tono; Presa per fono; 5 circuiti accordati.

L'ALCOR È L'APPARECCHIO DI QUALITÀ SUPERIORE

RADIOMARELLI

DOMENICA

22 NOVEMBRE 1936-XV

20: Musette - Operette - Concerto - Notizie - Musica leggera.
21,25: Fantasia - Notizie - Concerto variato.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Bizet: *Carmen* (selezione riprod.).
23,40: Orchestra argentina - Notizie - Operette - Musica da ballo
0,40-1,30: Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Convers. - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Feineis: *L'accusato suona...*, radiorecita.
18,40: Trasmissione letterario-musicale: Grandi figure della Bassa Germania.
20: Concerto in memoria dei defunti (orchestra, organo, solisti, coro): 1. Hoyer: *Memento mori*, per organo; 2. Sthamer: *Due canti seri della Bassa Germania*, op. 67 (baritono); 3. Büchsager: *Tre piccoli mottetti* per coro; 4. Barkhausen: *An den Dod* (tenore e 6 strumenti); 5. Suchsland: *Das Lied vom Sterben*, (contralto, coro misto, orchestra d'archi, organo e timpani).
20,40: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto sinfonico (reg.): 1. Pfitzner: Preludio del primo atto di *Das Fest auf Solhaug*; 2. Graener: *Musik am Abend*; 3. Kaun: *Suite orchestrale* op. 70; 4. Thuille: Preludio e valzer da *Lobetanz*; 5. Grieg: *Antica canzone norvegese*; 6. Humperdinck: Frammento di *Hänsel e Gretel*.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

19: Commedia musicale
19,45: Notizie sportive.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
21: Musica da camera: 1. Schubert: un Tempo del *Quartetto* in do minore; 2. Brahms: Quattro *Lieder*; 3. Beethoven: *Quartetto* in fa minore op. 95.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.
18,50: Soli di cembalo (registrazione).
19,30: Cronaca sportiva.
20: Buchborn: *Kleist*, commedia ((adatt.) con musica di Sattler.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per i soldati.
18,30: J. S. Bach: *Suite* in mi minore per liuto.
18,45: Süssenbach: *Heinrich von Stephan, il pioniere delle Poste tedesche*, radioscene.
19,45: Cronache - Notizie sportive.
20,30: Orchestra, coro e baritono: Le ultime opere di Wagner, Schubert, Bruckner e Verdi (con illustrazioni).
22: Notiziario.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Hans Heyck: *Kleist*, radiocommedia.
19,50: Notizie sportive.
20,30: Come Colonia.
22: Notiziario.
24-2: Concerto sinfonico registrato (Bach, Mozart, Bruckner).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Come Francoforte.
19,50: Cronaca sportiva.
20,5: Concerto di violino e piano: 1. Reger: *Sonata* in re minore per violino solo; 2. Schumann: *Sonata* per piano in fa diesis minore.
20,50: Concerto corale e orchestrale con solisti: 1. Pfitzner: *Das dunkle Reich*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 5.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca sportiva.
22,40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto di *Lieder*.
19,40: Notizie sportive.
20: Concerto sinfonico wagneriano: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. « Incantesimo del Venerdì Santo » dal *Parsifal*; 3. Scena del Graal dal *Parsifal*; 4. Preludio del terzo atto dei *Maestri Cantori*; 5. Preludio del *Tristano e Isotta*; 6. Ouverture del *Vascello fantasma*; 7. « Entrata degli dei nel Walhalla » dall'*Oro del Reno*.
21,15: Schubert: *Trio* con piano in mi bemmaggiore op. 100 (reg.).
22: Notiziario.
22,30: J. S. Bach: *Sonata* per violino e organo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

17,45: Progr. musicale variato.
19: Günther Eich: *Un ospite d'eccezione*, nuova danza macabra in sei quadri con musica di S. W. Müller.
20: Beilschmidt: *Der Wald hat sich entlaubet*, cantata su *Lieder* per soli, coro e orchestra.
20,50: Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Hans Weisbach: Bruckner: *Sinfonia* n. 8 in sol maggiore.
22: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica registrata.
19,35: Per i giovani.
19,40: Conversazione.
20: Concerto vocale e di piano (reg.).
20,40: Anzengruber: *Il Parroco di Kirchfeld*, commedia popolare (adattamento).
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto di piano, organo, balalaiche e orchestra.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Koenigswusterhausen.
19: Wagner: Scene dal *Lohengrin* (dischi).
19,30: Notizie sportive.
20: Bruno Stürmer: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.
21,15: Commemorazione dei morti e dei caduti.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

11: S. Cecilia.
19,15: Cinecronaca.
19,30: Concerto corale di melodie vittoriane.
20,30: Musica leggera.
20,55: Intervallo.
21: Funzione religiosa metodista.
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Oscar Wilde: *The importance of being earnest*, commedia.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,40: Convers.: *L'assedio di Lucknow del 1857*.
19: Come Varsavia.
19,30: Orchestra della BBC diretta da Pau Casals: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 1 in fa per violino, tre oboi, fagotto, due corni e archi; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle (*Reniana*); 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Church of England).
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto di musica popolare e leggera.
23: Concerto corale: Melodie sacre.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: London Regional.
20,55: Funzione religiosa (Church of England).
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

Il programma non è arrivato

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di cetre.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Concerto di dischi.
18,35: Conversazioni.
19,15: Concerto di dischi.
20: La grande Pace (canti e poemi in ricordo dei morti).
21: Notiziario.
21,15: G. Verdi: *Messa da Requiem* (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per i fanciulli.
19: Concerto variato di musica popolare e musica leggera.
21,30: Notiziario in tedesco e in francese.
22-24: Concerto variato di musica popolare, musica brillante e musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,10: Notizie varie.
19,30: Concerto variato.
20,5: Letture letterarie.
20,20: Concerto orchestrale: 1. Geminiani: *Concerto grosso* opera 3, n. 3; 2. Groven: *Sera di estate*; 3. Reesen: *Mimmerland*, raps, danese.
21: Conversazione.
21,25: Concerto di dischi.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,30-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Funzione religiosa protestante - Indi: Organo e dischi.
20,25: Notiziario - Conversazione - Dischi.
20,55: Concerto dell'orchestra cittadina di Maestricht - Indi: Dischi.
23,10: Notiziario - Dischi.
22,30-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazioni - Dischi - Cronache varie.
19,40: Programma musicale variato.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Radiorecita.
22: Radiorchestra e canto (Dusolina Giannini): 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Canto; 3. Donizetti: Ouverture della *Figlia del Reggimento*; 4. Canto; 5. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 6. Canto; 7. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 8. Canto.
22,55: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Conc. ritrasmesso.
18,50: Comunicati.
19: Roman Palester: *Feste nuziali* (frammenti).
19,30: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Programma vario.
21,30: Notizie sportive.
21,50: Concerto eseguito dalla Marina militare da Gdynia.
22,35: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Musica leggera.
19,30: Concerto variato.
20,30: Canti popolari.
20,50: Notiziario.
21: Concerto variato.
22,10: Conc. di chitarre.
22,25: Conversazione - Cronache varie.
22,42: Musica popolare.
23,30: Notiziario.
23,45: Concerto variato.
0,15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notiziario.
18,15: Concerto variato.
19,5: Conversazione.
19,30: Mozart: *Requiem* per soli, coro e orchestra.
20,35: Serata teatrale (da stabilire).
21,35: Notiziario.
22: Concerto orchestrale e canto: 1. Rust: Ouverture di *Helgoland*; 2. Massenet: *Werther*: « Invocazione della natura » (canto); 3. Wagner: *Lohengrin*, « Racconto del Graal » (canto); 4. Schumann: Un *Lied*; 5. Wagner: *Sogni*; 6. Puccini: *La Bohème*, (una romanza); 7. Halévy: *L'Ebrea*, (un'aria); 8. Masson: *Petite suite rococo*; 9. Wagner: *Tannhäuser* (Preghiera); 10: R. Strauss: *Cecilia*; 11. Popper: *Gavotta*.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto corale.
20,15: Conversazione.
21: Musica viennese.
21,30: Radiocommedia.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Jean Bard: *La pomme*, dramma in un atto.
19,20: Notiziario.
19,40: Conversazione.
20 (dal Teatro civico di Zurigo): Reinhagen: *Grete im Glück*, operetta (trasmissione parziale).
21,50: Conc. « Il jazz ».
22,10: Notizie sportive.
22,15-22,45: Conversazione turistica in inglese.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,55: Risultati sportivi.
18: Per voi ragazzi.
18,15: Fisarmoniche.
18,45: Vita sportiva.
19,15: Arie d'opere verdiane (d.).
19,45 (da Berna): Notiziario.
20 (dal Teatro Sociale di Bellinzona): Spettacolo per i piccoli in favore dell'azione cantonale per i disoccupati.
20,45: Spartaco Turrini: *Il grande amore di Napoleone*, vicenda radiofonica in 5 tempi.
22: Notizie sportive.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto variato.
18,40: Conversazione religiosa cattolica.
19,10: Concerto variato.
19,30: Concerto corale.
19,50: Notiziario.
20,20: Radiorchestra - Nell'intervallo: Conversazione: « Il bimillenario di Augusto ».
21,30: *Fridolin et son copain*.
21,45: Musica da ballo.
22,15: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Banda militare.
18,50: Conversazione.
19,20: Concerto vocale.
19,50: Notizie sportive.
20: Tamas Moly: *L'anniversario sconosciuto*, commedia.
21,40: Notiziario.
22,5: Orchestra zigana.
23: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto di dischi.
19,30: Attual. - Notizie.
20,30: Concerto di dischi e conversazioni.
22-23: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Danze (dischi).
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,25: Musica brillante.
23: Musica da ballo.

PER LA BELLEZZA
INCOMPARABILE
DELLE VOSTRE UNGHIE
10
BRILLANTE
piuchebella
MORA
MILANO
PRESSO I MIGLIORI
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

LUNEDÌ

23 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: *La guerra sul mare - Un'azione di siluramento.* (Trasmissione dall'interno del sommergibile « Enrico Toti »).

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Napoli): Bambinopoli; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE. Soprano ADRIANA GRAZIOSI e baritono SATURNO MELETTI: 1. Schumann: *Canzoncina popolare;* 2. Persico: *Una rota si fa in cielo;* 3. Bizzelli: a) *Ninna nanna,* b) *Cucù,* canto ticinese (soprano Graziosi); 4. Zanella: *Enigma;* 5. Leoncavallo: *Zazà, piccola zingara;* 6. Verdi: *I due Foscari,* « O vecchio cor che batti » (baritono Meletti).

Croff
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTERVERSATO
STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI
SEDE
MILANO
VIA MERAVIGLI 16
FILIALI:
GENOVA VIA XX SETTEMBRE 223
NAPOLI VIA CHIAIAMONE 6 BIS
ROMA CUMBERTO 1° - P.S. MARCELLO
PALERMO VIA ROMA ANG. VIA CAVOUR
BOLOGNA VIA RIZZOLI, 3-4
BARI VIA VITTORIO VENETO ANG. VIA DANTE

17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cortopassi-Kawan: *Giovinezza ardente,* ouverture; 2. Pedrollo-Milanesi: *Notturno;* 3. Lehar-Uhl: *Finalmente soli,* selezione; 4. Lunetta: *Passa il soldatino,* one step; 5. Cuscinà: *La Giava,* intermezzo danza; 6. Billone: *Sogno,* intermezzo; 7. Apollonio: *Sicilia,* canzone passo doppio.

17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Meniconi: *Villaggio in festa;* 2. Cilea: *L'Arlesiana,* fantasia; 3. Amadei: *Suite campestre;* 4. Hamud: *Arabesca;* 5. Mazziotti: *Sarabanda;* 6. Ricciardi: *Chitarra napoletana.*

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: « Liriche di A. S. Novaro ».

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro o Dischi.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Virginio Gayda).

20,40:

Concerto sinfonico e corale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Dopo il concerto: Conversazione di Mario Corsi.

22,30 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Ciaikowski: *Schiaccianoci,* suite; 2. Gagliardi: *Anima stanca;* 3. Verdi: Dalle *Quattro Stagioni* dei *Vespri Siciliani:* « Primavera - Estate ».

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Rust: *Piccolo specchio;* 2. Segurini: *Festa in paese;* 3. Pietri: *Casa mia, casa mia,* fantasia; 4. Tamai: *Canta, Pierrette;* 5. Billi: *Bisbiglio di rondini;* 6. Emilio Pizzi: *Karà.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE COLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: « Recitazione »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL PIANISTA ROBERT WALTER SPITZ: 1. W. A. Mozart: *Variazioni su un tema di Sarti:* « *Come un agnello* »; 2. Schubert: *Momento musicale;* 3. Walter Bricht: *Piccola sonata in la minore;* 4. Joseph Marx: *Preludio in mi bem. min.;* 5. Giov. Strauss-Grünfeld: *Pipistrello,* fantasia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO E CORALE

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

(Interpreti vocali: soprano ALBA ANZELLOTTI - soprano GUALDA CAPUTO; mezzo-soprano ADRIANA CALZOLARI; tenore ADELIO ZAGONARA; baritono LUIGI BERNARDI)

Maestro del coro: C. COSTANTINI

1. BLOCK - **Israel,** sinfonia per orchestra, quattro voci femminili e basso solista.
2. BEETHOVEN - **Fantasia per pianoforte, coro ed orchestra, op. 80** (solista di pianoforte Vera Gobbi Belcredi).
3. PETRASSI - **Vocalizzo per coro ed orchestra.**
4. G. MULÈ - Tre cori dalle **Tragedie greche:** a) Euripide: **Ifigenia in Aulide,** preludio e primo coro; b) Eschilo: **I sette a Tebe** lamentazione; c) Euripide: **Le Baccanti,** danza dionisiaca.
5. PIZZETTI - Introduzione all' **Agamennone** di Eschilo, per coro e orchestra.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro o Dischi.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Virginio Gayda).

20,40:

UNA LEZIONE D'AMORE NEL PARCO
Fantasia di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.

21,20: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

21,30:

Musica da camera

Violinista GIORGIO CIOMPI
al pianoforte LUIGI FRANCHETTI

Parte prima:

1. Pugnani: *Largo espressivo.*
2. Bach: *Minuetto.*
3. Mozart: *Sonata n. 42 in la maggiore* (Molto allegro - Andante - Presto)
4. Francoeur: *Siciliana e Rigaudon.*

Parte seconda:

Soprano RENATA LURINI
Al pianoforte LUIGI FRANCHETTI

1. *Musette du XVIII siècle.*
2. *Chanson à danser (XV siècle).*
3. *L'amour à moi (XV siècle).*
4. Rocca: *La vocazione di San Francesco.*
5. Respighi: *Bella porta di rubini.*
6. Bossi: *Il canto del dubbio.*

22,30: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Insomma, lei chi è ?...
VEDI PAGINA 23

LUNEDÌ

23 NOVEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Conversazioni.
20: Programma musicale variato: *Vom oesterreichischen Rhein.*
21: Trasmissione letterario-musicale dedicata a Wagner.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione turistica in inglese.
22,30: Musica leggera e viennese.
23,50-1: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: « J. Silva Diaz, musicista del Venezuela », conferenza.
19,30: Musica brillante.
20,15: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: C. Franck: *Quintetto* in fa minore (d.).
21,40: Concerto corale, Festival De Vocht.
23,40: Notiziario.
23,50-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Grieg: *Danze norvegesi* op. 35 (dischi).
19,45: Conversazione.
20: Musica da jazz.
20,30: Notiziario.
21: R. Strauss (d.).
21,45: Musica riprodotta.
22: Mascagni: *Cavalleria rusticana* (sel. ripr.).
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi rich.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,10: Trasm. tedesca.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Trasm. da Kosice.
19,55: Conversazione.
20,10: Moravska-Ostrava.
20,55: L. Merlinova: *Canto d'amore.*
21,35: Ciaikovski: *Quartetto* in re op. 11.
22,15: Piano e canto.
22,40: Notizie in tedesco.
23-23,10: J. S. Bach: *Preludio e fuga* in sol minore dal *Clavicembalo ben temperato.*

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. tedesca.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Trasm. da Kosice.
19,55: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30: Musica di dischi.
23-23,10: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

17,40: Trasm. tedesca.
18,15: Notiziario.
18,30: Dischi - Cronaca.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Lez. di francese.
19,25: Trasm. da Kosice.
20 (dallo Stadio): J. S. Bach: *Messa* in si minore per soli, cori, organo e orchestra.
22-23,10: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

18,30: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Lez. di romeno.
19,25: Musica leggera.
19,55: Serata teatrale (da stabilire).
21,20: Banda militare.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
23-23,10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,10: Trasm. tedesca.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Trasm. da Kosice.
19,55: Trasm. da Praga.
20,10: Concerto di musica d'opera cecoslovacca e canto.
20,55-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Dischi - Letture.
20,20: Ritrasmissione di Londra (Mus. da ballo).
21: Letture.
21,25: Concerto di piano
21,45: Canti danesi.
22: Notiziario.
22,15: Musica danese.
23-0,30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,15: Comunicati.
21,30: Concerto variato sul tema « L'autunno ».
23: Fanfare da caccia.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,40: Conversazioni.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: a) Ouverture del *Tannhäuser*, b) Fantasia sul *Lohengrin;* 2. Canto; 3. Saint-Saëns: Balletto dell'*Enrico VIII;* 4. Canto; 5. Fauré: *Autunno;* 6. Una commedia in un atto; 7. J. Strauss: *Valzer imperiale;* 8. Offenbach: a) *Orfeo all'inferno,* b) *Lischen et Fritzchen.*
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Varietà.
20: Radioconcerto.
20,25: Conversazioni.
21,5: Notiziario.
21,15: Progr. variato.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Jazz fantasia.
20,30: Dischi richiesti.
21: Canto (dischi).
21,15: Conversazione.
21,30: Rucart: *Cocktail d'amour,* radiorivista.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,32: Concerto variato e canto.
21: Cronache varie.
21,30: Messager: *Veronica,* operetta.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Concerto variato.
18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Radioconcerto.
21: Conversazione.
21,15: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico con solisti.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,10: Musica e canto (operette).
18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21,30: H. Bernstein: *Il cuore,* commedia in cinque atti.
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

20,6: Cronaca sportiva.
20,10: Notiziario.
20,39: Musica brillante.
21: Programma vario.
21,40: Umorismo.
22,25: « Rinascita della nunanza », conferenza.
23,5: Musica da camera.
23,30: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orch. sinfonica.
18,30: Dischi - Cronache.
19: Seg. del concerto.
19,30: Notiziario.
20,38: Orchestra sinfonica: 1. Grieg: *Suite lirica;* 2. Delibes: *La sorgente,* balletto.
21: Compositori francesi, musica e canto.
21,30: André Birabeau: *La fleur d'oranger,* commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca teatrale.
21,30: Scrittori d'oggi.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Hungaria;* 2. Aubert: a) *Feuilles d'images,* b) *Fantasia* per piano e orchestra; c) *Dryade;* d) *Tre poemi arabi,* e) *Suite brève.*

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
19,30: Lez. d'esperanto.
19,50: Operette - Cronaca.
20,10: Musica d'opera.
20,30: Notiziario.
21: Concerto - Cronaca.
21,30: De Musset: *La nuit d'octobre.*
22: Programma variato: *Il risveglio di Bebè.*
22,20: J. M. Bouteloup: *La conversione di Diogene.*
23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Orchestra sinfon.
19,30: Seg. del concerto.
20,28: Conversazioni.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto di musica da camera e canto.
23,45: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: *Lieder* di Schubert.
18,45: Jazz hot.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notiziario in francese e tedesco.
21,15: Canzoni di G. Hüe.
21,45: Come Parigi T. E.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica leggera - Notizie - Concerto - Canzonette - Concerto - Notizie.
20: Danze esotiche - Concerto variato - Notizie - Canti militari - Notizie.
22,10: Radiorecita - Oper.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Massenet: *Werther* (selez. riprod.).
23,40: Musica di films - Notizie - Musica leggera.
0,15-1,30: Musica da ballo - Operette - Notizie - Fantasia - Mus. da ballo.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Musica di dischi.
18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Convers. - Dischi.
21: Notiziario.
21,45: Conc. orchestrale: 1. E. Ryer: *Sigurd,* ouverture; 2. Wagner: a) Ouverture del *Vascello fantasma,* b) *Idillio di Sigfrido,* c) Selez. dalla *Valchiria;* 3. Kunc: *Campane autunnali;* 4. Büsser: *Suite funambulesque.*
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,5: Concerto di dischi.
18,40: Comunicati - Bollettini.
19: Musica da ballo.
19,45: Come Koenigswusterhausen.
20: Notiziario.
20,10: Come Koenigswusterhausen.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

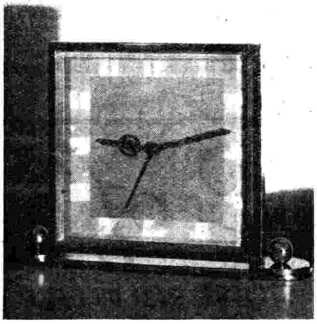
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Attual. del giorno.
20: Notiziario.
20, 10: Grande concerto di musica leggera e da ballo da operette e film.
22: Notiziario.
22,30: Ove Ekelund: *Un uomo in lotta con i suoi sogni,* commedia con musica di Wagner-Fegeny.
23,30-24: Danze (dischi).

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

OROLOGIO
DA POLSO

UNO DEI PREMI
DI BENEMERENZA
CHE L'«EIAR» ASSEGNERÀ A QUEI **PIONIERI** CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO
ABBONATI

SVEGLIA DA TAVOLO



"VEGLIA,,

UNO DEI PREMI
DI BENEMERENZA
CHE L'«EIAR» ASSEGNERÀ A QUEI **PIONIERI** CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO
ABBONATI

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Concerto variato.
18,50: Comunicati vari.
19: G. Metzner: *Otello*, dramma.
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Vita allegra.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica popolare e leggera.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Stoccarda.
19: Musica registrata.
19,45: Cronaca cinematografica.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,25: Conversaz.: « Proverbi ».
22,40-24: Musica leggera e da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Stoccarda.
19: Cabaret (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,15: Concerto vocale e di piano.
19: Comunicati.
19,5: Conversazione.
19,0: Consideraz. amene.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Breslavia.
22,20: Commemorazione di Heinrich von Kleist.
22,40-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Dischi (Gigli).
18,45: Conversazione.
19: Programma variato.
19,45: Comunicati vari.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Victor de Sabata: 1. R. Strauss: *Don Chisciotte*; 2. Ravel: *Bolero*.
21,10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Schäuble: *Musica per quattro archi*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Programma variato: Ecco le onde ultrecorte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Orchestra e coro.
18,45: Comunicati vari.
19: Concerto corale.
19,45: Attual. del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Concerto registrato: Melodie di opere (Mozart, Weber, Beethoven, Wagner).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
19: *Lieder* di Hugo Wolf.
19,25: Giovanni Strauss suona Chopin (reg.).
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata per i soldati: Le nuove reclute con banda militare e plettri.
22: Notiziario.
22,20: Da stabilire.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto variato.
19: Concerto di dischi.
19,45: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo: Come vi piace.
21: Josef Stauder: *Don Chisciotte soldato*, commedia.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Musica sinfonica registrata (Wagner, Liszt, Brahms, Haas, Petyrek).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Concerto di musica popolare e leggera.
20,20: Varietà e danze: *The Music Shop*.
21: Conversazione.
21,30: Programma variato: Un fatto strano (3°).
22: Notiziario.
22,35: Concerto di cello (Cassadò) e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in la op. 69; 2. Schumann: *Toccata* op. 7 (piano solo); 3. Cassadò: *Sonata*.
23,35: Musica leggera.
0,15: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra e oboe: 1. Benedetto Marcello: *Concerto* in do minore; 2. Haendel: *Concerto* in si bemolle.
21: N. N.: *Sweeney Todd*, dramma classico presentato da L. Gilliam.
21,50: Orchestra della BBC diretta da J. Harrison: 1. Mendelssohn: Ouv. della *Bella Melusina*; 2. Haendel: *Polacca*, arietta e passacaglia; 3. Ciaikovski: Elegia e valzer dalla *Serenata per archi*; 4. Rabaud: *Divertimento su melodie russe* op. 2.
22,35: Organo da cinema.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Letture: Poesie di D. H. Lawrence.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,50: Musica leggera e da ballo.
22,40: Radiocronaca.
23-1: London Regional.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'**ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando **L. 12** al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

UNDA RADIO - DOBBIACO
Rappresentante generale:
TH. MOHWINCKEL - MILANO
VIA QUADRONNO, 9

SUPERETERODINA
6 VALVOLE
4 CAMPI D'ONDA

Apparecchio **completo** di ogni perfezionamento. Altissimo rendimento ed elevata fedeltà di riproduzione. **Gruppo schermato di alta frequenza. Bobine medie frequenze a nucleo di ferro. Selettività variabile. Sintonizzatore visivo.** Controllo automatico di volume. **Scala parlante brevettata a doppio raggio luminoso.** Regolatori di volume e di tono. Condensatori Ducati SSR. Altoparlante dinamico a grande cono. Potenza 3,5 Watt. Presa fonografica e per secondo diffusore **Mobile di lusso.**

In contanti **L. 1680**
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

VENDITA ANCHE A RATE

LUNEDÌ

23 NOVEMBRE 1936-XV

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazioni.
20: Musica per Trio.
20,50: Musica di dischi.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19: Comunicati.
19,15: Dischi richiesti.
20: Radiorecita.
21: Comunicati.
21,20: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e in francese.
21,15: Concerto variato.
21,30: Conversaz. diverse
22: Radioteatro.
22,30: Pierre Laclau: *Una serata a Sans-Souci*, rievocazione storica, per solisti e orchestra.
23,25: Notiziario.
23,30: Concerto di piano: 1. Soler: *Sonate*, in do diesis minore e in re maggiore; 2. Laks: *Notturno*; 3. Ekier: a) Due *preludi*, b) *Umoresca*, c) *Mazurca*; 4. Kabalewski: *Sonatina*, op. 13 n. 1; 5. Sciostacovic: *Preludi* in la minore e in re maggiore e *Polca*.
24-0,15: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Musica da ballo
18,50: Notiziario - Conversazioni varie.
20: Concerto sinfonico: 1. Ravel: *La tomba di Couperin*; 2. Bach: *Concerto* per piano in do minore; 3. Liszt: *Danza macabra*; 4. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta*.
21,10: Notiz. - Attualità.
22,15: Melodie viennesi di Kreisler (canto e violino).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Concerto variato.
19,10: Per gli ascoltatori - Radiocronaca - Notiz.
20,45: Concerto di dischi - Conversazione.
22,10: Concerto di un coro a cappella - Nell'intervallo: Notiziario.
23,20-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,30: Musica da ballo.
19,15: Conversazione musicale.
19,50: Conversazione.
20,10: Coro di fanciulli.
20,40: Notiziario.
20,50 (dal Concertgebouw): Honegger: *Il Re Davide*, salmo, per soli, coro e orchestra.
22,10: Radiocommedia.
22,40: Notiziario.
22,45: Concerto variato.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19,30: Canta Enrico Caruso (dischi).
20: Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, musica di balletto.
20,45: Notiziario.
21: Canzoni e poesie popolari.
21,30: Musica da ballo.
22: Concerto per coro e orchestra d'archi.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Musica leggera.
19: Musica varia.
19,30: Notiziario - Musica leggera.
20,50: Notiziario.
21: Musica brillante.
22: Conversazione.
22,10: Concerto di solisti.
22,30: Cronaca militare.
22,40: Musica leggera.
23: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo: Notiz.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notiziario.
18,15: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19,20: Seg. del concerto.
20: Conversazione.
20,15: Musica da camera.
20,55: Cronaca libraria.
21: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA

kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Conversaz. - Notizie.
19,30: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,30: Banda militare.
21,30: Dialogo - Notizie.
22-23: Musica da camera: 1. Dvorak: *Trio* con piano, op. 90 (Dumky); 2. Mozart: *Quartetto* in re maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Letture - Convers.
19,40: Conc. di dischi.
19,50: Conversazione: « Il Ruddismo del Tankra e il Lamaismo del Tibet ».
20,15: Concerto corale.
20,45: Letture di Thomas Mann.
21,10: Musica di operette.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Il menù della settimana. (Ricette del cuoco delle onde).
19,15: Musica riprodotta.
19,30: « Abbiamo da Berna... », cronaca.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Cherubini: *Gli Abenceragi*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto* in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra; 3. Charpentier: *Impressions d'Italie*.
21,5: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22,14: Bollett. meteorol.
22,30: Musica di dischi.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Danze (dischi).
0,5: Ultime notizie.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le signore.
18,30: Lez. d'esperanto.
18,35: Lezione di scacchi.
18,50: « Amate la musica? » conferenza.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Beethoven: *Duetti* per clarinetto e fagotto.
20,15: Conversazione.
20,35: Camylle Hornung: *La vita d'Erasmo*, radiobiografia - Nell'intervallo: Musica dell'epoca di Erasmo.
22,15: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Orchestra zigana.
19,10: Conversazione.
19,40: Tarogato.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Iberia*, poema sinfon.; 2. Bourguignon: *L'éloge de la folie*; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore.
22,10: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,30: Attual. - Notizie.
20,30: Concerto di dischi e conversazioni.
21,30: Musica leggera.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

Contro i radio-disturbi

usate i nostri insuperabili anti-disturbatori di fama mondiale e precisamente

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI

(disturbi intermittenti a colpi: grk..... grk.... grk)

VARIANTEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. Garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro apparecchio in misura spettacolosa, lo rende più selettivo e diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile. Essendo regolabile, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi luogo d'impianto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette quindi di ricevere le stazioni lontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza. **PREZZO L. 48,—**

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI

(disturbi piuttosto continui: grrrrrrrrrrrrr..... grrrrr)

FILTREX: Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da shalzi e scosse brusche della corrente. Elimina quindi tutti i disturbi convogliati con la rete (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al néon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo di ricevitore. Indispensabile per chi desidera una ricezione liberata dai disturbi industriali, è particolarmente adatto per le città e le zone industriali. **PREZZO L. 45,—**

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio veramente efficace sia contro i disturb atmosferici che contro quelli industriali? Usate il nostro Variantex abbinato al Filtrex

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85,—

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radio-dispositivi « Hubros » - Torino, Corso Cairoli, 6

GLI OCCHI DEI RAGAZZI..

sono delicati ed esigono molte attenzioni. Una cattiva illuminazione rovina la vista e costringe ad usare gli occhiali. Abbiate cura di ottenere una buona illuminazione adoperando lampade di buona qualità come le Philips. Le lampade Philips sono molto convenienti, perchè danno luce abbondante e gradevole con poco consumo di corrente.

PHILIPS

Martedì 24 Novembre, ore 13,15, Nino Besozzi sarà al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche

MARTEDÌ

24 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cesare Ferri: *La guerra sul mare - Un'azione di siluramento.* (Trasmissione dall'interno del sommergibile « Enrico Toti »).

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE (Dischi).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Quattro chiacchiere di NINO BESOZZI (Trasmissione offerta dalla Soc. IT. LAMPADE PHILIPS).

13,50: Rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Bari): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Lavori femminili ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Di Lazzaro e Bruno: *Valzer della fisarmonica,* Trio vocale Sorelle Lescano e Orchestra Cetra, diretta dal M° Pippo Barzizza; 2. German: *Per me, per te,* fox, pianisti Berco e Norman col loro complesso; 3. Rolizzi: *Quel tranvai di mezzogiorno,* canzone, Gino del Signore; 4. Armstrong: *Bianco e nero,* parte prima, Louis Armstrong, Charlston Chasers; 5. Misraki: *Tutto bene, madama la Marchesa,* Quartetto vocale Cetra; 6. Sommerfeld: *La Paquita,* valzer spagnolo, xilofonista Sommerfeld e la sua orchestra; 7. Chiappo e Fassino: *Topolino al mercato,* trio vocale sorelle Lescano e Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza; 8. Hupfata: *Polca della Sagra,* polca, Banda villereccia; 9. Mattea: *Cerco la Pepita,* rumba, Quintetto campestre Cetra; 10. Storaci e Avanzi: *Canzone delle rane,* canzone slow, Trio vocale Sorelle Lescano e Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza; 11. Godini e Penati: *Valzer dei sogni perduti,* tenore Emilio Livi.

17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Muchachas hermosas;* 2. Respighi: *Berceuse;* 3. Allegra: *Il gatto in cantina,* fantasia; 4. Cortopassi: *Notte di leggenda;* 5. Marsaglia: *Danza araba;* 6. Culotta: *Festa di gnomi;* 7. Rizzoli: *Leggenda.*

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie ». Racconti popolareschi della Sicilia.

18,10 (Roma): Padre Domenico Franzè: « Una voce francescana dal Palatino ».

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del Comitato d'Azione per l'Universalità di Roma (On. Eugenio Coselschi).

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Rondine

Commedia lirica in tre atti di
GIUSEPPE ADAMI, A. M. WILLNER e HEINZ REICHERT
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: Orchestra Max Springher dal Savoia Danze di Torino (fino alle 23,55).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° PIETRO RIZZA: 1. Markush: *Cielo risplendente;* 2. Ahlert: *Prendi il mio cuore;* 3. Caslar: *Penombra;* 4. Bertini: *Amiamoci stanotte;* 5. Borchert: *Successi del 1930,* selezione; 6. Sirczynski: *Vienna Vienna;* 7. D'Anzi: *Nasce così l'amor.*

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE (Dischi).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Quattro chiacchiere di NINO BESOZZI (Trasmissione offerta dalla Soc. IT. LAMPADE PHILIPS).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino: « L'orologio della nonna », commedia di Giuseppe Fanciulli.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

Insomma, lei chi è ?...

VEDI PAGINA 23

17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del C.A.U.R. (Onorevole Eugenio Coselschi).

20,40:

Concerto orchestrale

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Bach: *Corrente - Sarabanda - Badinerie.*
2. Haendel: *Musetta e gavotta.*
3. Couperin-Strauss: *Suite di danze.*
4. Rameau: *Tamburino.*
5. Gluck: *Aria gaia e siciliana.*
6. Boccherini: *Pastorale.*
7. Gretry: *Minuetto e giga.*
8. Strauss: *La leggenda del bosco viennese.*
9. Debussy: *Cake-Walk.*
10. Griselle: *Notturno e marcia.*

Nell'intervallo: Notiziario.

21,45:

Un milite qualunque

Commedia in un atto di GIORGIO ERICO

Personaggi:

Centurione medico Berni . Fernando Solieri
Capo Manipolo Melani . Virgilio Tomassini
Camicia Nera Vico Parodi . Carlo Romano
Un milite qualunque . . Umberto Bompani
Capo Manipolo Mauri . . . Nello Lunghetti
Capo Manipolo Reina . . Alberto Gabrielli
Seniore Prandi . . . . . Armando Alzelmo
Un telefonista . . . . . Gino Fossi
Antonio . . . . . Felice Romano
Luigi . . . . . Ernesto Bianchi
Primo portaferiti . . . . . Mauro Serra
La voce di Sua Eccellenza - Telefonisti - Militi Portaferiti.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30: MUSICA DA BALLO (Milano-Torino-Trieste-Firenze) (fino alle ore 23,55).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MARTEDÌ

24 NOVEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Lezione di francese.
18,50: Notiz. geografico.
19: Notiziario.
19,15: Conversazioni.
20: Lothar Rjedinger: *Si serva pure!* potpourri musicale.
21,45: Attualità varie.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione turistica in francese.
22,30: *Lieder* e arie per tenore.
23,20-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto vocale e di arpa.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Conversazione.
19,15: Concerto di piano (Carlo Zecchi).
19,25: Musica leggera.
20: Conversazioni.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: *Ouverture* di *Gwendoline*; 2. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso* per violino e orchestra; 3. Debussy: *Danza profana e danza sacra* per arpa e orchestra; 4. Saint-Saëns: Frammenti dalla *Suite algerina*; 5. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.
22: Conversazione.
22,15: Orchestra sinfonica: Fantasie su opere celebri: 1. Verdi: *Aida*; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 3. Bizet: *Carmen*; 4. Wagner: *Lohengrin*.
23: Notizie - Dischi.
23,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Programma variato: *Roode Reinaert - Specht en Co*.
22: Concerto vocale.
22,15: Radiorchestra: 1. Pachernegg: *Danze regionali austriache*; 2. Leifs: *Danze islandesi*; 3. Gretchaninow: *Rapsodia russa*; 4. Wootford: *Canti indiani*.
22,45: Concerto vocale.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

18,10: Trasm. tedesca.
19: Notiziario.
19,10: Moravska-Ostrava.
19,35: Come Bratislava.
20,15: Trasm. da Brno.
20,55: Radiorchestra: 1. Kricka: *Adventus*, poema sinfonico; 2. Rachmaninov: *Concerto* per piano e orchestra n. 2 in do minore op. 18; 3. Dvorak: *Otello*, ouverture da concerto op. 39 num. 2.
22: Notiziario.
22,15: Trasm. da Brno.
23-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska Ostrava.
19,35: Progr. vario: Tutto in un colpo!
20,35: Ottetto.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30: Musica di dischi.
22,45-23: Come Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

17,40: Trasm. tedesca.
18,15: Notizie - Dischi.
18,35: Conversazione.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska Ostrava.
19,35: Come Bratislava.
20,15: Radio-recita con musica.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Musica leggera.
22,45-23: Alfabeto Mórse

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

18: Piano e canto.
18,30: Dischi - Notizie.
19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska Ostrava.
19,35: Come Bratislava.
20,15: Conversazione.
20,35: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,10: Trasm. da Praga.
19,10: Canzoni della Slesia.
19,35: Come Bratislava.
20,15: Trasm. da Brno.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Musica da camera.
20,35: Büchner: *La morte di Danton*, dramma.
21,45: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. variato.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Radiorchestra.
19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21,15: Canzoni e melodie.
21,40: Musica di dischi.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Organo (dischi).
18,30: Conversazione.
19: Musica zigana riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: André Mycho: *Depuis ce matin*, commedia in un atto.
20,30: Dischi richiesti.
21: Canto (dischi).
21,15: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Concerto variato.
18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21,15: Musica varia.
21,30: Trasm. dal Teatro Odéon (da stabilire).
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,17: Dischi - Comunic.
20,10: Notiziario.
20,32: Musica di dischi.
21,35: Albert Du Bois: *La nostra Dea*, commedia in cinque atti.
23,30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica.
18,30: Cronache varie.
19: Seg. del concerto.
19,30: Notiziario.
20,38: Orchestra sinfon.
21: Cronache varie.
21,30: Trasmiss. Federale. Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht: Serata dedicata ai temi letterari Don Giovanni e Romeo: 1. Berlioz: *Romeo e Giulietta*, introduzione; 2. Gounod: *Romeo e Giulietta*; 3. Berlioz: *Romeo e Giulietta* (Romeo alla tomba dei Capuleti); 4. Gluck: *Don Giovanni*, balletto; 5. Mozart: Selez. del *Don Giovanni*; 6. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario.
21,30: « Aux bords de la scène, Jacques Deval », conferenza.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Radioconcerto.
19: Musica d'opera.
20: Cronaca - Dischi.
20,20: Conv. - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Conversazione.
21,37: Concerto variato.
22: Musica d'operette.
23,45: Radioconcerto.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Lezione d'inglese.
18,20: Conversazione.
18,30: Orchestra sinfon.
19: Cronaca teatrale.
19,30: Seg. del concerto.
20,30: Conversazioni.
21,30: Notiziario.
21,45: Programma variato: 1. Serata dei canzonieri; 2. Vorcet: *L'après midi d'un aphone*, radiorecita; 3. Vorcet: *Du Musée au « Musette »*, riv.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Conversazioni.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Festival Saint Saëns.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notiziario in francese e tedesco.
21 (dall'Opéra Comique): 1. H. Bachelet: *Quando la campana suonerà*, opera; 2. R. Laparre: *La Habanera*, opera.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica da ballo - Notizie - Concerto - Canzoni regionali - Concerto variato.
19,50: Notizie - Brani di opera - Musica di films - Operette - Notizie
21,10: Music militare - Canzoni - Musica brill.
22,10: Fantasia: *Après le Cours*.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Audran: *Le Grand Mogol* (Selez. riprod.).
23,40: Orchestra argentina - Notizie - Canzoni - Orchestra sinfonica.
0,40-1,30: Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Come Parigi P.T.T.
18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,30: Convers. - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica per i cacciatori.
18,40: Comunicati - Bollettini.
19: Come Colonia.
19,45: Rassegna della Radio.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Bisnonna, nonna, madre e... noi.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica popolare e leggera per orchestra, banda, balalaiche, cetra.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Monaco.
19: Convers. sportiva.
19,15: Musica da camera.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Kraus: *Sinfonia* in do minore; 2. Grétry-Mottl: *Suite di balletto*; 3. Rossini: Ouv. della *Gazza ladra*.
21: Radiocabaret: Conosci il tuo prossimo!
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Monaco.
18,50: Comunicati vari.
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario
20,10: *Lieder* per coro.
20,50: Hildmann e Schneider: *Cercasi segretaria per poco tempo...*, commedia con musica di Lempert.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,40: Musica popolare e leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale: Melodie popolari di Joh. Strauss.
21: Trasmissione letterario-musicale: Miniature prussiane.
22: Notiziario.
22,30: Cronaca teatrale.
23,15-24: Concerto orchestrale (reg.): 1. Schuchardt: *Preludio* per orchestra; 2. Wunsch: *Variazioni e fuga su un Lied svizzero*.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Monaco.
19: *Lieder* per coro.
19,30: Convers. - Attual.
20: Notiziario.
20,10: Kreutzer: *La capanna alpina*, opera romantica in tre quadri (adatt.).
21,15: Musica popolare e regionale: Fra gli Alemanni.
22,10: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Concerto strumentale e sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite* in si minore per orchestra; 2. J. S. Bach: *Fürchte dich nicht* motetto per coro misto a 8 voci; 3. J. S. Bach: *Concerto* in mi maggiore per violino e orchestra; 4. J. S. Bach: *Singet dem Herrn* motetto per coro misto a 8 voci; 5. Fr. Bach: *Settetto* per due corni, oboe, violino, viola, cello e piano; 6. Joh. Chr. Bach: *Sinfonia* in si bemolle maggiore per orchestra.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Monaco.
18,45: Conversazione.
19: Comunicati.
19,10: Per i giovani.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Frammenti di opere italiane (canto e orchestra).
21,10: Programma variato: Kleine Glücksfibel.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canti popolari della Croazia.
18,20: Conversazioni.
19: Programma musicale variato: Lettere d'amore.
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante: « Quando il nonno sposò la nonna... ».
22: Notiziario.
22,30: Orchestra da camera: 1. Sibelius: *L'innamorato*, suite per orchestra d'archi; 2. Reger: *Saluto di nozze a un amico*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Monaco.
19: Letture.
19,20: Dohnanyi: *Sonata* per cello e piano op. 8.
19,45: Attual. del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto bandistico.
19: Conversazione.
19,15: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30: Cronaca sportiva (registrazione).
23,50-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Hofbauer: *Tre volte al giorno*, commedia con musica.
19: « Il gallo nero di Basilea, una scena del 1474 », conferenza.
19,30: Concerto di liuto.
19,45: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante.
21: Trasmiss. folcloristica: Il Baden.
21,45: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,40: Musica da camera: Un concerto alla Corte dei Principi del Baden: 1. Fischer: *Ouverture* per flauto, violino, gamba e cembalo; 2. Fischer: *Suite* in re maggiore per cembalo; 3. Richter: *Sonata* da camera per flauto, gamba e cembalo; 4. *Lieder*; 5. Motter: *Largo* per gamba; 6. Motter: *Concertino* per flauto, violino e gamba; 7. Stamitz: *Sonata a tre* per flauto, violino, gamba con cembalo.
23,30: Danze (dischi).
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
18: Notiziario.
19,25: Concerto corale: Arie di Benedetto Marcello (1686-1739).
19,45: Conversazione musicale: *Busoni*.
20: Organo da cinema.
20,30: Conversazione: « Il villaggio ».
21: Musica da ballo (Van Phillips).
21,30: Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu* in do minore; 2. Field:

Due notturni: a) n. 1 in la, b) n. 2 in sol; 3. Mendelssohn: *Variations sérieuses*.
22: Notiziario.
22,20: Cron. scientifica.
22,40: Conv. introduttiva.
22,45 (dal Covent Garden): Mussorgski: *La fiera di Sorocinetz*, opera, atto primo e secondo (dir. Albert Coates).
0,25-1: Musica da ballo (orchestra e dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19,45: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera e da ballo.
21: Paul Dehn e Felix Felton: *Il fumatore d'oppio*, ricostruzione drammatica della vita di De Quincey tratta dalle sue *Confessioni*, in tre episodi.
22: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Merrin).
0,30: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,45: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra e coro.
21,30: Musica leggera.
22,15: L. Wigram: *Il mistero di Heron Court*, dramma dal vero.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazioni.
19,50: Umorismo.
20: Musica di dischi.
20,15: Radiodramma.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Puccini: Selez. da *Turandot*.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Canzoni allegre.
18,30: Lez. di francese.
19,15: Operette (dischi).
19,50: Conversazione.
20,15: Concerto di piano (Magda Tagliaferro): 1. R. Hahn: *Sonatina*; 2. Fauré: *Notturno* e *Impromptu*; 3. Debussy: *Suite, Preludio, Sarabanda, Toccata*; 4. Albeniz: *Iberia* (rievocazione Siviglia); 5. De Falla: a) *L'amore stregone*, b) *Danza del fuoco*.
21: Comunicati.
21,20: Ritrasmissione.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e in francese.
21,15: Concerto variato.
21,30: Progr. variato.
22: Radioconcerto: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Grieg: *Notturno*; 3. Delibes: Czardas da *Coppelia*.
22,15: Purcell: *Didone ed Enea*, opera in tre atti, adattamento.
23,30: Notiziario.
23,35: Alcune Berceuses.
23,55-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Conversazioni varie - Attualità - Notiz.
19,30: Cello e piano.
20: Conversazione.
20,30: Concerto di musica popolare norvegese.
21,25: Conversazione - Attualità - Notiziario.
22,15-22,45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Allegretto dalla *Sinfonia* n. 7; 2. Svendsen: Scherzo dalla *Sinfonia* in re maggiore; 3. Schumann: Romanza dalla *Sinfonia* n. 4; 4. Ciaikovski: Andante dalla *Sinfonia* n. 5.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Concerto di musica leggera e da ballo.
18,20: Lezione di esperanto.
19,40: Comunicati - Conversazione - Notiziario.
20,50: Soli di fisarmon.
21,40: Orch. ungherese.
22,15: Conversazione.
22,25: Concerto orchestrale sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario - Dischi.
23,55-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Musica da ballo.
19,45: Concerto corale di fanciulli.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notizie - Dischi.
21,10: Varietà: Il treno di martedì sera.
22,40: Musica di dischi.
22,55: Musica da ballo.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19,20: Fra gli studenti: *Gaudeamus igitur juvenes dum sumus*.
20: Convers. musicale.
20,15 (da Leopoli): Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,20: Dizione poetica.
22,45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Musica leggera.
19: Musica popolare leggera - Nell'intervallo: Notizie.
20,50: Notiziario.
21: Conc. da un albergo.
21,35: Musica varia.
21,47: Concerto di organo da una chiesa - Nell'intervallo: Conversaz.
22,35: Concerto variato.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notiziario.
18,15: Concerto di dischi.
18,50: Conversazione.
19,10: Concerto vocale.
19,35: Concerto di plettri.
20,5: Conversazione.
20,20: Concerto sinfonico: Musica romena: 1. Bohociu: *Suite romantica*; 2. Branzeu: *Fantasia sinfonica*.
21,30: Notiziario.
21,45: Seg. del concerto: 3. Simonis: *Allegro sinfonico* in si bemolle; 4. Simonis: *Poema* per violino e orchestra.
22,20: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,55: Concerto di dischi.
18,45: Lez. di francese.
19,15: Notiziario.
19,30: Cronaca letteraria.
20: Trasmissione di una operetta.
20,45: Conversazione.
21,15: Concerto vocale.
21,45: Notiziario.
22-22,50: Seguito dell'operetta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Radiocronaca.
19: Conversazione.
19,10: Concerto di piano: Ravel.
19,30: Notiz. - Letture.
20,10: Convers. introduttiva.
20,15 (dalla Musiksaal di Basilea): Orchestra sinfonica e soprano (Busolina Giannini).
22,5: Dischi - Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Il medico consiglia.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20 (da Ginevra): Bob Engel e la sua orchestra.
20,30: V. Minnucci: *Buio*, scherzo comico radiofonico in un atto.
21: Radiorchestra: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; « Udite tutti udite »; 2. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, fantasia; 3. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, « Udite o rustici »; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Manca un foglio »; 6. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture; 7. Donizetti: *Don Pasquale*, « Un fuoco insolito ».
21,45: « 15 giorni in 30 minuti » (incisioni).
22,15: Bollettino meteor.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Opere e operette (dischi).
18,30: Cronaca letteraria.
18,50: Violino e piano (dischi).
19,10: Conversazioni.
19,50: Notiziario.
20: Riflessioni sui romanzi gialli.
20,20: Progr. variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
19: Serata letteraria.
20: Orchestra da camera.
21,20: Notiziario.
21,40: Jazz argentino.
22,45: Conferenza in italiano: « *Buda liberata*, un poema del Seicento sulla liberaz. di Buda ». sulla liberaz. di Buda.
23: Orchestra zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Per i giovani.
19,30: Attual. - Notizie.
20,30: Concerto di dischi - Conversazioni.
22,5: Musica da camera: 1. Canto; 2. Schubert: Un *quartetto*.
22,45: Concerto di dischi.
23: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica d'opera.
19: Radioconcerto.
19,45: Musica brillante.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15-23,45: Berlioz: *La dannazione di Faust* (selez. ripr.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 25 Novembre - Ore 13,15

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla
S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
produttrice del famoso *Cognac Sarti*

... ...insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla
SIPRA - Casella Postale 479 - Torino
e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Ai PRIMI dieci concorrenti che invieranno la soluzione esatta verranno assegnate DIECI SPLENDIDE CASSETTE NATALIZIE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI agli altri 30 che seguiranno verrà aggiudicata UNA BOTTIGLIA DI COGNAC SARTI, *IL MIGLIORE*

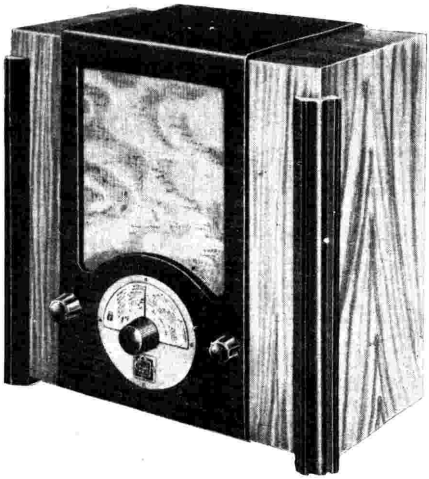
La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

Cognac Sarti, il migliore!

C. Vinigalli



UNA PICCOLA GRANDE RADIO
TELEFUNKEN 327

Autodina reflex a 2 circuiti e 3 valvole di alta efficienza.
Scala parlante illuminata contenente i nomi di 35 stazioni trasmittenti.
Comando unico - 3 Watt di potenza in uscita - Presa per il fonografo.

PREZZO DEL RICEVITORE COMPLETO DI VALVOLE

In contanti	Lit.	**570**
a rate: alla consegna .	»	**85**
e 12 effetti mensili cadauno di	»	**44**

Tasse governative compresa — Escluso abbonamento alle radioaudizioni

PRODOTTO NAZIONALE

TELE FUN KEN

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

AGENZIA per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

TELEFUNKEN

MERCOLEDÌ

25 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti-Pupilli: *Esercitazione di canto corale.*

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA MOLETI (Vedi Milano). - (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Buzzi-Peccia: *Lolita;* 2. Luporini: *Canzone di primavera;* 3. Cuscinà: *Il tempio d'Iside,* danza sacra; 4. Quattrocchi: *Sarabanda;* 5. Roland: *Siamo nel giusto,* selezione; 6. Fassino-Chiappo: *Topolino al mercato;* 7. Alfano: *Castello incantato,* valzer; 8. Ballig: *Ronda di fantocci,* intermezzo; 8. Rampoldi: *Africanina* (*Pupetta mora*), marcia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: INSOMMA, LEI CHI È? scherzo radiofonico offerto dalla Ditta Luigi Sarti & C. di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Palermo): Conversazione alle mamme. Angelica Candrillo Marciano: «Sole d'inverno».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICHE UNGHERESI eseguito dal soprano IKA KISZELY.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Anna Maria Spekel: «Il pino italico e le resine», conversazione.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro o Dischi.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE
Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppe Bottai).

20,40:

Concerto sinfonico

DEDICATO A COMPOSITORI UNGHERESI
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. E. Dohnanyi: *Ruralia ungarica.*
2. F. Liszt: *Hungaria.*
3. B. Bartok: *Canzoni popolari ungheresi per orchestra.*
4. Z. Kodaly: *Háry Jànos,* suite.

21,45:

Colorado

Radiosintesi
in un episodio a sei azioni concomitanti
ed un epilogo
di ALBERTO CROCE
prescelta nel Concorso bandito dall'E.I.A.R. sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro.

LUOGHI E PERSONE DELLE AZIONI

1. - *Azione base.* — L'interno d'uno scompartimento di prima classe nel treno KS 313 sulla linea Denver-Canon City, nello Stato di Colorado (U.S.A.).

Segnale acustico: fragore ritmo ruote rotaie.
Miss Violet Gray (Esperia Sperani); Don Pablo Romador (Franco Becci); Rev. Mr. Bargott (Tino Erler); Una passeggera: Mary (Renata Salvagno); 1° passeggero: Tommy (Alberto Caporali); 2° passeggero (Federico Ninchi); 3° passeggero (Alberto Carloni); 1° controllore (Arnaldo Firpo); 2° controllore (Giulio Paoli).
Folla dei passeggeri.

2. - *Azione «A» concomitante.* — Posto dei macchinisti sulla locomotiva del treno KS 313.
Segnale acustico: fischio della locomotiva.
Il macchinista Bob (Giulio Paoli); Il fuochista John (Carlo Bianchi); Il bandito Acorro (Silvio Rizzi); Il bandito Barra (Giovanni Cimara).

3. - *Azione «B» concomitante.* — Stazione ferroviaria di Colorado. Esterno. Poi interno Ufficio Telegrafo.

Segnale acustico: campana a martello a due toni acuti.
Il sottocapostazione Denby (Oscar Andreani); Il telegrafista Parker (Leo Chiostri); L'ispettore di polizia Farewel (Giulio Paoli); Un venditore di bibite (Achille Consalvi); Un venditore di giornali (Alberto Caporali); Un jazz-band.

4. - *Azione «C» concomitante.* — Stazione ferroviaria di Greenhill. Esterno. Poi interno Ufficio Telegrafo.

Segnale acustico: campana a martello ad un sol tono grave.
Il capostazione Wason (Giulio Paoli); Il telegrafista Rubber (Carlo Bianchi); Un addetto ferroviario (Walter Tincani); Folla dei viaggiatori.

5. - *Azione «D» concomitante.* — Stazione ferroviaria di Mountain Pass. Interno Ufficio Telegrafo.
Segnale acustico: campanello elettrico.
Il capostazione Ford (Carlo Bianchi); Il telegrafista Dan (Leo Chiostri); L'addetto Wilkins (Augusto Olivieri).

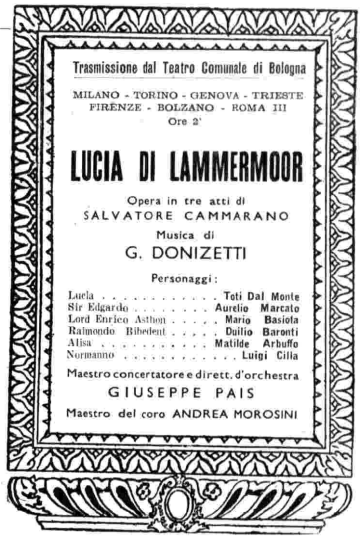
6. - *Azione «E» concomitante.* — 1°) Aerodromo di Colorado. *Segnale acustico: sirena a due voci* (continua); 2°) Aeroplano da caccia della Polizia di Colorado.
L'aviatore Fletsch (Attilio De Virgilis); L'ispettore di polizia Farewell (Giulio Paoli).
Segnale acustico: rombo del motore.

7. - *Epilogo.* — Un caffè a Miami nello Stato di Florida (U.S.A.).
Un jazz-band: Violet (Esperia Sperani); Riccardo (Franco Becci); Un apparecchio radio; Pubblico.

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO: Orchestra Max Springher dal Savoia Danze di Torino (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia; 2. Mahler: *Adagetto* della *Quinta sinfonia;* 3. Verdi: *Minuetto* dal *Falstaff;* 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Verdi-Zimmer: *Evviva Verdi!;* 2. Marchetti: *Fascinazione;* 3. Costa: *Serenata napoletana;* 4. S. Jones: *La Geisha,* fantasia; 5. Marsaglia: *Pas du Cygne;* 6. Pennati Malvezzi: *Fior d'Andalusia.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13. INSOMMA, LEI CHI È?, scherzo radiofonico offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & C. di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista UGO L'ECRIVAIN e pianista CECILIA FANO ELIA: 1. Saint-Saëns: *Havanaise;* 2. Goldmarck: *Aria del concerto in la min.;* 3. Paganini-L'Ecrivain: *Non più mesta.*

17,15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA della pianista LIDIA FIORENTINI: 1. Scarlatti: *Due sonate* (Pastorale e toccata); 2. Bach: *Fantasia cromatica e fuga;* 3. Chopin: a) *Notturno* op. po-

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe
saranno estratti a sorte fra quanti avranno risposto al
REFERENDUM A PREMI
indetto dal RADIOCORRIERE
(Vedere programma a pag. 41).

MERCOLEDÌ

25 NOVEMBRE 1936-XV

stuma n. 19, b) Uno *studio;* 4. Albeniz: *El puerto;* 5. Bossi: *Studio da concerto in si bem. minore.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro o Dischi.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. Giuseppe Bottai).

20,45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Lucia di Lammermoor

Opera in tre atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE PAIS
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
(Vedi quadro a pag. 25).

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti: "*L'« Ignoto » nei ritratti celebri* - Raffaello: *La muta*" - Varo Varanini: « La ricostruzione economica dell'Impero », conversaz. - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,55).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MARE NOSTRUM

Propaganda Marinara autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA alla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI e gestione DIGERINI MARINAI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei nostri prodotti: biscotti, cioccolata, caramelle, confetture, cacao, potrà inviare, a mezzo raccomandata, N. 100 figurine assortite (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda « Mare Nostrum » presso la « Digerini Marinai & C. » - Firenze - Casella Postale 466, ed avrà diritto ad uno dei premi sotto indicati oltre al quadro propagandistico con artistiche sagome a rilievo di vari tipi di navi da guerra.

Una scatola « Biscotti Digerini ».
Una » « Specialità Digerini ».
Una » flaconi « Specialità Marie Brizard ».
Una » caramelle « Florenza ».
Una » « Cioccolato Fantasia ».
Un « sottomarino », carica meccanica, veloce, marca « Zax », N. 225.
Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.

L'« iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana » che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiederlo al nostro ufficio).

Qualora venga inviata la serie completa di N. 50 figurine (sono numerate progressivamente) verranno spediti, franco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quadro a colori della Lega Navale con riproduzioni a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il collezionista desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

Distinta dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati:

PER 2 RACCOLTE. — Servito da caffè o da the per 6 persone (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.

PER 3 RACCOLTE. — Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata Ditta « R. Pescarolo », via Strozzi, 1 - Firenze.

PER 4 RACCOLTE. — Elegante cappello per signora della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 8 RACCOLTE. — Bellissimo servito da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia - Firenze.

PER 12 RACCOLTE. — Una bicicletta originale della Ditta « E. Bianchi » di Milano, per uomo o signora - modello di lusso - completa di accessori.

PER 20 RACCOLTE. — Elegante abito per signora della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 30 RACCOLTE. — Imbarcazione a vela « Balilla del mare » serie « Golfo Tigullio » m. 3,30 - tipo da addestramento che offre anche all'iniziato molte soddisfazioni - fornita dal Cantiere « Mario Ghiglliotto » di Santa Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alle regate indette nel Golfo Tigullio dalla Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.

PER 35 RACCOLTE. — Un orologio per uomo, marca « Longines », cassa oro 18 carati, fornito dalla S. A. « Orologeria Svizzera », piazza S. Giovanni, Firenze, nonchè iscrizione per un anno alla Lega Navale; oppure elegante abito per signora, cappello analogo della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4, e borsa in pelle della rinomata Ditta « R. Pescarolo », via Strozzi, 1 - Firenze.

PER 40 RACCOLTE. — Un fucile cal. 12 della Casa « Beretta » di Brescia, inciso, con ejector: oppure elegante paletot per signora con ricche guarnizioni di pelliccia della primaria Casa « G. Palloni » (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 50 RACCOLTE. — Volpe argentée o paletot-pelliccia per uomo, forniti dalla rinomata Pelliceria « G. Fanucchi », via Panzani, 15 - Firenze.

PER 60 RACCOLTE. — Barca a vela, tipo nuovissimo « Orta », armata con vela Marconi e fiocco, completamente attrezzata, portata 3-4 persone, di facilissima manovra, fornita delle necessarie comodità per stivare tutto l'occorrente (viveri, cuscini, libri) per piccole crociere estive; buona velocità unita alla maggior sicurezza e stabilità.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Attualità varie.
18,55 (dalla Wiener Staatsoper): Kienzl: *L'uomo del Vangelo*, opera in due atti.
22: Dieci minuti di varietà.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione turistica in ungherese.
22,30 (dalla Volksoper): Jara Benes: *Fra il verde dei prati*, commedia musicale (ultimo quadro).
23,10: Notizie varie.
23,20-1: Musica leggera e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Concerto per solisti (musica belga).
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,35: Concerto di violino e piano.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Debussy: *Deux arabesque;* 2. Liadov: *Complainte.*
21,15: Serata dedicata a Emilio Verhaeren - Negli intervalli dizione e dischi.
23,15: Notiziario.
23,25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Per i giovani.
19: Musica da jazz.
19,45: Conversazione.
20: Musica da camera: 1. Beethoven: *Tre «eguali»* per 4 tromboni; 2. Luigi Dallapiccola: *Divertimento* in quattro esercizi; 3. D. Milhaud: *Sinfonia* n. 5 per strumenti a fiato.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: J. S. Bach: 1. *Concerto Brademburghese* n. 3 in sol maggiore; 2. *Sonata* per flauto e cembalo in do maggiore; 3. Cantata 212.
21,50: Dizione poetica.
22,15: Seguito del concerto: J. S. Bach: 4. *Partita* in mi minore per cembalo; 5. *Concerto* per due violini in re minore; 6. *Tre minuetti per* cembalo; 7. *Cantata* 211.
23,15: Notiziario.
23,25-24: Wagner: *La Valchiria,* (selez. ripr.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

18,10: Trasm. tedesca.
19: Notiziario.
19,20: Musica da ballo.
19,50: Trasm. da Brno.
20,45: Conversazione.
21,5 (dalla Sala Smetana): E. Axman: *Sinfonia* num. 5.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.
23-23,15: Not. in tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
18,45: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Brno.
20,45: Radiocommedia.
21,40: Piano e canto.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

18,15: Conversazioni.
18,45: Trasm. da Praga.
19,50: Miller: *Le sorelle di Praga,* farsa musicale.
20,45: Conversazione.
21,5-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

18,15: Dischi - Notizie.
19: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Brno.
20,45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18: Concerto variato.
18,20: Conversazione.
18,30: Seg. del concerto.
18,45: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Brno.
20,45-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notiziario - Discussione su problemi di sociologia.
20,15: Musica popolare.
20,35: Attualità varie.
21: Canti popolari norvegesi e finnici.
21,15: Musica francese.
21,45: Notiziario.
22: Per i giovani.
22,30: Musiche di Johan Strauss.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,45: Conversazioni.
21,30: Concerto variato e canto.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
21: Conversazioni.
21,30: Concerto variato e canto.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Lezione di tedesco.
19,30: Varietà.
20: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21,20: Concerto variato.
22,10: Serata tunisina.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Musica militare.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: André Fijan: *La farce du chaudronnier,* operetta in un atto.
20,30: Dischi richiesti.
21: Conversazione.
21,15: Musica leggera.
21,30: Radiorchestra: 1. Guiraud: *Piccolino,* ouverture; 2. Massenet: *Esclarmonde,* suite n. 1 e n. 2; 3. Sibelius: *Valzer triste;* 4. Granville-Bantock: *Hornpipe* (danza dei marinai); 5. Fauré: *Dolly,* suite d'orchestra; 6. Bizet: *L'Arlesiana;* 7. E. Lalo: *Viensl;* 8. F. Lehar: Selez. di *Frasquita;* 9. Boëllmann: *Notturno;* 10. De Taye: *Sornettes,* pezzo umoristico; 11. R. Han: *La fête chez Thérèse,* suite d'orchestra; 12. Godard: *Solitudine;* 13. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo;* 14. Mezzacapo:

tutte creazioni "4711" coll'ammaliante profumo "TOSCA"

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce **franco** di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilmento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

Retour à la France, marcia.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Musica da ballo.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Canzoni (dischi).
22: Concerto variato.
23: Danze (dischi).
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,15: Musica varia.
21,30: Radiosestetto.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,17: Musica di dischi.
20,6: Notiziario.
20,39: Musica di dischi.
21,50: Mus. per quartetto.
22,5: Programma vario.
23: Da un cabaret.
23,30: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica.
18,30: Cronache varie.
19: Seg. del concerto.
19,30: Notiziario.
20,38: Orchestra sinfon.
21: Conversazioni.
21,30: Guillot de Saix: *Le messager des graces*, un atto in versi.
22,15: Musica da camera: 1. Spohr: *Duetti*, per archi; 2. Canto; 3. Rosenthal: *Sonatina* per due violini e piano; 4. Canto; 5. Borodin: *Quartetto* in re maggiore.
23,30: Notiziario.
24: Notizie dall'America.
0,15: Radiocronaca della festa delle Caterinette.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca musicale.
20: Notiziario.
21: Come Bruxelles II.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
19: Musica di films.
19,30: Per le signore.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,30: Conversazioni.
22: Fisarmonica.
23: Musica d'opera.
23,45-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Orchestra sinfon.
19: Per i giovani.
19,30: 1. «Storia del teatro lirico in Francia dalla Rivoluzione fino al 1900»; 2. «Il teatro italiano della Sala Ventadour, il suo repertorio e i suoi interpreti», conferenze.
20,30: Convers. poetica.
21: Coro a 5 voci.
21,30: Notiziario.
21,45: Georges Ancey: *La dupe*, comm. in 5 atti.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Radiorchestra.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notiziario in francese e tedesco.
21,15: Musica da balalaiche e canto.
22: Serata teatrale: 1. Jeanne Magendie: *La sournoise*, commedia in due atti; 2. Molière: *La jalousie du Barbouillé*, un atto in prosa.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Orchestra - Notizie - Musica leggera - Musica di films - Musica da ballo.
19,50: Notizie - Musica regionale - Operette - Orchestra viennese - Conversazione.
21,10: Concerto variato.
21,25: Berlioz: *La Dannazione di Faust* (selezione riprod.).
21,40: Musette - Notizie - Fantasia.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Musica leggera - Musica di films - Notizie - Mus. milit. - Melodie.
0,40-1,30: Orchestra viennese - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Charles Méré: *Le vertige*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,40: Comunicati - Bollettini.
19: Conc. orchestrale dedicato a Felix Woyrsch.
19,45: Conversazione.
20: Notizie.
20,10: Concerto per la Giornata dei contadini del Reich: 1. Kücken: *La vita nel bosco*, ouverture; 2. Heumann: *Il lavar del sole sul Brocken*, dalla suite *Harz*; 3. Clemus: *Sonnenkind und Wolkenmann*, scherzo; 4. Heddenhausen: *Danze rustiche*; 5. Ihlau: Due danze rustiche della *Bassa Sassonia*.
21: Grande concerto del Cacciatori di Goslar (Bande militari riunite e coro di 200 voci).
22: Notiziario.
22,25: Cronache varie.
22,45-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: *Lieder* e liuto.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
20,45: Musica leggera e popolare con arie per coro e tenore (Sinimberghi).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Concerto variato.
18,50: Comunicati vari.
19: Programma variato.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
20,45: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica popolare e regionale.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Violino e piano.
18,30: Convers. «Ecco il paradiso dei Soviet!».
18,45: Concerto di un quintetto da camera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Per i giovani.
20,45: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Colonia.
20,45: Varietà musicale: Gentile signorina..., una lettera d'amore in mus.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Comunicati.
19,10: Conversaz.: «Le nostre leggende».
19,45: Attualità - Notiz.
20,15: Come Colonia.
20,45: Varietà musicale: *Wiener Bonbons*.
22: Notiziario.
22,10: «Un maestro della vita tragica: Hölderlin», conferenza.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18,10: Musica da camera.
18,40: Notizie sportive.
19: Concerto bandistico registrato.
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Telemann: *Trio* per flauto, oboe e cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Trasmis. regionale.
18,30: Un racconto.
19: Arie norvegesi per soprano e piano.
19,30: Attual. del giorno.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
20,45: Comunicati vari.
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca libraria.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
19: Orchestra e piano: Musiche di Alfredo Casella. Direttore d'orchestra l'autore: 1. Clementi-Casella: *Sinfonia* in re maggiore; 2. *Scarlattiana* per piano e piccola orchestra; 3. Due frammenti dalla *Donna serpente*.
20: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
20,45: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Conversazioni.
22,45-24: Composizioni per violino premiate (registrazione).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.
19,15: *Lieder* per coro.
19,45: Comun. - Notizie.
20,15: Come Colonia.
20,45: Hofmeier: *Detektiv Ohnesorg*, commedia.
21,45: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di *Lieder*.
23: Concerto di dischi.
24-2: Ciclo Schubertiano: Composizioni del periodo 1820-1824: 1. *Impromptu* in do minore per piano op. 90; 2. *Lieder*; 3. *Ottetto* per due violini

Cosa è un

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

MERCOLEDÌ

25 NOVEMBRE 1936-XV

viola, cello, contrabasso, clarinetto, corno e fagotto op. 166 (secondo tempo): 4. *Lazzaro*, dramma religioso (frammento) - Indi: 1. Boccherini: *Quintetto* d'archi; 2. Dittersdorf: *Quartetto* in mi bemolle maggiore.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione in francese: «La cullnaria».
19,40: N. N.: *Sweeney Todd*, dramma classico con musica, presentato da L. Gilliam.
20,30: Programma variato dedicato all'aeronautica: Volando in alto.
21,15 (dalla Queen's Hall): Orchestra sinfonica della BBC diretta da Leslie Heward, coro e piano (Egon Petri): 1. Berlioz: *Les Francs Juges*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto* n. 4 in sol per piano e orchestra; 3. Debussy: *Notturni*; 4. Sibelius: *Sinfonia* n. 5 in mi bemolle - Nell'intervallo (22,30-22,50): Notiziario.
23,20: Musica leggera.
0,15: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Conversaz.: «Celebrità al microfono».
21: Composizioni di Benedetto Marcello: 1. *Presto* in sol, per cembalo, 2. *Sonata* in fa per viola da gamba e cembalo.
21,15: Varietà: *Soft Lights and sweet Music*.
21,35: Musica da ballo (Henry Hall).
22,15: Orchestra della BBC diretta da Harold Lowe: 1. Thomas: *Il carnevale di Venezia*, ouverture; 2. Albeniz: *Tango*; 3. Massenet: Suite del *Cid*; 4. Grainger: *Molly on the Shore*; 5. Puccini: Selezione dalla *Bohème*.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Concerto di piano: 1. Debussy: *Preludio*; 2. Ibert: *La marchande d'eau fraîche*; 3. D'Indy: *Ronde des villageois*; 4. Medtner: *Fiaba* in mi minore; 5. Savasta: *Scherzo*.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,35: Radiocronaca: In una fabbrica di automobili.
22,5: Musica da ballo (Billy Merrin).
22,50: Canzoni in voga.
23: Notiziario.
23,25: Un racconto.
23,45-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,40: Conversazioni.
20: Concerto corale.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Serata di canzoni di Jalis Zalitis.
20,20: Cronaca varia.
20,40: Concerto: 1. Amadei: *Soli d'amore*; 2. Grieg: *Canzoni di Solveig*; 3. Glazunov: *Serenata del trovatore*; 4. Kreisler: *Plaisir d'amour*.
21: Comunicati.
21,20: Musica d'opera: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Humperdinck: Fantasia su *Haensel e Graetel*; 3. Canto; 4. Gounod: Valzer dal *Faust*; 5. Rossini: Fantasia sul *Barbiere di Siviglia*; 6. Conradi: *Berlino, come ride e come piange*.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21,5: Concerto di dischi.
21,30: Concerto vocale.
22: Music-Hall - Nell'intervallo: Notizie.
23,50-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Conversazioni - Attualità - Notiziario.
20: Concerto di violino: 1. Sinding: *Romanza*, op. 9; 2. Pierné-Dushkin: *Marcia dei piccoli faunì*; 3. Gaubert: a) *Due preludi*, b) *Habanera*; 3. Fairchild-Dushkin: *Danza russa*.
20,30: Conversazione.
20,55: Concerto orchestrale: 1. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*, suite; 2. E. Coates: *The four ways*, suite.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Conc.: Marce e danze.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Per i fanciulli.
20,45: Concerto dell'orchestra di Arnhem diretta da Spanderman - Nell'intervallo: Convers.
22,55: Notiziario - Lezione di scacchi.
23,15-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conc. di organo.
18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazioni - Dischi - Cronaca sportiva.
19,55: Concerto vocale.
20,20: Convers. - Notizie.
20,55: Concerto di dischi.
21,40: Radiocommedia con musica di scena.
22,40: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,10: Musica da camera.
23,40: Conversazione.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Lettura di prosa.
19,20: Gluck: *Orfeo*, opera in tre atti (dischi).
20,35: Per gli ascoltatori.
20,45: Notiziario.
21: Serata dedicata a Chopin.
21,45: Spohr: *Ottetto* in mi maggiore, op. 32.
22: Elisabetta Szemplinska: *La voce lontana*, radiorecita.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Mus. varia e leggera.
20: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
21: Musica popolare spagnola.
21,25: Comunicati - Conversazione.
21,40: Concerto variato.
22,20: Cronaca militare.
22,30: Orchestra portoghese.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica leggera.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notiziario.
18,15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,20: Concerto vocale.
19,50: Wagner: Ouverture e baccanale da *Tannhäuser*.
20,15: Notiziario inglese.
20,30: Concerto di piano.
21,5: Concerto vocale.
21,45: Concerto variato.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Conversazione.
19,45: Concerto orchestrale: Melodie di Jerome Kern.
20,15: Radiocronaca.
21: Beethoven: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
19,15: Concerto di *jodler*.
19,30: Notizie - Convers.
20,5: Musica varia.
20,50: Radiocommedia.
21,50: Per gli Svizzeri all'estero.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Un appello del Presidente del Consiglio di Stato.
20,10: Musica da camera.
20,40: Geni immortali: *San Francesco d'Assisi*.
20,55: Musica da camera. Parte seconda.
21,25: Da Ginevra (da stabilire).
22,24: Bollettino meteor.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20,10: Penay-Gerval: *Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia*.
20,40: Festival Hugo de Senger (nel centenario della sua nascita).
21,25: Frammenti della Festa *des Vignerons* nel 1889 (Primavera, estate, autunno, inverno).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Orchestra zigana.
19,30: Dall'Opera Reale ungherese (da stabilire).
22,50: Radiorchestra.
23: Notizie in francese e in italiano.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,30: Attual. - Notizie.
20,30: Concerto di dischi - Conversazioni.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Mozart: *Concerto* in si minore per violino e orchestra; 3. Bruch: *Kol Nidrei*; 4. Saint-Saëns: *Suite* d'orch.; 5. Dvorak: *Polacca*.
22,30: Notiziario.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica da ballo.
19,10: Musica d'operette e di film sonori.
20: Organo da cinema e piano.
20,30: Musica araba.
22,25: Concerto di dischi: 1. Grieg: *Danse norvegesi*; 2. Strawinski: *L'uccello di fuoco*.
23,10: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Giovedì 26 Novembre 1936-XV
Ore 13,15

Gianduia

Interpretazione di
LUIGI LUPI

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle

FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO

GIOVEDÌ

26 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Mozart: *Minuetto in do;* 2. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 3. Lehàr: *Eva*, fantasia; 4. Tosti: *Sogno;* 5. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; 6. Silesu: *Un po' d'amor;* 7. Sassoli: *Wilma.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: RITORNANO LE MASCHERE: GIANDUIA (Interpretazione di Luigi Lupi). (Trasmissione offerta dalle Fabbriche Riunite Industria Gomma, Torino).
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.
17,15 (Roma): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Leone Sinigaglia: *Lied e umoresca* per corno e pianoforte (esecutori: prof. Ezio Nicolini, Maestro Renato Josi); 2. P. Ferro: *Suite agreste* per voce di donna, flauto, corno inglese, clarinetto, viola, arpa (esecutori: mezzo-soprano Adriana Calzolari, Salvatore Patti, Ugo Portograndi (oboe), Paolo Ufirini, Antonio De Paulis, Tozzi Condivi Maria; direttore M° Renato Josi).
17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Krome: *Primavera in paese natio;* 2. Lattuada: *Romanza senza parole;* 3. Schubert-Uhl: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Figarola: *Ricordi d'amore;* 5. Ferraris: *L'eco delle steppe*, czardas; 6. Fancelle: *Viaggiando*, fox-trot.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: « Dall'occupazione dell'Entisciò e del Feres-Mai al combattimento del Calaminò », conversazione del luogotenente generale Alberto Galamini.
20,40 (esclusa Palermo):

Varietà Cetra

diretto da PIPPO BARZIZZA.

21:

UN SIGNORE ECCEZIONALE
Farsa di GANDOLIN
interpretata da ANTONIO GANDUSIO

21,25:

Concerto orchestrale

diretto dal M° GIULIO CESARE GEDDA.
(Vedi quadro).

Nell'intervallo del concerto: Conversazione dell'on. Titta Madia: « Cronaca giudiziaria ».
22,40: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

* * *

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:
20,45:

UN INCIDENTE PROVVIDENZIALE
Un atto giocoso di G. MINUTILLA-LAURIA
(Novità)

Personaggi:

Clara . . . . . Eleonora Tranchina
Daniele . . . . . G. C. De Maria
Don Cesare . . . . . Riccardo Mangano

In una piccola città italiana nel 1880 circa.
Regista: FEDERICO DE MARIA

21,10:

CONCERTO FOLCLORISTICO
diretto dal M° GIACOMO COTTONE

Parte prima:

1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture (orch.).
2. Chiarolanza: *Suonne d'ammore*, canzone napoletana (tenore Zazzano).
3. Bovio-Valente: *Catena spezzata*, canzone (soprano Dell'Aria Ragusa).
4. Szokoll: *Perchè t'amai, signora*, canzone valzer (tenore Tirona).
5. Marf-Mascheroni: *Senza parlare*, canzone tango (soprano Sali).
6. Mendes-Schisa: *Con la zia, con la mamma ed il papà*, canzone fox (comico Paris).
7. Leopold: *Italia canora*, fantasia per soli, coro e orchestra.

Parte seconda:

8. Varvaro: Due pezzi per chitarra: a) *Serenata alle stelle;* b) *Notturnino in montagna* (solista Giovanni Varvaro).
9. N. N.: Due pezzi per scacciapensieri, con accompagnamento di chitarra: a) *Tarantella* (ballo dei mietitori di contrada Partinico); b) *Balletto satirico* (contrada di Palermo) (solista di scacciapensieri Giovanni Varvaro, chitarrista Antonio Nuvola).
10. N. N.: Tre pezzi per piffero da pastore, con accompagnamento di chitarra: a) *Balletto paesano* (contrada della Noce); b) *Il vecchietto innamorato* (balletto satirico di Polizzi Generosa); c) *Tarantella* (solista di piffero Giovanni Varvaro, chitarrista Antonio Nuvola).
11. Due canzoni popolari siciliane (dalla raccolta del M° Carmelo Giachino): a) *Mamma ca passa;* b) *Quannu acchiani sta scalidda*, per canto con accompagnamento di chitarra (soprano Irene D'Onofrio, chitarrista Giovanni Varvaro).

Parte terza:

12. Fiumara: *Maggio ritorna*, canzone tango (tenore Tirone).
13. Galdieri-Tagliaferri: *Indifferenza*, canzone (soprano Dell'Aria Ragusa).
14. Cioffi: *Tre jeneste*, canzone napoletana (tenore Zazzano).
15. Borella-Mariotti: *Donne spagnole*, canzone passo doppio (soprano Sali).
16. Galdieri-Dan Caslar: *Un motivo carino* canzone one-step (comico Paris).
17: Mascheroni: *Mascheroneide*, fantasia di canzoni per soli, coro e orchestra.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO fino alle 23.

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA
MILANO II TORINO II
Ore 21

UN SIGNORE ECCEZIONALE

Farsa di GANDOLIN

Interpretazione di
ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S. A. GALBANI-MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
« CERTOSINO » e « BEL PAESE »

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,25

CONCERTO ORCHESTRALE
DIRETTO DAL MAESTRO
GIULIO CESARE GEDDA

PARTE PRIMA
1. F. HAYDN - Sinfonia VI in sol maggiore.
2. J. S. BACH - Ouverture, dalla Prima suite in do maggiore.

PARTE SECONDA
1. F. ALFANO - Divertimento.
2. G. VERDI - La Traviata, preludio atto quarto.
3. R. WAGNER - Tannhäuser, ouverture.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Pennati-Malvezzi: *Intermezzo* per violino e orchestra; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia terzo e quarto atto; 4. Chesi: *Bozzetto campestre;* 5. Hruby: *Pierrot e Colombina;* 6. Azzoni: *Baccanale.*
12,30: Rubriche varie o Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: RITORNANO LE MASCHERE: GIANDUIA (Interpretazione di Luigi Lupi). (Trasmissione offerta dalle F.R.I.G.T.).

GIOVEDÌ

26 NOVEMBRE 1936-XV

13,50: Rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): «I giochi che noi preferiamo» (La Zia del perchè, Mastro Remo, L'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ADRIANA PERRIS e del tenore ALDO ONETO: 1. Boito: *Mefistofele*, nenia; 2. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma»; 3. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, addio alla madre; 5. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40:

Il generale Suter

Dodici scene radiofoniche della vita del grande colonizzatore svizzero di CESARE VON ARX. Registrazione dell'E.I.A.R. della interpretazione effettuata dal complesso della Radio Svizzera Italiana (Lugano)

21,50:

Musica da camera

Esecutori:

RIO NARDI (pianoforte) - GIULIO BIGNAMI (violino) - GINO FRANCESCONI (violoncello).

Mendelssohn: *Trio in re minore*, op. 49: *a*) Molto allegro, ed agitato; *b*) Andante con moto tranquillo; *c*) Scherzo: leggero vivace; *d*) Finale: allegro assai appassionato.

22,30:

I racconti del Tempo: La creazione

Conversazione sonorizzata di LANDO AMBROSINI e ORESTE GASPERINI (Da un programma scolastico dell'ENTE RADIO RURALE).

23: Giornale radio.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Sali di S.t Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo
Energico solvente dell'acido urico.

Inappetenza - cattiva digestione - flatulenza - acidità - gastralgie - itterizia (non da tumori) - stitichezza - emorroidi, guariscono rapidamente coll'uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE. *Per eventuali consigli scrivere a:*

SOCIETA' PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

Aut. Pref. Milano 11968-16-3-1928-V

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,25: Lothar Riedinger: *Rivista di arie e di danze* 1925-1929.
20,45: Breve varietà.
21: Programma variato.
21,30: Programma variato: Christoph Rilke.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione turistica in italiano: Ville invernali in Austria.
22,30: Max Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Bach* (piano).
23: Comunicati vari.
23,10-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca artistica.
19,15: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Cronaca agricola.
22,15: Concerto variato: 1. Piet Beners: Frammenti dalla *Suite d'orchestra*; 2. Eric Coates: *Wood Nymph*; 3. Eric Coates: *Gioventù allegra*; 4. Alcuni dischi; 5. Waltham: *Inno indiano*; 6. Gershwin: *Rapsodie in blue*.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Canti fiamminghi.
19,45: Conversazione.
20: G. Verdi (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico di musica fiamminga: 1. Van Hoof: *De Vlaamsche Leeuw*; 2. P. Benoit: *Poema sinfonico* per flauto e orchestra; 3. Recitazione; 4. Verheyden: *Ricordi di Londra*, per violoncello; 5. Delin: *Impressioni autunnali*; 6. De Jong: *Concerto* per piano e orchestra; 7. Recitazione; 8. P. Gilson: *Variazioni con un motivo* per clarinetto.
22,55: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz - Nell'intervallo: dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

17,45: Trasmiss. tedesca.
19: Notiziario.
19,10: Lez. di tedesco.
19,25: Bendl: *Nozze ceche*, balletto.
20,20: Wuerfel: *Juarez e Massimiliano*.
22: Notizie - Dischi.
22,30-23: Concerto per violino e orchestra: 1. Delannoy: *Serenata*, per violino e orchestra; 2. Saint-Saëns: *Havanese*, per violino e orchestra.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Canzoni popolari e musica zigana.
19,45: Conversazione.
20: Banda militare.
20,50: Concerto vocale: 1. Verdi: a) *La Traviata*, b) *Rigoletto*; 2. Puccini: a) *La Bohème*, b) *Turandot*.
21,10: Bilibine: *Di chi la colpa?* commedia.
21,35: Janacek: *Racconto di fate*, per cello e piano.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

17,40: Trasm. tedesca.
18,15: Conversazioni.
18,45-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

18,30: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava
21,35: Musica da jazz.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,10: Trasm. tedesca.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25-23: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch e coro: 1. Gluck: Ouv. dall'*Ifigenia in Aulide*; 2. Canto; 3. Gluck: Un frammento dall'*Orfeo*; 4. Brahms: *Rapsodia antica*; 5. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 3 in la minore (scozzese).
22,15: Notiz. - Letture.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,45: Conversazioni.
21,30: Concerto variato e canto.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,38: Comunicati.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
20,25: Conversazioni.
21: Notiziario.
21,15: Radioconcerto.
22,10: Serata letteraria-musicale dedicata ad Haydn.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Per i fanciulli.
18,50: Comunicati.
19,30: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Musica di dischi.
22: Musica da camera: 1. Couperin: *Concerts royaux*; 2. Gluck: Una cavatina dall'*Ifigenia in Tauride*; 3. Mozart: Un'aria dal *Flauto magico*; 4. Pierné: *Variazioni liberc e finale*; 5. Fauré: *Le parfum imperissable*; 6. Debussy: *Green*; 7. Jongen: *Concerto* a cinque.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Radiosestetto.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversazioni.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Concerto di violino e piano.
19,30: Notiziario.
20,38: Conversazione.
20,45: Concerto di piano.
21: Ulisse a Montmartre, varietà.
21,20: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Musica di dischi.
19,35: Per i fanciulli.
20,6: Notiziario.
20,37: Musica varia.
21,23: Programma vario.
21,42: Orch. hawaiana.
21,57: Musica varia.
22,27: Allanic - Guillot: *Sul far della sera*, commedia in un atto.
23: Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*.
23,30-24: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Convers. musicale.
19: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,25: Cronache varie.
20,15: Concerto di piano: 1. Casella: *Toccata*; 2. Poulenc: *Moti perpetui*; 3. Boldini: *Berceuse indiana*; 4. Bortkieficz: *Impromptu*.
21: Conversazioni.
21,30: 1. Delibes: *Kassya*, opera in 5 atti (selezione); 2. Fijan: *Les fugitifs*, dramma lirico in due atti.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario.
21,15: (Opéra Comique): 1. Puccini: *La Tosca*, opera; 2. X.: *Le pantoufle de Vair*, balletto.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
19: Per i fanciulli.
20: Cronaca varia.
20,10: Operette.
20,30: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
22: Radiorivista.
23-15-1: Concerto var.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Boursault (1683): *Le Mercure galant*, comm.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,28: Conversazione.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Notiziario.
21,45: Teatro del XVIII secolo: 1. Legrand: *L'aveugle clairvoyant*, un atto in versi; 2. Boindin: *Le port de mer*, commedia in un atto.
22,45: Brahms: *Sinfonia* numero 3.
23,30: Concerto orchestrale notturno: 1. Rivier: *Paysage pour une Jeanne d'Arc à Domrémy*; 2. Schmitt: *Sinfonia concertante* per piano e orchestra; 3. Milhaud: *La creazione del mondo*.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: J. J. Bernard: *Nationale 6*, commedia in tre atti
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Per le signore.
18,30: Concerto ritrasm.
20,30: Notiziario in francese e tedesco.
21,15: Musica riprodotta.

Sappiate scegliere!

Fra un gingillo fragile che all'apparenza può piacere, e un TAVANNES 5 orologio costruito scientificamente

21,30: Radiorchestra: Saluto a Vienna (musica e canto).
23: Dischi richiesti.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica da ballo - Notizie - Per i fanciulli - Conc. variato - Notizie.
20: Musica di films - Musette - Operette - Notizie - Conversazione.
21,15: Concerto variato - Fantasia - Musette.
22,10: Fantasia: *La Rose et l'Operette.*
22,45: Varietà parigino.
23,15: Musica esotica - Canzoni - Notizie - Jazz.
0,15-1,30: Musica di films - Operette - Notizie - Fantasie - Musica milit.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,30: Convers. - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Koenigsberg.
18,40: Comunicati - Boll.
19: P. Behlau: *Der Heidrieder*, radiorecita in tre atti (reg.).
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,25-24: Hugo Wolf: *Il Corregidor*, opera in 4 atti (reg.).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Reger: *Sonata* per violino e piano in re minore op. 1.
19,30: Radiocronaca.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Koenigsberg.
18,50: Comunicati vari.
19: Programma variato: Musica e aneddoti.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Weber: 1. Frammenti dell'*Euryanthe;* 2. *Concerto* per clarinetto e orchestra; 3. Frammenti del *Franco tiratore;* 4. Frammenti dell'*Oberon.*
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
23,15-24: Musica registrata (Schattmann).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,40: Trasmissione letteraria: Nuove ballate tedesche.
19: Concerto vocale e orchestrale.
19,45: Attualità - Notizie
20,10: Musica da ballo.
21: Puccini: *Le Villi*, opera (adatt.).
22: Notiziario.
22,20: Attualità varie.
2,35-24: Mus. ritrasmessa

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Koenigsberg.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Paul Graener dirige proprie composizioni: 1. *Waldmusik;* 2. *Commedietta;* 3. *Suite gotica;* 4. *Variazioni sul canto del Volga.*
21,10: Musica regionale tedesca.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-2: Verdi: *La Traviata*, opera (dischi - in ital.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Grande concerto militare dell'Aviazione.
22: Notiziario.
22,20: Conversaz.: « Il Giappone, un problema d'interesse mondiale ».
22,40: Conversazione.
23,15-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di *Lieder.*
19: Dischi (valzer).
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Come Monaco.
21: Programma musicale variato: Niente paura della sinfonia (3°).
22: Notiziario.
22,30: Grieg: *Suite di Holberg* (piano).
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Koenigsberg.
19: Danze e marce degli Svevi del Danubio.
19,40: Recitazione.
19,50: Attual. del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Pfitzner: *La piccola Caterina di Heilbronn* testo di Kleist (dir. Hans Weisbach).
22,10: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Programma variato.
19,45: Convers.: « Grandi figure ».
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera.
21: Come Koenigsvusterhausen.
22: Notiziario.
22,20: Conversaz.: « L'aspetto degli antichi nordici ».
22,45: Conc. di piano.
23-24: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in re maggiore, opera 18, n. 3; 2. Smetana: *Quartetto* in mi minore (*Dalla mia vita*).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Koenigsberg.
19: « Rievocaz.: 22 anni fa », conferenza.
19,40: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20,10: Robert Stolz: *Zum Goldenen Kipferl*, operetta viennese in 4 quadri (adattamento).
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Tommy Kinsmann).
19,20: Recensioni.
19,40: Banda militare.
20,15: Rudolf Friml: *Il re vagabondo*, operetta (adatt.).
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione letteraria.
22,40: Il microfono sul Tower Bridge.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Orchestra della BBC diretta da Braithwaite: 1. Aleksandrov: *Suite classica;* 2. Milhaud: *Concertino* di primavera, per violino e orchestra; 3. Holst: *Una rapsodia del Somerset.* 4. Wolf-Ferrari: Ouvert. dell'*Amore medico.*
0,15: Musica da ballo (Lew Stone).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Henry Hall).
19,40: Dal London Theatre.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra, soli e coro: 1. Stanford: *Il viaggio di Maeldune* op. 34; 2. Gullmant: *Sinfonia* in re minore per organo e orchestra.
21,45: Organo da cinema.
22,30: *Lieder* tedeschi per coro.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Lew Stone).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19,40: Per gli agricoltori.
20: Notiziario.
20,30: Radiobozzetto.
20,50: Orchestra d'archi di Birmingham diretta da Hock: 1. Vanhall: *Sinfonia* in do; 2. Bach-Pick Mangiagalli: *Due preludi;* 3. Bach: *Concerto* in fa minore per piano e orchestra: 4. Sibellus: *Romanza;* 5. Fleming: *Vagaries and dance*, per piano e orchestra; 6. Wall: *Scherzo;* 7. Wuerst: *Trepak.*
21,45-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,40: Conversazioni.
19,50: Umorismo.
20: Varietà musicale.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Lezione d'inglese.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Progr. variato.
19,50: Concerto e canto.
21: Comunicati.
21,20: Concerto variato.
1. Mozart: *Tre danze tedesche;* 2. Beethoven: *Danze viennesi;* 3. Schubert: Musica di balletto da *Rosamunda;* 4. R. Strauss: Valzer da *Il Cavaliere della Rosa.*
22: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e in francese.
21,15: Concerto variato.
22: Programma variato.
22,15: Concerto sinfonico diretto da H. Pensis con la partecipazione del violinista Vasa Prihoda; 1. Cialkovski: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Bachelet: *Jardin sur l'Oronte*, danze del IV atto; 3. Berlioz: *Fête chez Capulet* - Nell'intervallo: Notiziario.
23,50-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,30: Concerto di dischi.
20: Concerto sinfonico: 1. Jordan: *Norvegiana*, musica per orchestra, op. 22; 2. Beethoven: *Concerto* di piano n. 4 in sol maggiore, op. 58; 3. Westberg: *Gask-Kneipe*, poema sinfonico in forma di rondò.
21,15: Conversazioni - Notiziario - Attualità.
22,15-23: Cabaret (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

19,25: Conversazioni - Comunicati - Notiziario.
20,45: Concerto orchestrale e corale.
21,25: Conversazione.
21,55: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo: Notiziario.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica brillante.
19,10: Chitarra (dischi).
20,10: Musica riprodotta.
20,25: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,50 (dal Concertgebouw): Concerto orchestrale: 1. Reger: *Hiller-Variations;* 2. Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen;* 3. Mendelssohn: Musica per *Sogno di una notte d'estate.*
23,10: Musica di dischi.
23,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: O. Straus: *Intorno all'amore*, operetta in tre atti.
20,30: Conversazione.
21: Musica di compositori polacchi: Giulio Zarebski: 1. *Quintetto* con piano in sol minore opera 34; 2. Pezzi per piano.
22: Musica leggera.
22,30: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Musica leggera.
19,30: Notizie - Per i fanciulli.
20,10: Banda militare.
20,50: Notiziario.
21: Musica varia e leggera - Negli intervalli: Comunicati.
22,10: Conc. di chitarre.
22,35: Musica varia.
23,30: Notiziario.
23,45: Concerto variato.
0,15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica per jazz.
19,20: Rossini: *Quartetto* n. 1 in fa magg. e n. 2 in sol maggiore.
19,55: Introduzione al concerto sinfonico.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Rossini: Ouverture di *Cenerentola;* 2. Pizzetti: *Canti della stagione alta;* 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione;* 4. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico - Nell'intervallo: Notiz.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Lez. di inglese.
19,15: Notizie - Convers.
20: Concerto di piano.
20,45: Conversazione.
21,15: Radiocabaret.
21,45: Notizie - Dialogo.
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Convers. in dialetto
19: Notizie - Convers.
19,40: Concerto dell'orchestra di Winterthur.
20,40: Conversazione.
21: Concerto orchestrale e piano: Brahms.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Poesia delle cose umili.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: « Villaggi pescatori », radiocronaca.
20,25: Cherubini: *L'ostero portoghese*, opera in un atto - Nell'intervallo: « Congedo al vecchio pastrano », conversazione.
22,14. Bollettino meteor.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Per le signore.
18,50: Melodie (dischi).
19: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20: Mus. contemporanea.
20,30: Umorismo.
20,45: Concerto corale.
21: Concerto di violino e piano: 1. Leclair: *Allegro, sarabanda e tamburino;* 2. Tomasi: *Capriccio.*
21,30: Concerto corale.
21,45: Radiorchestra: 1. Cannabich: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Marcello: *Concerto* per oboe e orchestra; 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin.*
22,15: Comunicati.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Concerto di violino e piano.
18,15: Conversazione: « Il musicista più tipicamente tedesco, K. Maria Weber ».
19,20: Mihály Erdody: *Lucifero*, radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: Concerto corale.
23: Conv. in italiano.
23,15: Danze (dischi).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,30: Attual. - Notizie.
20,30: Concerto di dischi - Conversazioni.
21,35: Serata teatrale (da stabilire).

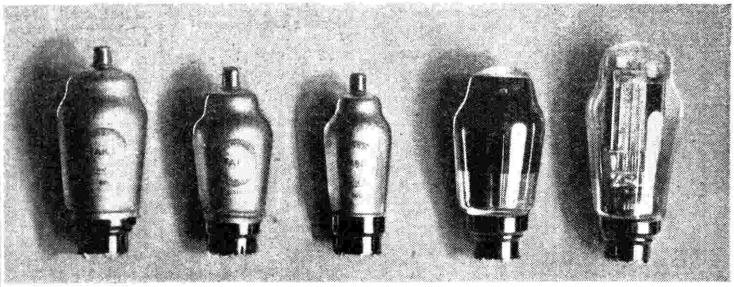
RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Concerto di dischi.
19,40: Danze del 1900.
20,5: Musica di films.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Musica da camera: 1. Turina: *Quartetto;* 2. Canto; 3. Fauré: *Elegia*, per violoncello.
23: Danze (dischi).

CARTE DA PARATI
NITOR
TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE
VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO
TORINO • STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA • VIA CAPO LE CASE 28 • PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)
IN TUTTE LE CITTA' PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANTI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

CONTRO I RADIODISTURBI
APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO
Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interferenza tutte le stazioni.
Tutto il mondo adopera il Radex.
RADEX
Da solo potrete applicare il Radex. - Il nostro prospetto stampato Vi indicherà chiaramente il modo d'usarlo.
RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.
CHIEDETELO AL
RADEX UNIVERSAL Via C. Goldoni 84 - MILANO Telefono N. 267-137
Per spedizione contro assegno Lire 1,60 in più

NUOVA SERIE CINQUE VALVOLE



Caratteristiche generali

Il **circuito elettrico** di queste supereterodine presenta una costruzione assolutamente nuova e offre quanto di meglio ha potuto creare la tecnica moderna.

I **tre campi d'onda** permettono la ricezione anche durante il giorno di parecchi programmi radio-trasmessi in Europa ed in altro continente.

L'alta fedeltà di riproduzione è dovuta alla valvola TAL 1 ed all'altoparlante speciale, studiato acusticamente per le caratteristiche elettriche del circuito e per quelle armoniche del mobile.

Le **cinque valvole Europee** sono l'espressione dell'ultima creazione nel campo delle valvole.

Sui **nuovi materiali "Draloperm-Sirufer" ferromagnetici** impiegati nell'alta frequenza e frequenze intermedie si basa la massima selettività e sensibilità. "Draloperm-Sirufer" presentano inoltre un altro grande vantaggio: cioè il miglioramento del rapporto segnale-disturbi a pari condizione di ricezione rispetto ad altri tipi di alta frequenza e frequenze intermedie.

La **Calite** impiegata nei supporti delle bobine per le onde corte garantisce anche in questo campo la massima sensibilità.

La **Scala parlante di cristallo** è di grande dimensione con lettura facilissima; il comando di sintonia a forte riduzione rende agevole la manovra anche nel campo delle onde corte; l'**"indicatore di sintonia visiva"** permette la messa a punto con grande facilità.

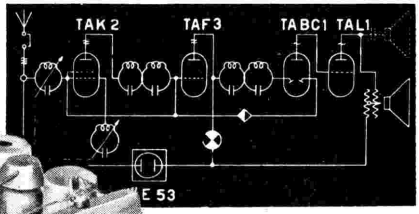
Il **controllo automatico** del volume permette di ascoltare con eccezionale stabilità e senza distorsione anche i programmi delle onde corte.

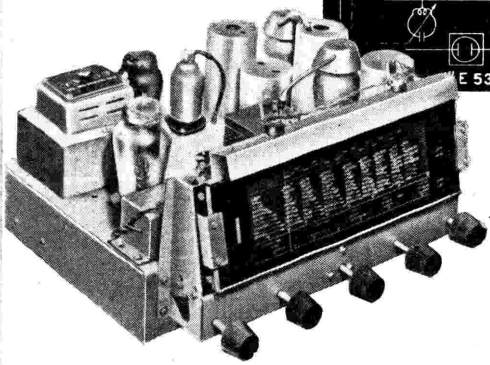
Le **Prese speciali** permettono l'attacco all'antenna normale, antenna luce e terra, grammofono ed altoparlante addizionale.

I **Condensatori variabili** sono di alta precisione (Ducati).

I **mobili**, di buon gusto ed eleganza rendono gli apparecchi adatti in qualsiasi ambiente.

CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA





LITTORIA

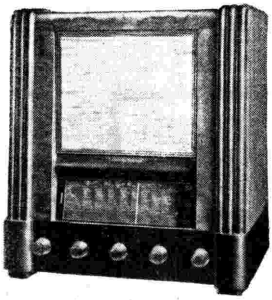
L. 1850 RADIO

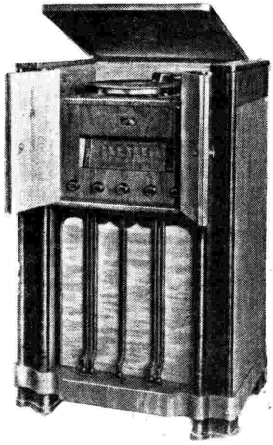
LAVINIA

L. 2250 A rate L. 465 in cont. e 12 rate mensili da L. 160

SABAUDIA

L. 1350 A rate L. 290 in contanti e 12 rate mensili da L. 95





LA VOCE DEL PADRONE

36 ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SECONDA TRASMISSIONE:
Venerdì 27 novembre - ore 13,15

1° **premio:**

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «**TAVANNES**»

2° **premio:**

Un elegante orologio da tavolo in stile

MARCA «**VEGLIA**»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 27 novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) *tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;*

b) *il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;*

c) *i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);*

d) *saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;*

e) *le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;*

f) *ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;*

g) *la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio;*

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro *della gran marca «Tavannes» ed un elegante* orologio da tavola *in stile, marca «Veglia».*

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ

27 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Mimi Menicucci: *I tre porcellini*, radiofiaba musicale per le classi inferiori.
11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.
12,30: Consigli di economia domestica.
12,40: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,45: Comunicato del concorso di abilità ELAH.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL QUARTETTO ROTH: 1. Beethoven: *Quartetto in fa minore* op. 95; 2. Malipiero: *Stornelli e strambotti;* 3. Schumann: *Quartetto in la minore* op. 41, n. 1.

Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Dischi.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Padre Emidio Passionista: «La donna ideale».
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro o Dischi.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.
19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
19,20-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME (Senatore Giuseppe Bevione).

20,40: **Sì**

Operetta in tre atti
Libretto di CARLO LOMBARDO e FRANCI
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti:

Sì . . . . . Minia Lyses
Vera . . . . . Maria Senes
Luciano . . . . . Enzo Aita
Cleo De Merode . . . . . Tito Angeletti
Romal . . . . . Ubaldo Torricini
Palmira . . . . . Virginia Farri
Direttore d'orchestra: M° COSTANTINO LOMBARDO

Negl'intervalli: Gustavo Brigante Colonna: «Il signore in campo», conversazione - Cronache del turismo.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia; 2. Grieg: *Peer Gynt*, seconda suite; 3. Martucci: *Canto d'amore;* 4. Catalani: *Un organetto suona per la via.*
12,15: Dischi.
12,30: Consigli di economia domestica.
12,40: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rust: *Tre giorni di primavera*, suite; 2. Escobar: *Serenataccia;* 3. Mariotti: *Mareggiata;* 4. Guarino: *Strimpellata.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,45: Comunicato del Concorso di abilità ELAH.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Come si fa una trasmissione radiofonica. L'Amico Lucio svela i suoi segreti».
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO dal Rayola Danze di Firenze.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro o Dischi.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

VENERDÌ

27 NOVEMBRE 1936-XV

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME (Senatore Giuseppe Bevione).
20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La Rondine

Commedia lirica in tre atti di GIUSEPPE ADAMI; A. M. WILLNER ed HEINZ REICHERT
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro a pag. 33).

Negli intervalli: Dizione di Ignazio Scurto: « Microfono vagante » - Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dal Savoia Danze di Torino: Orchestra Max Springher (fino alle 23,55).
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Comunicati.
19,30: Banda militare.
20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore (*Haffner*); 2. Wagner: Baccanale dal *Tannhäuser*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore op. 35 (*Eroica*).
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione turistica in ceco.
22,40: Concerto di dischi.
23: Conv. in esperanto.
23,10: Comunicati vari.
23,20: Danze (dischi).
23,50-1: Musica leggera e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Giuseppe Verdi (musica e commento).
19: Conversazione.
19: Conversazione.
19,15: Dischi richiesti.
19,30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Progr. vario (Serata degli ex combattenti).
22,10: Concerto corale e vocale.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,25: Puccini: *La Bohème* (selez. ripr.).
24: La Brabançonne.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
19: Musica da jazz.
19,45: Conversazione.
20: Orchestra da camera.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Radiorecita.
22,30: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,10: Trasmiss. tedesca.
19: Conversazioni.
19,30: (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *I due testardi*, poera comica in un atto.
20,40: Conversazione.
20,55 (dal Teatro Nazionale): V. Blodek: *Nei pozzi*, opera in un atto.
22: Notizie - Dischi.
22,20: Piano e canto (composizioni di Bela Bartok).
22,45: Trasm. da Brno.
23-23,15: Notizie in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
18,45: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30: Musica di dischi.
22,45-23: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 22

17,40: Trasm. tedesca.
18,15: Conversazioni.
18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Musica per Trio.
20: Conversazione.
20,30: Jirak: *Sonata per flauto e violino*, op. 32.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15: Swing-music (d.).
22,45-23: Alfabeto Morse.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

17,40: Trasm. magiara.
18: Programma vario.
18,30: Cronache - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,10: Trasm. tedesca.
18,45: Trasm. da Praga.
22,15-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Attualità varie.
20,10 (da una chiesa) Musiche di Bach: 1. *Cantata da chiesa* n. 161; 2. *Ricercare* per archi; 3. *Cantata da chiesa* n. 53.
21: Radiocommedia.
22,20: Notiziario.
22,35: Soli di banjo.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,45: Conversazioni.
21: Lezione di spagnolo.
21,15: Comunicati.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
21,15: Comunicati.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Lez. di spagnolo.
19,30: Varietà.
20: Programma vario.
21: Notiziario.
21,45: Per gli ascoltatori.
21,15: Radioconcerto.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Violino (dischi).
18,30: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21: Musica leggera.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 50

18,30: Come Lyon P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Conversazioni.
19,15: Musica varia.
19,35: Per le signore.
20,6: Notiziario.
20,40: Musica di dischi.
21: Programma vario.
21,25: *Sous la lampe*.
21,55-1 (Gaîté Lyrique): Norman-Mercier: *Un petit bout de femme*, operetta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

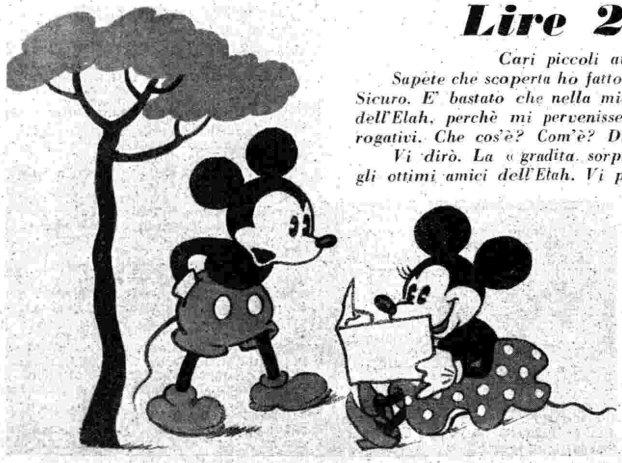
18: Orchestra sinfonica.
18,30: Cronache varie.
18,30: Musica riprodotta.
19: Orchestra sinfonica.
19,30: Notiziario.
20,38: Seg. del concerto.
21: Convers. musicale.
21,30: Trasmiss. Federale (La Comédie Française): Marcel Berger: *Wallenstein* (dal dramma di Schiller) con musica di Vincent d'Indy.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca teatrale.
21,5: Notiziario.
21,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* in re maggiore; 2. Schumann: *Amore e vita di donna*. Lieder; 3. D'Indy: *Helvetia*, frammenti; 4. Pierné: *Ballades françaises* (Paul Fort); 5. Bachelet: *Pezzi per piano*; 6. Manuel: *Trio*.

Concorso di abilità ELAH

Lire 200.000 di premi



Cari piccoli amici dell'Elah,

Sapete che scoperta ho fatto in questi giorni? Che il mondo è pieno di curiosi. Sicuro. E' bastato che nella mia ultima lettera parlassi di una « gradita sorpresa » dell'Elah, perchè mi pervenissero centinaia di lettere piene zeppe di punti interrogativi. Che cos'è? Com'è? Di che si tratta?

Vi dirò. La « gradita sorpresa » è bella, importante e farà certamente felici gli ottimi amici dell'Elah. Vi piacerebbe sapere, è vero? Piacerebbe di più a me scoprire il segreto: è qui sulla punta della penna... ma ho giurato di serbare il segreto e, parola di Topolino, sarò muto come un pesce.

Scusatemi se questa volta son così laconico, ma ho paura, troppa paura di compromettere la mia promessa: certe volte la penna prende la mano e allora...

Un abbraccio affettuoso dal vostro

Topolino

CONOSCERLO INTERESSA **ELENCO DEI 1633 PREMI** PARTECIPARVI E' UN PIACERE

1° Premio: L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso « La Voce del Padrone », ed inoltre.... 10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi « Luminator » - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 41)

DOMANDE	GENERE O TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

.....

.....

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
20: Cronaca varia.
20,10: Concerto per violino e cello: 1. J. Nin: *Canti spagnoli;* 2. Pierné: *Serenata spagnola;* 3. De Falla: *Suite popolare spagnola.*
20,30: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21,45: Concerto variato.
22,20: Concerto d'organo.
23: Musica riprodotta.
23,45-1: Concerto var.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Lezione d'inglese.
18,20: Cinecronaca.
18,30: Orchestra sinfon.
19: Per le signore.
19,30: Seg. del concerto.
20,30: Cronache varie.
21: Concerto degli autori e compositori ex combattenti.
22,45: Concerto di compositori ex pensionati dell'Accademia di Francia a Roma.
0,15-1,45: Concerto notturno: 1. Verdi: Ouverture del *Nabucco;* 2. Ciaikovski: *Sinfonia patetica;* 3. Roters: *Suite di danze;* 4. Gounod: Balletto dal *Faust;* 5. Rachmaninov: *Polichinelle.*

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21 (dall'Opéra Comique): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* opera; 2. Ciaikovski: *Il lago dei cigni,* balletto.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notiziario in francese e tedesco.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.
0,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Orchestra - Notizie - Musica di films - Orchestra - Conv. - Tanghi.
19,50: Notizie - Musica da ballo - Melodie - Concerto variato - Notizie.
21,10: Orchestra viennese - Musica militare - Notizie - Operette - Concerto variato.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Leoncavallo: *I Pagliacci* (selez. - riprod.).
23,40: Musica leggera e da ballo - Notizie - Canzoni - Orch. argentina.
0,40-1,30: Orchestra viennese - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,30: Convers. - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musiche di film e musica leggera.
18,40: Comunicati - Boll.
19: Banda militare.
19,45: Rassegna della Radio.
20: Notiziario.
20,10: Trasmissione regionale: *Goslar nei secoli,* radioscene.
21: Concerto della radiorchestra e violino: 1. Schaub: *Abendmusik;* 2. Lothar: *Piccola suite teatrale,* op. 28 dalla musica per i *Due signori di Verona* di Shakespeare; 3. W. Egk: Musica per violino con orchestra; 4. Reznicek: *Donna Diana,* ouvert.
22: Notiziario.
22,20: Come Berlino.
22,30-24: Concerto orchestrale: 1. Reznicek: *Ouverture di commedia;* 2. Frederiksen: *Rupi e valli,* suite nordica; 3. Schubert: *Marcia militare;* 4. Dvorak: *Carnevale,* ouverture; 5. Regar: *Umoresca;* 6. Svendsen: *Carnevale degli artisti nordici;* 7. Alfsen: *Midsommarvaka,* rapsodia svedese; 8. Weber: Fantasia sull'*Oberon;* 9. Grieg: Marcia d'omaggio dal *Sigurd Jorsalfar.*

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Programma della prossima settimana.
19,20: Verdi: Frammenti dalla *Traviata* (dischi).
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Come Breslavia.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Concerto variato.
18,50: Comunicati vari.
19: Coro femminile.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato (orch. e coro di operai).
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica leggera (orchestra, coro, solisti).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata per i soldati.
22: Notiziario.
22,20: Come Berlino.
22,30: Reicha: *Quintetto* in mi minore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno.
23,5-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia.
19: Concerto di piano.
19,40: Attual. del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
21: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Concerto orchestrale con soli di cello.
20: Notiziario.
20,10: F. K. Hoefert: *Sua Maestà in giro di ispezione,* radiocommedia.
20,45: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Di che cosa si parla in America.
22,30: Conversazione.
22,50-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Letture.
18,40: Radioscena.
19: Programma variato: Canti antichissimi.
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di due opere (registrazione): 1. Puccini: *Tosca;* 2. Bizet: *Carmen.*
21,10: Klaus Herrmann: *Georg und der Gerechte,* commedia.
22: Notiziario.
22,30: Flauto e piano: 1. Purcell: *Aria e cornamusa;* 2. Kreutzer: *Sonata concertante.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Les petits riens,* balletto; 2. Maasz: *Danze di artigiani;* 3. Siedl: *Danze liriche.*

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19,45: Attual. del giorno.
20: Notiziario.
20,5 (dalla Gewerbehaus di Dresda): Concerto sinfonico diretto dal giapponese Conte Hidemaro Konoye di Tokio: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 2. Boieldieu: *Concerto* per arpa e orchestra in do maggiore; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica* in cinque parti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
19: Canto e piano.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra e coro).
22: Notiziario.
22,20: Cronaca sportiva (reg.).
22,30: Trasmissione letterario-musicale: « Das Opfer ».
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
19,15: Danze, *Lieder* e scen. popol. del Baden.
19,45: Comunicati vari.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
21: Come Francoforte.
22: Notizie - Convers.
22,30: Concerto di musica leggera e popolare.
24-2: Concerto di dischi (opere italiane).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Banda militare.
19: Notiziario.
19,25: Concerto di violino e piano.
20: Conversazione musicale.
20,20: Orchestra d'archi diretta da Ian Whyte: Danze scozzesi.
21: *The Kentucky Minstrels.*
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Debussy: *L'enfant prodigue,* scena lirica per soprano, tenore, baritono e orchestra.
23,10: *Fin de siècle,* un mosaico di parole e di musica.
23,30: Musica leggera.
0,15: Musica da ballo (Billy Thorburn).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Henry Hall).
20: Notiziario.
20,30: Orchestra della BBC diretta da Constant Lambert: 1. Borodin: Marcia dei Polovtsi dal *Principe Igor;* 2. Balasirev: *Tamara,* poema sinfonico.
21: Concerto di organo: Musica inglese: 1. Wesley: *Corale e fuga;* 2. Stanley-Wall: *Toccata;* 3. Sowerby: *Suite.*
21,45: Rudolf Friml: *Il re vagabondo,* operetta.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Thorburn).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Letture da John Donne.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Varietà in miniatura.
21: Concerto di violino e piano: 1. Lalo: a) *Rapsodia norvegese,* b) *Intermezzo;* 2. Medtner: a) *Canzone,* b) *Danza;* 3. Wieniawski: *Arie russe.*
21,30: Conversazione.
21,45-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Per le signore.
19: Conversazioni.
20: Musica militare.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Musica riprodotta.
18,30: Lez. di francese.
19: Comunicati.
19,15: F. Schubert e Mendelssohn.
19,35: Conversaz.: « Roberto Schumann ».
20,5: Concerto sinfonico: R. Schumann: 1. Manfredi: *Ouverture;* 2. *Lieder;* 3. *Concerto* per violoncello in la minore; 4. *Sinfonia* n. 2 in do maggiore - Nell'intervallo (21): Comunicati.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Musica richiesta.
18,30: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e in francese.
21,5: Musica di dischi.
21,25: Concerto variato.
22,30: Radiocronaca lussemburghese.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. **35**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. **50** assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. **55**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. **65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

VENERDÌ

27 NOVEMBRE 1936-XV

23: Concerto orchestrale diretto da H. Pensis: 1. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 2. Sinding: *Marcia grottesca;* 3. Sibelius: *Finlandia;* 4. Svendsen: *Romanza;* 5. Grieg: *Danze norvegesi;* 6. Sibelius: *Valzer triste;* 7. Frederiksen: *Suite scandinava* - Nell'interv.: Notiziario.
24-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Musica da ballo.
18,50: Attualità - Notizie - Conversazioni.
20: Cronaca letteraria.
20,30: Progr. variato.
21,25: Conversazione - Attualità - Notiziario.
22,15-22,45: Coro masch.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

17,55: Concerto di musica leggera e da ballo.
19,40: Conversazioni - Comunicati - Dischi - Notiziario.
20,45: Radiocronaca - Concerto di dischi.
22,55: Orch. da camera.
23,40: Notiziario - Musica viennese.
0,25-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera e da ballo.
19,15: Cronache varie - Dischi - Notiziario - Conversazione.
20,40: Concerto variato.
21,10: Convers. letteraria.
21,40: Programma variato letterario-musicale.
23,10: Notiziario.
23,20: Trasmissione religiosa.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19,20: Canzoni regionali.
19,45: Musica d'opera.
20,15: Conc. sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano,* ouverture; 2. G. Händel: Prel. dall'oratorio *Salomone;* 3. Beethoven: *Concerto di violino* in re maggiore; 4. Veretti: *Suite* in do maggiore; 5. Ravel: *Dafni e Cloe,* suite n. 2; 6. R. Strauss: Danza da *Salomè* - Nell'intervallo (21): Notiz.
22,30: Radiorecita.
22,45: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Musica leggera.
19: Musica spagnola.
19,30: Musica leggera.
20,50: Notiziario.
21: Musica ritrasmessa.
21,35: Musica varia e leggera - Nell'intervallo: Conversazione religiosa.
22,30: Cronaca militare.
22,40: Musica varia.
23: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Notiz.
0,5-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notiziario.
18,15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,35: Trasmissione dall'Opera Romena (da stabilire) - Negli intervalli: Cronaca libraria, notizie.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA

kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Musica leggera.
18,50: Conversazione.
19,15: Notiziario.
19,30: Liszt: *La leggenda di Santa Elisabetta,* oratorio per soli, coro e orchestra (dir. Järnefelt).
21,45: Notiziario.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Canti italiani.
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,15: Convers. in inglese.
19,25: Notiziario.
19,40: Concerto variato.
20 (dal Teatro Civico di Basilea): Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* opera.
20,45: R. Strauss: *Sonata* per cello e piano in fa maggiore op. 6.
21,10: Conversazione.
21,25: Musica di compositori svizzeri.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Pronostici sportivi.
19,15: Il racconto del venerdì.
19,30: Consigli turistici.
19,35: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Lopez: *La signora Rosa,* commedia in tre atti.
21,15 (da Vienna): Sinfonia n. 3 (*Eroica*) di Beethoven eseguita dall'orchestra sinfonica di Vienna, diretta da Bruno Walter.
22,14: Bollettino meteor.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Lezione di bridge.
18,30: Conversazioni.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20,10: Notizie finanziarie.
20,25: Varietà musicale brillante - Nell'intervallo (21) De Carlini: *1936,* fantasia.
21,55: Conversazione.

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 16,50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1

17 CELEBRI CANZONI
del più grandi successi internazionali
Musica per Mandolino o Violino
L. 20 franco di porto
UNA SOLA COPIA LIRE 1,50
Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Viennese - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuor - Marcia Turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Paloma - Ciao! - Il Valzer della Vita.
Spedizione accurata e celere in tutta Italia - Colonie e Impero
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17,55: Musica da jazz.
19,10: Notizie sportive.
19,20: Dall'Opera Reale ungherese (da stabilire): Nell'intervallo: Cronaca: Il 5° incontro di calcio Inghilterra - Ungheria a Londra.
22,30: Orchestra zigana.
23: Notizie in inglese.
23,30: Musica di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Concerto di dischi - Conversazioni.
21,30: Concerto sinfonico: Chabrier: 1. Ouv. di *Gwendoline;* 2. *Festa polacca;* 3. *Marcia allegra;* 4. *Bourrée fantasque;* 5. *Suite pastorale;* 6. Tre *valzer romantici;* 7. *España,* rapsodia.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Operette francesi.
19: Musica vocale e strumentale moderna.
20: Musica leggera.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Radiocommedia.
22,35: Concerto di dischi.
23: Danze (dischi).

Sempre in testa!

La perfetta collaborazione di tecnici e maestranze ci consente questo primato: sensibilità selettività ottima riproduzione sono le caratteristiche più salienti del nostro F. 53 M. Questo modello, supereterodina a 5 valvole onde medie in sopramobile, costa in contanti L. 890.- tasse comprese escluso l'abbonamento Eiar

Allocchio, Bacchini & C.
Corso Sempione 93, Milano, telefoni 90088 - 92480. Succursale di Napoli: Via G. Verdi, 35 - Negozio di vendita in Milano: Piazza Beccaria, 10

SABATO

28 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1.5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Anna Fanfani Spigal: *L'episodio di Gubbio*, radioscena.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Adam: *S'io fossi re*, sinfonia; 2. Mascagni: *Ballata;* 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Storti: *Vecchio intermezzo;* 5. D'Albert: *Occhi smorti*, fantasia; 6. Mendelssohn-Mancini: *Scherzo;* 7. Mariotti: *Marinka*.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie e dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: Ciclo di conversazioni sulla pittura dell'800 (Vedi Milano).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Marcello Diaz: «La tecnica delle Corporazioni».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: CONCERTO CORALE a cura del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,9 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Aida

Opera in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Toddi: «Il mondo per traverso» - «Libri nuovi» - Giornale radio.

Dopo l'opera (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle 0,30).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Rust: *Un piccolo avvenimento;* 3. Martelli: Fantasia sull'operetta *Punto;* 4. Leemans: *Gondole veneziane;* 5. Marinuzzi: *Valzer campestre* dalla *Suite siciliana* (trascrizione I. Culotta); 6. Savino: *Memorie intime*.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Ardengo Soffici: «I macchiaioli toscani (Fattori, Signorini, C...oni, Lega)».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO: Orchestra Max Springher del Savoia Danze di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: CONCERTO CORALE a cura del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40

Concerto orchestrale

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Pedrollo: *Mascherata*.
2. D'Ambrosio: *Romanza*.
3. Bortkiewicz: *Danza delle tre sorelle*.
4. Signorelli: *Capriccio futurista*.
5. Kostal: *L'alba* (dalla *Suite Albanese*).
6. Bucchi: *Scherzo*.
7. De Rose-Savino: *Deep Purple*.
8. Saint-Saëns: *Il diluvio*.
9. Grieg: *Danza norvegese* n. 4.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

21,30:

Passaggio a livello

Commedia in tre tempi
di GIUSEPPINA FERIOLI

Segnalata al Concorso bandito dall'*Eiar* sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro.
(Novità)

Personaggi:
Antonio . . . . . Giulio Panicali
Eli . . . . . Dora Menichelli Migliari
Un portiere - Un autista - Una voce di donna.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da P. Barzizza (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23,30-0,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: Orchestra CETRA.

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe
saranno estratti a sorte fra quanti avranno risposto al
REFERENDUM A PREMI
indetto dal RADIOCORRIERE
(Vedere programma a pag. 41).

SABATO

28 NOVEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazione e dischi: In Bulgaria.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,15: Granichstaedten: *L'Orlov*, operetta in tre atti - Indi: Danze (d.).
21,50: Cinecronaca.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione turistica in polacco.
22,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Studio* in la bemolle maggiore op. 25; 2. Chopin: *Notturno* in do minore op. 48 n. 1; 3. Chopin: *Fantasia* op. 49; 4. Ravel: *La tomba di Couperin*; 5. Ravel: *Preludio - Forlane - Rigaudon - Minuetto - Toccata*.
23,10: Comunicati vari.
23,20: Concerto di dischi.
24-1: Musica zigana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Musica per Quartetto: 1. Mozart: *Quartetto* in re maggiore K. 499; 2. E. Toch: *Quartetto* op. 34.
20,15: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21 (dal Conservatorio Reale): *Concerto e canto*.
22: Dizione poetica.
22,15: Seg. del concerto.
23: Notiziario.
23,10-1: Concerto di dischi di musica inglese.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Radiorchestra.
19: Concerto vocale.
19,15: Conversazione.
19,30: Clarinetto.
19,45: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21 (dal Conservatorio Reale di Gand): Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*; 2. Lalo: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 3 - Nell'intervallo (21,45): Conversazione - Alla fine: Debussy: *Studi* per piano (dischi).
23. Notiziario.
23,10: 1. Mozart: *Sinfonia* in do n. 34; 2. Mussorgski - Ravel: Frammenti da *Quadri di una esposizione*.
24-1: (Dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

17,55: Trasmiss. tedesca.
19: Notiziario.
19,30: Programma variato (da stabilire).
22: Notizie - Dischi.
22,30-23,30: Come Bratislava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Trasm. da Praga.
22,15: Not. in ungherese.
22,30-23,30: Varietà musicale brillante: Di buon umore!

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

17,40: Trasm. tedesca.
18,15: Conversazioni.
18,45: Trasm. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Bratislava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

17,40: Trasm. magiara.
18: Progr. vario.
18,30: Cronache - Dischi.
19: Trasm. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30: Trasm. da Praga.
22,15-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18: Concerto di dischi.
18,20: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Eitrasmissione di una manifestazione popol.
20,45: Musica leggera e da ballo per i giovani.
22: Notiziario.
22,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,45: Conversazione.
21: Lezione d'inglese.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Concerto di musica leggera e musica popolare - Alla fine: Commedia in un atto.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21,20: Concerto variato.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Danze (dischi).
19,30: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21,15: Conversazione.
21,30: Serata teatrale: *Marie-Jeanne ou La femme du peuple*.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto variato dal Conservatorio di Saint-Etienne
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30-1: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Danze sinfoniche.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20,38: Conversazione.
21: Folclore di Nizza.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,2: Conversazione religiosa cattolica.
19,22: Musica di dischi.
19,47: Notizie - Dischi.
20,6: Notiziario.
20,32: Musica di dischi.
21,17: Programma vario.
21,32: Musica d'operette.
22,5: *La chanson du tiroir*.
22,35: Orchestra zigana.
23,30-24: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Concerto Poulet.
19,30: Notiziario.
20,30: Comunicati.
20,45: Canzoni e monologhi.
21: Conversazioni.
21,30: 1. Serata di cabaret; 2. Groffe: *Metaits d'hiver*, radiorivista.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca musicale.
20: Notiziario.
21,30: Serata teatrale: 1. M. Franz: *Il primo canto dell'Iliade d'Omero*, radiorecita su motivi di musica wagneriana; 2. Alain Dorly: *Sala d'aspetto*, commedia in due atti.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
20: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Conversazione.
21,40: Canzoni e melodie.
22: Radioconcerto.
23,30: Musica leggera.
23,45-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazioni.
18,30: Dischi - Cronache.
19,30: Musica leggera riprodotta.
20,20: Conversazioni.
21: Coro a 4 voci.
21,30: Notiziario.
21,45: Gabriel Dupont: *Antar*, opera in 4 atti (selezione).
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 2. Fl. Schmitt: *Soirs*; 3. J. Strauss: *Ce qui se passe dans la forêt viennoise*; 4. Roussel: *Danse de l'éphémère* dal *Festin de l'araignée*; 5. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 6. Baton: *Vacanze*; 7. R. Wagner: Preludio del *Tristano e Isotta*.
23,30: Notiziario.
18: Conversazioni.
19: Programma variato del sabato sera.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Musette.
20,30: Notiziario in francese e tedesco.
21,25: Musica di dischi.
21,45: Serata alsaziana.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica da ballo - Notizie - Canzoni - Concerto variato - Notizie.
20: Musica di films - Concerto variato - Notizie - Concerto variato.
21,30: A Honolulu - Concerto - Notiz. - Fantasia.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Lajtal: *Kätinka* (selez. riprod.).
23,40: Musica militare - Notizie - Musica brillante e da ballo.
0,40-1,30: Musica di films - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Convers. - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di musica leggera (orch. solisti).
19: Concerto corale ed orchestrale.
19,25: Conversazione.
19,50: Rassegna della Radio.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale, con piano e clarinetto: 1. Mozart: Fantasia su melodie dal *Flauto magico*; 2. J. Sobeck: Fantasia su motivi della *Dama bianca* (p. clarinetto); 3. Liszt: Parafrasi sul *Rigoletto* (piano); 4. Nicolai: Musica di balletto dalle *Allegre comari di Windsor*; 5. Schillings: Frammenti da *Der Pfeifertag*; 6. Schillings: Intermezzo del velo da *Monna Lisa*; 7. Busoni: Frammento di *Turandot* (piano); 8. Busoni: Valzer dal *Dottor Faust* (piano); 9. Busoni: Fantasia sulla *Carmen* (piano); 10 R. Strauss: Scena d'amore da *Feuersnot*; 11. Wagner: Mormorio della foresta dal *Sigfrido*; 12. R. Strauss: Scena di valzer dall'*Intermezzo*; 13: Puccini: Frammenti da *Gianni Schicchi*; 14. Reznicek: Prel. di *Donna Diana*.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo antica e moderna.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18,15: Dischi (Millöcker).
18,40: Radiocronaca.
19: Commemorazione di Waldemar von Baussnern: 1. *Preludio e fuga*

CALZATURIFICIO DI VARESE
FILIALI IN TUTTA ITALIA
LE MIGLIORI CALZATURE
I MIGLIORI PREZZI..

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
USCIO
(GENOVA)

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE
(Vedere le norme a pag. 41).

per piano «In commemorazione dei morti»; 2. *O bellissima Italia*, trio per piano, violino e cello.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Banda militare.
21: Musica popolare e leggera: Una corona di melodie.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,50: Comunicati vari.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10-24: Grande concerto: Musica richiesta dagli ascoltatori.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,5: Musica popolare e leggera.
19: Concerto vocale e di organo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10-24: Varietà popolare - Nell'intervallo: Notiziario.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Banda e coro.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà popolare.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Musica da ballo (orchestra e dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Musica riprodotta.
18,50: Cronaca sportiva.
19: Comunicati.
19,10: Musica da camera: 1. Buxtehude: *Wie schön leuchtet der Morgenstern* (organo); 2. Beethoven: *Quartetto* in do minore; 3. Mozart: *Fantasia* in fa minore (organo).
20: Notiziario.
20,10: Progr. variato.
21,10: Scherzi musicali.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Mus. leggera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Danze e *Lieder* popol.
18,45: Notizie sportive.
19: Radiocabaret.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Baussnern: *Serenata* per violino, clarinetto e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Danze (dischi).
18,40: Conversazione.
19: Buhlmann: *Häusliches Elysium*, radioscene con musica di Beilschmidt.
19,45: Attual. del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà (trasmissione comune di Lipsia e Monaco).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica da ballo.
18,50: Trasmissione regionale (reg.).
19,20: Conversazione.
19,40: Albert Bier: *Fantasia* per organo in fa minore.
19,50: Attualità - Notiz.
20,40: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,20: Interm. variato.
22,30: Musica di dischi.
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Radiocommedia.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE
FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE
Chiedere opusc. con interessanti referenze ai Labor.i del SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 13753 del 24-3-34-XII

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,30: Intermezzo gaelico.
19,45: Musica da ballo (Mantovani).
20,30: Varietà: *In Town Tonight*.
21: Un racconto.
21,15: Concerto di quattro bande militari riunite.
22: Notiziario.
22,20: Music-Hall.
23,20: Concerto di musica popolare e leggera.
0,15: Musica da ballo (Ambrose) - Nell'intervallo (0,30-0,40): Notiz.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21: Benedetto Marcello: *Didone*, cantata per soprano.
21,20: Orchestra sinfonica diretta da Boyd Neel: 1. Berlioz: *Il pirata*, ouverture; 2. Debussy: *Primavera*, suite sinfonica; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*, suite sinfonica.
22,20: Letture da Kipling: *Many Inventions* (*A matter of fact*).
23: Notiziario.
23,25-1: Musica da ballo (Ambrose) - Nell'intervallo (0,30-0,40): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: London Regional.
19: Musica leggera.
19,45: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20,30: Coro maschile.
21: Organo da cinema.
21,20-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazioni.
20,20: Serata allegra.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Canzoni e poemi lettoni.
19: Comunicati.
19,15: Jacques Offenbach: *N. 66*, operetta in 1 atto.
20,15: Musica popolare.
21: Comunicati.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Musica richiesta.
18,30: Per le signore.
19: Bollettino.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e in francese.
21,10: Concerto di nuovi dischi.
21,30: Programma lussemburghese.
22,15: Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore.
23: Concerto sinfonico con la partecipazione del violoncellista Hoelscher: 1. Bernard: *I pastori dell'Arcadia*; 2. Pfitzner: *Concerto* per cello e orchestra - Nell'interv.: Notiziario.
24: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Conversazioni - Attualità - Notiziario.
19,30: Ritrasmissione.

SABATO

28 NOVEMBRE 1936-XV

20,30: Programma variato: Il microfono attraverso la frontiera.
21: Concerto variato. 1. Lincke: Ouverture di *Casanova;* 2. Prichystal: *Radio Budapest,* pot-pourri; 3. Birknes: *Al tempo dei battelli a vela;* 4. Recktenwald: *Selezione di marce.*
21,40: Attualità - Notiz.
22,15-23: Ciaikovski: *Le stagioni,* oratorio.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 100

18,25: Coro di fanciulli.
19: Conversazione - Comunicati - Notiziario - Dischi.
20,45: Meditazione cattolica - Conversazione - Dischi.
21,25: Musica leggera e da ballo.
22,10: Trasmissione regionale: Il Limburgo.
23,10: Notizie - Convers.
23,30: Musica leggera e da ballo.
24-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60

18,40: Conc. di organo.
19,40: Trasmissione folcloristica.
20,10: Convers. - Notizie.
20,55: Concerto orchestrale.
21,40: Radiocommedia.
21,55: Musica da ballo.
22,30: Convers. - Notizie.
22,45: Concerto orchestr.
23,45: Musica da ballo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Per i polacchi all'estero.
19,30: Concerto variato.
20,30: Cronaca letteraria.
20,45: Notiziario.
21: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata* in la maggiore op. 69 per cello e piano; 2. Debussy: *Sonata* per cello e piano.
21,30: Musica leggera.
22: Programma variato: Il telefono facilita la vita.
22,30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

18: Musica leggera.
19,30: Notizie - Musica varia.
20,50: Notiziario.
21: Trasmissione di una opera.
22,30: Cronaca militare - Musica varia.
23: Orchestra portoghese - Nell'intervallo: Notiz.
0,30-1: Comunicati - Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notiziario.
18,15: Musica leggera.
18,55: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,50: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095: m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795: m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica da ballo antica.
20,5: Radiocronaca.
20,45: Concerto di dischi.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Per i giovani.
19: Campane - Notiziario - Dischi.
19,40: Musica brillante.
20,10: Coro di studenti.
21,10: Fleischmann: *Il sole di mezzanotte,* commedia.
22,10: Musica da ballo.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Sette giorni in rivista.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto per clavicembalo e orchestra: 1. G. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5; 2. Telemann: *Tafelmusik;* 3. Dittersdorf: *Concerto* per clavicembalo.
21: « Lo spirito elvetico », conferenza.
21,15 (da Bellinzona): Musica sacra interpretata dalla Corale Santa Cecilia: 1. Gounod: *La preghiera della sera;* 2. Campodonico: *Alma Redemptoris Mater;* 3. Tosi: *Bone Pastor;* 4. Gounod: *Benedictus;* 5. Beethoven: *Monstra te esse Matrem;* 6. Perosi: *Tota pulchra es Maria;* 7. Haydn: *Ave Maria stella;* 8. Arcadelt: *Ave Maria.*
21,45: Bollettino meteor.
Indi: a) Valzer viennesi: 1. Bayer: *La fata delle bambole;* 2. Komzak: *Narenta;* 3. G. Strauss: *Le rondini del villaggio;* 4. Giov. Strauss: *I baci;* b) Jazz (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,10: Per i fanciulli.
19: Radiofilm.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal,* ouverture; 2. Max Bruch: *Concerto* in sol minore per violino e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: Due quadri della *Leggenda della invisibile città di Kitej.*
21,15: Cronaca letteraria.
21,30: Musica di balletto francese: 1. Delibes: *Le roi s'amuse;* 2. Messager: *I due piccioni;* 3. Debussy: *La boîte à joujoux;* 4. Saint-Saëns: *Enrico VIII.*
22,15: Musica da ballo.
23: Comunicati.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Concerto variato.
18,30: Conversazione.
19: Canti popolari e musica zigana.
20,10: Conversazione.
20,35: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
23,10: Orchestra zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Concerto di dischi - Conversazioni.
22: Serata dedicata ai poeti e ai compositori algerini.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Frammenti d'opera e dizione.
19: Musica da ballo.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,15: Musica d'operette.
23: Danze (dischi).

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR** di **Singer junior** ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGER** - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7 a

SIATE BELLA... ma completamente!

Abiti scollati, braccia nude, sandali ai piedi.... Moda piacevole, ma anche pericolosa.... il più piccolo rossore della vostra carnagione può distruggere l'effetto dell'abito più bello! Curate dunque con attenzion l'epidermide di tutto il corpo. È così facile! Un bagno quotidiano col sapone Palmolive, ammorbidisce e tonifica la carnagione, e fa rifiorire sul volto i freschi colori della giovinezza!

Un'abbondantissima quantità d'olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, il sapone che ridona all'epidermide la sua giovanile morbidezza.

L'abbondante schiuma del Palmolive penetra profondamente e libera dalle impurità fino i più piccoli pori dell'epidermide.

PRODOTTO IN ITALIA

LO SHAMPOO PALMOLIVE è a base di puro olio d'oliva. Preparato in due tipi: per brune, ed alla camomilla per bionde, rende i vostri capelli soffici e vaporosi. **DOPPIA DOSE 90** cmi.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR -

LA RONDINE DI G. PUCCINI

È l'unica opera di Giacomo Puccini che non ha avuto quel che suol dirsi grande fortuna di repliche. Eppure è noto, come per la fragile *Butterfly*, la cui crudele caduta al suo primo apparire alla « Scala » fu uno dei più grandi dolori del Puccini, quale tenerezza avesse il Maestro per la sua *Rondine* e come bruciasse dal desiderio di vederla vittoriosa per il mondo. Ed è per questa speciale tenerezza che egli tornò più volte a rimettervi le mani, ritoccandola,

Atto primo

rinfrescandola, agghindandola per farla più bella, certo delle sue forti qualità vitali. Giacomo Puccini, lo sanno tutti, si sbagliava raramente. Profondo conoscitore del teatro, non avrebbe tessuto di note o di gocce della sua anima, come fu detto con geniale poesia da un critico francese, il bel libretto apprestatogli dall'Adami se il poema non lo avesse conquiso. E imparziale come sapeva essere e giudice severo insieme di se stesso, egli non avrebbe esitato un momento a rinchiudere la sua opera nel cassetto, se avesse dovuto giudicarla indegna di stare al fianco delle sue maggiori e più fortunate sorelle.

In occasione della rappresentazione della *Rondine* a Montecarlo, uno dei critici più colti e geniali della penisola che firmava: «L'Orfeonico» scriveva sul *Resto del Carlino*: « Al teatro di Montecarlo, direttore Victor De Sabata, è stata ieri rappresentata, in francese, la *Rondine* di Puccini. Ed è stato un magnifico successo. E in Italia? Si tratta di una delle più graziose, fresche, squisite cose di Puccini, una di quelle che egli più amava — ricorderò sempre con commozione come me ne parlava amorosamente una notte che si passeggiava insieme per Milano —; si tratta dell'unico suo capriccio musicale, di un'operina nella quale sono tutte le più raffinate eleganze della grazia del musicista di più grande gusto che sia vissuto negli ultimi cinquant'anni della vita operistica europea. Si tratta di un piccolo capolavoro che egli bruciava dal desiderio di veder volare per tutto il mondo e per questo egli lo ritoccò, lo ripulì, gli rifece... le ali. Si tratta, ripeto, di tutto questo. Aggiungete che all'estero si dà già. Ebbene, che cosa si aspetta per darla in tutti i teatri d'Italia? Si parla alle volte di imperiose imposizioni delle Case editrici. Ora, va detto piano e forte, che se vi è un caso nel quale queste imposizioni sarebbero legittime — dico di più — doverose è proprio questo. Ascoltate, signori, l'affettuoso e appassionato richiamo. Sarà un vostro magnifico vanto ».

Ma l'affettuoso e appassionato richiamo non fu ascoltato e la povera *Rondine* di Giacomo Puccini, pur ricca com'è di tutte le grazie sottili e affascinanti che ci hanno fatto e ci fanno tanto amare il soave cantore di Mimì e di Lìù è ancora la cenerentola del teatro pucciniano e ben lontana da quel volo ampio e sicuro per essa sognato dal suo autore. Ed è perciò che ogni sua rara ripresa ha il sapore d'una primizia, gentile e gradita primizia che ci riporta la voce del Maestro, quella voce cara e inequivocabile che sa trovare diritta la via del cuore e della commozione.

Attraverso una certa sua aria un po' scanzonata, graziosissima e gentile e soffusa di schietta e commovente poesia nella sua conclusione, è la vicenda su cui l'Adami ha tessuto l'elegante libretto di questa *Rondine*. Siamo a Parigi, nel secondo Impero. Il primo atto si svolge in un salone elegantissimo in casa di Magda, che è l'amante del ricco e maturo Rambaldo. Amici ed amiche conversano, scherzano e ridono attorno alla giovane e bellissima padrona di casa. Ma Magda non è felice. Ha nel cuore nostalgico il ricordo d'un fugace idillio lontano che ha avuto per lei il sapore d'una avventura e, come Manon, pur circondata da tanto lusso e da tanta ricchezza, non riesce a vincere il gran freddo che sente nell'anima. Nella lieta e rumorosa brigata che la circonda, due figurine spiccano in modo speciale ed hanno, nell'azione della commedia, un loro ruolo caratteristico: il poeta Prunier e la vispa Lisette, la graziosa cameriera di Magda. Nel corso della serata è introdotto nel salone un giovanotto, Ruggero, che il suo papà invia e raccomanda all'amico Rambaldo. Timido e ingenuo, il ragazzo è fatto segno al fuoco di fila un po' canzonatorio delle donnine che stelleggiano nel mondano ritrovo. Ma nel cuore di Magda la fresca ingenuità del giovinotto ridesta più acutamente il ricordo dell'idillio mai dimenticato; e quando i convenuti consigliano il ragazzo di recarsi da Bullier per trascorrervi la serata, essa sorride a un suo capriccioso e birichino disegno: recarsi anche lei da Bullier, che è il luogo dove fiorì il primo idillio.

Atto secondo

La scena si vuota. Magda si ritira nel suo « boudoir ». Prunier, che è incapriccioso della vezzosa Lisette, la induce ad andar con lui da Bullier. Non appena i due sono usciti, Magda attraversa la scena. Il ricco abbigliamento delle sue vesti ha ceduto il posto a un modesto vestitino di « grisette ». Non invano Prunier, leggendole il destino sulla mano, le ha detto che, come una rondine, essa avrebbe migrato oltre il mare, verso un chiaro paese di sogno. E, sorridendo al sogno, esce anch'essa furtivamente.

Il secondo atto ci trasporta da Bullier. Folla mista di studenti, di artisti, di « grisettes », di donnine eleganti, di avventori, di florale, di curiosi. Ruggero, un po' spaesato, siede seccato in disparte e Magda, per non danzare con quelli che l'hanno circondata al suo entrare, dice d'essere aspettata da lui. Rimasti soli, i due giovani si parlano e si dimenticano presto nel turbine d'una danza. Ella dice di chiamarsi Paulette e il giovane le dice, balbettando, di adorarla. La coppia felice s'incontra con Prunier e Lisette. Anche Rambaldo si è recato da Bullier. Da buon filosofo, è disposto a perdonare la scappata della sua bellissima amante. Ma Magda, tutta presa dal suo Ruggero, dichiara di non voler più sapere di lui e tendendo le braccia al suo amore, al suo sogno, si stringe al giovane, ebbra adesso della più grande felicità.

Il terzo atto ha la sua scena in un piccolo padiglione sopra un'altura. Di là dalle chiome degli ulivi si scorge un lembo della Costa Azzurra. Magda e Ruggero filano il perfetto amore, ma sono carichi di debiti. Come De Grieux al suo severo genitore, Ruggero ha scritto alla mamma per dirle il suo amore per Magda e il suo forte desiderio di sposarla. Il consenso della mamma, convinta della buona scelta fatta dal suo figliuolo, non si fa aspettare. Frattanto riappaiono in iscena Prunier e Lisette. La vispa e vezzosa fanciulla non vuol saperne più del caffè concerto cui l'aveva spinta il suo adoratore e che aveva accolto con fischi il suo debutto, e, pecorella smarrita, si ripresenta a Magda, felice di riprendere il suo grembiulino di cameriera. E anche Magda riprenderà la vita da cui aveva tentato di evadere. No, lei non ingannerà nè il giovane, nè la sua mamma che la credono pura. Si confessa e, come una rondine, riprende il suo volo. E sotto le ombre della prima sera, ella si avvia per il declivio, nel silenzio, tra i richiami delle campane e il sommesso singhiozzare dell'amante.

E. a.

REFERENDUM A PREMI

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Ripetutamente sono stati fatti da noi dei REFERENDUM sul genere di trasmissione che gli ascoltatori preferiscono, sulla composizione degli schemi delle trasmissioni e sulla materia da comprendersi in un programma ideale e dalle risposte avute, per quanto generiche, si sono ricavati dei notevoli indici che hanno servito di orientamento nella composizione dei programmi.
Allo scopo di avere nuovi indici sulle odierne tendenze degli ascoltatori, e per uscire dal generico, in questo nuovo REFERENDUM non rivolgiamo le indagini sui generi di trasmissione preferiti, ma sulle produzioni che in questo o in quel genere sono riuscite particolarmente gradite.

LE DOMANDE CHE PONIAMO SONO QUESTE:

Nelle trasmissioni dell'anno XIV qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia (rivista o esecuzione corale folcloristica o programma di canzoni)

che vi ha interessato di più?
che vi ha commosso di più?
che vi è piaciuta meno?

Le risposte devono essere inviate alla Direzione del RADIOCORRIERE, Torino via Arsenale 21, servendosi del modulo inserito a pag. 35 che deve essere applicato su una cartolina postale.

TERMINE UTILE
31 DICEMBRE

Chiuso il REFERENDUM verrà fatta una dettagliata relazione sui risultati di esso e saranno estratti a sorte fra quanti vi avranno partecipato:

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe

Giovanni Fattori: « Il Principe Amedeo a Custoza ».

Giovanni Fattori: « Esercitazioni militari ».

LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

SABATO 28 NOVEMBRE - Ore 16,25

ARDENGO SOFFICI - « I MACCHIAIOLI TOSCANI »

GIOVANNI FATTORI nacque a Livorno il 6 settembre 1825, morì a Firenze il 30 ottobre 1908. Fu, all'Accademia, allievo di Bezzuoli, ma soprattutto fu allievo di sè stesso avendo a modello la natura instancabilmente interrogata fino a sorprenderne, dai mille e mille vivi appunti del suo taccuino, opere di grande e complessa armonia. Nel '57 vinse il Concorso Ricasoli col quadro *La battaglia di Magenta*, cui seguirono molte opere di soggetto militare. Dopo il '70 si dette ai paesaggi maremmani, ai cavalli, alla forte gente della campagna. Fu ritrattista potentissimo.

SILVESTRO LEGA, nato a Modigliana (Forlì) il 4 dicembre 1826, morto a Firenze il 21 settembre 1895, è, col Fattori, uno dei massimi rappresentanti della pittura italiana nella seconda metà del secolo. Venne anch'egli dalla scuola neoclassica, con tale una coscienza dei fini ultimi e solenni della pittura, da farlo dapprima recalcitrante al macchiaiolismo. Ma poi, intesane la potenza rinnovatrice e l'intima fedeltà alla grande tradizione, ne divenne fortissimo campione. Lasciò innumerevoli ritratti e, in complesso, un'opera tanto numerosa quanto eccellente, per cui sarebbe difficile citare senza incorrere in gravi omissioni.

GIUSEPPE ABBATI nacque a Venezia nel 1836, morì a Firenze il 20 febbraio del 1868. A Firenze, nella fraterna compagnia dei macchiaioli, trascorse gli anni migliori d'una vita breve e agitata, e lasciò numerose opere tra le quali si annoverano il *Ritratto di Diego Martelli*, *La preghiera*, *Buoi al carro*, *Buoi lungo il mare*, *Il celibe*, *Famiglia di contadini durante la siesta*.

Silvestro Lega: « La visita ».

TELEMACO SIGNORINI, nato a Firenze il 18 agosto 1835, mortovi il 10 febbraio 1901. Spirito arguto, sottilissimo, la sua opera, dai paesaggi del periodo settignanese alle vedute e alle figure di quello ligure (Riomaggiore), è tutta disegno, indagine, virtù introspettiva. E ne risulta ancor più meritorio il suo anelito al gran quadro, che trovò la maggiore espressione ne *La toilette del mattino*.

ADRIANO CECIONI, nato a Firenze nel 1836 e qui morto il 26 maggio dell'86. Fu, oltre che scultore e pittore, critico combattivo e di raro istinto. Le sue pagine fanno ancora testo fra gli intenditori e i teorici dell'arte. Della sua opera di pittore vien ricordato il grande acquarello *I macchiaioli al Caffè Michelangelo*, d'un evidente valore storico, oltre che figurativo.

RAFFAELLO SERNESI, nato a Firenze il 29 dicembre 1838, morto a Bolzano l'11 agosto 1866 per una ferita di guerra. Ebbe a maestro il Ciseri. Fu tra i primi macchiaioli. Lasciò importanti lavori di paesaggio e di ritratto.

ODOARDO BORRANI nacque a Pisa nell'834, morì a Firenze il 14 settembre 1905. Ebbe primi maestri i migliori rappresentanti del periodo neoclassico, fra i quali il Bezzuoli, e questo dette anche alle sue opere giovanili la nobiltà e il calore che dovevano rendergli grato il movimento macchiaiolo. Lasciò numerosi dipinti, fra i quali *L'Estasi di Santa Teresa*, *Speranze perdute*, *Camicie rosse*, *Michelangelo che dipinge le fortificazioni di Firenze*, ecc.

R. F.

Adriano Cecioni: « Bambino col gallo ».

Telemaco Signorini: « Mercato di S. Pierino ».

Giovanni Fattori: « L'appello ».

(Ed. Brogi).

Celebrazione di Weber

La Germania di oggi ha particolari ragioni per ricordare con il più fervido entusiasmo Carl Maria von Weber, quest'anno, che è il centocinquantesimo dalla sua nascita (e proprio in questi giorni ne è stata rettificata la data: 18 novembre, non dicembre, 1786) e il centodecimo dalla morte. Lo spirito del nazionalismo contemporaneo si ritrova in quello del combattivo musicista, anche più fraterno e orgoglioso che nel tempo in cui Riccardo Wagner lo esaltava quale il più puramente tedesco. Un elemento dell'arte di lui è stato rilevato e specialmente celebrato dalle odierne tendenze germaniche, quello del gusto e del canto popolare.

« Beethoven — ha scritto di recente un valoroso storico, il Tutenberg — è nazionale tedesco in senso universale, ma non nel senso del popolaresco. Appartiene cioè al popolo tedesco, ma anche all'umanità. Contemporaneo gli era Weber, il quale, radicato nella terra, come il popolo, rappresentava il popolo e non l'umanità ». Che Weber abbia con il ciclo dei *Lieder* patriottici e guerreschi cantato l'impeto e la fede della Germania postnapoleonica, che con l'accoglimento degli argomenti romanzeschi e favolosi abbia donato ai tedeschi la moderna opera tedesca, che con le melodie popolaresche si sia avvicinato alla sensibilità e quasi al linguaggio musicale del popolo, che infine con l'ardore diffuso in tutte le sue composizioni abbia interpretato il momento sentimentale dei suoi connazionali e più l'abbia eccitato, è esatto. Ma che soltanto per ciò egli si distingua da Beethoven, o che tutto ciò gli assegni uno speciale posto nella storia, non è più esatto. Egli merita più che una limitazione alle realizzazioni pratiche e contingenti. Non gli mancò l'umanità e l'universalità, che è in ogni artista. Lo prova il fatto che alcune sue espressioni ed opere han già superato i limiti nativi e occasionali e, trascorse più generazioni, vivono e piacciono non solo al popolo tedesco, ma a chiunque ne sappia intendere la densa poesia e il forte dramma. Sempre destano entusiasmo le sinfonie teatrali; sempre piacciono nei concerti da camera parecchie pagine vocali e strumentali; *Il franco cacciatore*, se fosse intieramente rappresentato, potrebbe acclimatarsi nei paesi più colti; son trascorsi centodieci anni dalla composizione dell'*Oberon* (la cui trasmissione da Vienna, il 21 dicembre, riuscirà certo istruttiva e gradita), e non ci si stanca dall'ascoltarne le veementi, fantastiche, liriche bellezze.

* * *

L'*Oberon* fa ricordare la fine d'un'esistenza assai travagliata e ardente, pensosa e laboriosa. Destinato al Covent Garden, esso era quasi compiuto nel gennaio del 1826. Weber era atteso a Londra. Stanco per le troppe attività e per la recente malattia polmonare, non avrebbe dovuto avviarsi da Dresda a Parigi e a Londra: ma urgevano i bisogni finanziari. Carolina, l'amata consorte, lo salutò con un addio quasi senza speranza. Nè si ingannava. Ella non lo rivide più.

Pochissime righe, in un paio di fogli parigini, annunciarono l'arrivo di Weber. Ma la breve notizia bastò ad eccitare la più viva curiosità. Il *Freischütz*, benchè guastato dal Castil-Blaze, era stato replicato trecentoventisette volte a Parigi. Evidentemente Weber non voleva incontrare Castil-Blaze. Ma conoscere i migliori musicisti, sì, nei cinque giorni di sosta a Parigi. Iniziò sollecitamente le visite. Paër, Catel, Auber, Cherubini lo ricevettero con molta cordialità; Rossini fu tanto amabile che parve esagerasse.

Quale fu, in quell'incontro, l'atteggiamento di Rossini, e quali erano i reciproci giudizi di Rossini e di Weber? Già scontratisi nel campo teatrale, essi avevano avuto agio di misurarsi, ciascuno armato della propria grandezza. L'italiano dominava nei teatri tedeschi quando Weber, munito dell'artistica foga cui dava nuovo alimento la combattività nazionalista, sorse a contrastargli l'egemonia. Vienna era stato il luogo della maggiore battaglia. Barbaja, l'impresario famoso, ottenuta la concessione dell'Opera italiana a Vienna aveva trasportato al teatro della Porta di Carinzia scene e cantanti italiani di quella *Zelmira*, che, rappresentata a Napoli nel 1821, era parsa un saggio di scandaloso tedeschismo rossiniano. In breve Vienna, entusiasta della *troupe* italiana, si dette tutta a Rossini: appena appena serbava ricordo di qualcuno fra i più favoriti compositori italiani della generazione precedente, come Cimarosa e Fioravanti. Weber, ardente di romantico impeto, allestì febbrilmente *Euryanthe*, quasi un'arma di lotta, tutta temprata nel nuovo gusto operistico si apprezzato nel *Freischütz*. Fissatane la rappresentazione per l'autunno del '23, Weber veniva proprio a imbattersi in Rossini, il quale si recava a Vienna per sorvegliare l'allestimento delle sue opere. Weber volle tenergli testa, « fidando in Dio e in *Euryanthe* »; e, rifiutate le offerte del Barbaja per lavori da rappresentare in Italia, serbò al teatro di Vienna la sua nuova opera. La quale, poi, vagheggiata più musicalmente che drammaticamente, non ebbe l'attesa fortuna.

Weber detestava la musica di Rossini. Al Teatro italiano ammirava la virtuosità dei nostri cantanti, ma non riusciva ad amare *Semiramide*, nè *Tancredi*, nè *Cenerentola*. Aveva un poco d'indulgenza pel *Barbiere di Siviglia*. D'altro canto Rossini non era tenero per la musica di Weber, la quale, egli diceva, *lui donnait la colique*. Non è da stupire che Rossini, il più aromantico degli italiani, e Weber, il più romantico dei tedeschi, non s'intendessero affatto.

All'Opéra Weber rivide, in quei giorni l'*Olimpia* di Spontini. Questo spartito gli ricordava la lotta sostenuta a Berlino, cinque anni prima, quando Spontini, direttore generale della musica reale, era riuscito a far sospendere le prove del *Freischütz* e dare la precedenza alla propria opera. Malgrado l'appoggio sovrano l'*Olimpia* non ebbe lunga fortuna. Un mese dopo, il partito nazionale tedesco otteneva un trionfo completo e decisivo con il *Freischütz*.

La società parigina fece a Weber accoglienze lusinghiere, e anche liberali e generose, obliando che nella campagna del '13 egli aveva intonato canti impetuosi ed eccitato i compatrioti all'odio contro l'aborrito invasore.

Trionfale fu l'arrivo in Inghilterra. Il viaggio per Amiens e Montreuil a Calais, dopo la troppa attività svolta a Parigi, l'aveva stancato. A Calais gli sopravvenne un cardiopalma. Recuperò sollecitamente le forze e continuò il viaggio.

La sera del 12 aprile 1826, l'*Oberon* trionfava a Londra. Una sollecita lettera di Carlo Maria descrisse a Carolina la sua grande gioia. Della stanchezza tacque, come sempre. Ma quella volta la stanchezza era mortale. All'uscita da un concerto cadde. Estenuato, pensava di tornare tra i suoi. Fu trovato morto, la mattina del giorno fissato per la partenza, il 6 di giugno.

La salma restò sepolta a Moorfield fino al 1844, quando il governo di Dresda provvide al rimpatrio. Colui che meglio intese l'ardente anima di Weber e solo ne raccolse la spirituale eredità, Riccardo Wagner, seppe fare della traslazione un'apoteosi due volte significativa per la patria e per l'arte.

Infatti niuno meglio di Wagner poteva comprendere lo spirito vario e agile, la concezione artistica del tipico romantico tedesco. Oltre alle affinità di razza, alla comunanza delle attività letteraria, polemica, critica, direttoriale, la visione romantica del teatro musicale li univa indissolubilmente. La teoria di Wackenroder, di Hoffmann, riassunzione di tutte le arti sotto l'egida della musica, riapparve nella formula dell'opera tedesca enunciata da Weber nel 1809 « Un'opera d'arte, che costituisca un tutto, nella quale tutte le parti e i contributi delle arti sorelle si fondano l'una nell'altra fino a sparire, per costituire un nuovo universo ».

La formula restò allora inattuata. Ma ciò che Weber stesso lasciava praticamente disgiunto, i varii pezzi dell'opera, e incompiuto per deficienza di potenza letteraria e filosofica, doveva essere poi fuso e riassunto dalla più vasta e organizzata mente e dal più profondo senso drammatico di Riccardo Wagner. Il quale si ispirò, si inebbriò del genio di Weber, e lo esaltò per la vibratile fantasia e per il ritorno alle fonti della melodia popolare. E anche denunciò quale difetto egli scorgesse nel teatro weberiano: la musica di Weber aveva invano tentato di assorbire il dramma non creato espressamente per essa, mentre nell'opera compiuta deve il dramma generare e assorbire anche la musica.

SIMPLICISSIMUS.

Nietzsche come musicista

Della straordinaria disposizione di Federico Nietzsche per la musica fanno fede Cosima e Riccardo Wagner che lodano in modo speciale la sua facoltà d'improvvisazione al pianoforte. Parlando di se stesso l'autore di Zarathustra diceva: « Ho sofferto del desiderio di comporre musica come di una ferita sempre aperta ». E difatti ne compose. Acuto analizzatore del problema wagneriano, geniale commentatore della Carmen *di Bizet, Federico Nietzsche, sin da quando scriveva* La nascita della tragedia, *andava ripetendo: « Questa nuova opera avrebbe dovuto cantare, non parlare! ». Aspirazione incontenibile ed incontentabile del tempo in cui la tendenza filosofica* (Trieb) *e l'aspirazione musicale erano ancora strettamente unite e quasi confuse nell'animo del poeta-filosofo.*

Che Nietzsche avesse composto musica era universalmente noto, ma sino a poco tempo fa non si erano ancora fatti l'inventario e la revisione del patrimonio musicale che il filosofo ci ha lasciato.

La pubblicazione dei suoi 16 « *Lieder* » *lo rivelò valente compositore, tanto entusiasta delle poesie di Chamisso, Rückert, Byron e Petöfi da sentire il prepotente bisogno di rivestirle di note. L'ultimo lavoro musicale di Nietzsche, secondo Lou Andreas Salomé, è* La preghiera alla vita *composta nel* 1882.

Per molti anni le composizioni del celebre annunciatore del « superuomo » giacquero oblìate nell'archivio di Weimar. Noceva ad una iniziativa di pubblicazione il giudizio negativo dato su di esse da Wagner e da Hans Bülow nonostante la confutazione fattane da Liszt. L'opinione di Wagner aveva indotto gli studiosi di Nietzsche a considerarlo alla stregua di un semplice dilettante senza profondità e senza stile proprio, mentre invece l'interpretazione del messaggio filosofico nietzschiano, che specialmente in quest'epoca di eroismo è tanto ascoltato dai popoli di razza ariana, riceve come una illuminazione dalla musica del filosofo.

Nell'archivio di Weimar, debitamente consultato, si sono rinvenuti tra le composizioni giovanili degli appunti per l'insegnamento dell'armonia e della composizione.

Interessanti specialmente per lo studio della formazione della coscienza musicale di Nietzsche i tentativi giovanili, come un manoscritto per un mottetto scritto dal futuro filosofo di Zarathustra all'età di undici anni.

*Di una Messa esistono tre parti interamente musicate e cioè: « Agnus Dei », « Gloria », e « Kyrie ». Anche una composizione melodrammatica ispirata all'*Anellino rotto *di Eichendorff fa stupire per la precoce serietà dell'intenzione e della realizzazione. Nell'archivio si sono ancora rinvenute due sonate per piano che vengono continuate in un lavoro frammentario chiamato* Grande sonata. *Una composizione definita « poema musicale » per violino e piano, intitolata* Notte di San Silvestro, *venne ritrascritta dopo parecchi anni. Due quartetti vocali:* Herbstlich sonnige Tage e Ade, ich muss nun scheiden, zum Kampf wohl an den Rhein, *dimostrano che Nietzsche aveva anche attitudine al canto.*

Lavori di più grande stile sono la Monodie *e la composizione su* Manfred *con la quale egli voleva superare la composizione omonima di Schumann. Anche questo lavoro è orchestrato e adattato per piano a quattro mani. Più volte è stato elaborato l'inno dell'amicizia. Quest'ultimo è simile ad un oratorio e si sviluppa intorno ad un motivo ripetutamente cantato. Esso esprime un pensiero caro a Nietzsche: « Il tempio dell'amicizia si trova situato nel collegio delle muse ». Accanto a molti lavori non menzionati si contano anche dei pezzi minori per piano in parte melodrammatici e in parte puramente lirici. Essi sono:* Chiaro di luna nella Puzta; Aus der Czarda; Marcia ungherese; Heldenklage. *Tutti dimostrano l'ardente entusiasmo, come musicista, di un genio la cui universalità è ormai riconosciuta in tutto il mondo.*

COMMEDIE DELLA PROSA SETTIMANA

COLORADO. — Radiosintesi in 6 azioni concomitanti, di ALBERTO CROCE (prescelta nel Concorso bandito dall'*Eiar* sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro). — Mercoledì 25 novembre, ore 21,45 (Stazioni del Gruppo Roma).

Con un colpo di spalla l'autore di questa radiocommedia si è francamente liberato dalla cerchia delle indagini psicologiche individuali e collettive, valendosi della tecnica radiofonica per costruire un'azione giallo a lieto fine.

Lodiamolo senza riserve per la sua sincerità di intenzioni e di sviluppo. Azioni concomitanti: spieghiamole subito. Anzichè proseguire nell'azione, da un quadro all'altro, per mezzo di sequenze, valendosi della dissolvenza che sfuma la sequenza precedente e la salda col fioco inizio della sequenza che inizia, l'autore innesta parole e rumori del varii quadri nel primo piano principale: così facendo, riesce a darci la perfetta concomitanza, anzi la perfetta simultaneità sincrona di sei azioni diverse.

L'azione base, la più importante, di primissimo piano, avviene nell'interno di uno scompartimento di prima classe, nel treno « KS 313 », sulla linea Denver-Canon City, Colorado U.S.A.

Quest'azione è chiaramente identificata dal rumore del treno in moto: sicchè, ogni qual volta questo rumore è in primo piano, cioè nitido, l'ascoltatore comprende che siamo in treno e segue la vicenda dei protagonisti di tale quadro: cioè, miss Violet Gray, don Pablo Romador, il reverendo mr. Bargott, ai quali si aggiungono alcuni passeggeri, controllori, personale di servizio. Questi tre personaggi sono altresì i protagonisti di tutto il lavoro, perchè le cinque azioni concomitanti si svolgono attorno a loro e in loro funzione.

La prima azione concomitante è quella che avviene sulla locomotiva del treno. Caratterizzata dal segnale acustico, fischio della locomotiva, i suoi personaggi sono il macchinista Bob e il fuochista John, ai quali, per un colpo di scena drammatico che non riveleremo, si sostituiscono in piena corsa il bandito Açorro e il bandito Barra.

Seconda azione concomitante: nella stazione di Colorado. Identificabile dal segnale acustico di campana a ritmo martellante su due toni acuti, è parlata dal sottocapostazione Denby, da un telegrafista, un ispettore di polizia, voci di venditori.

Terza azione concomitante, nella stazione di Greenhill, che segue a quella di Colorado sulla linea percorsa dal treno « KS 313 », con un capostazione, un telegrafista, un addetto e viaggiatori. Il suo contrassegno d'identità è un segnale di campana a ritmo martellante su un solo tono grave.

Quarta azione concomitante, individuabile dal segnale di campanello elettrico continuo, è la stazione di Mountain Pass, con un capo, un telegrafista, un addetto.

Quinta azione concomitante, l'aerodromo di Colorado, distinto da un segnale di sirena, con le voci del pilota Flesch, dell'ispettore Farewell e dell'apparecchio da caccia

Alle sei azioni che, come dicemmo, non si susseguono in quadri avvicendati, ma si innestano le une nelle altre proprio come avverrebbe nella realtà, facendosi distinguere dai rispettivi segnali, segue un epilogo che risolve la straordinaria avventura del treno e dei suoi protagonisti.

Ciò premesso, non sarà difficile al lettore e all'ascoltatore intuire per sommi capi il filo degli avvenimenti che dànno vita a questo panorama cinematografico. Le sei azioni concomitanti si intersecano, si frammischiano, si coordinano nello stesso dramma. Miss Violett è in serio pericolo, don Pablo guida l'azione malefica, i due banditi-macchinisti sono minacciati nella corsa travolgente dalla scarsità di acqua nella caldaia, le varie stazioni si dettano telegrammi e radiogrammi terrificati e terrificanti, l'aeroporto è chiamato in causa, l'aeroplano (che sarebbe una sesta azione concomitante) insegue il treno-pirata: tutto ciò, sempre vigilato dai rispettivi segnali. Il resto... all'attenzione dell'ascoltatore. **CASALBA.**

IL GENERALE SUTER - Riduzione radiofonica dalla commedia di CESARE VON ARX. — Giovedì 26 novembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

L'azione drammatica scritta da Von Arx sulla figura del grande colonizzatore svizzero Giovanni Augusto Suter ha ottenuto grande successo sui palcoscenici svizzeri e germanici, ed ha fornito la materia al noto film *L'Imperatore della California*, premiato all'ultima Esposizione di Venezia.

L'opera dello scrittore svizzero riflette nella biografia del pioniere Suter il dramma di tutti gli emigranti: lavorare per gli altri, costruire dal nulla le fortune industriali, commerciali, agricole a beneficio del paese altrui, valorizzare regioni intere, dissodare terreni già deserti, valicare montagne con strade e ferrovie, e tutto a beneficio dello Stato che lo ospita e che non è quello che gli ha dato i natali.

La vicenda di Suter è grandiosa e infelice: fugge dalla Svizzera dopo essersi indebitato nella meschinità d'una vita da impiegato, si rifugia in America, passa dal mestiere di sguattero a quello di oste dopo essere stato successivamente fattorino, acrobata, pugile, impresario, cavallerizzo... Infine si lascia afferrare dal miraggio della terra promessa, la California, e giunge a San Francisco che in quell'epoca era costituita da dodici casupole di pescatori. Ottiene dal Governo messicano centinaia di leghe quadrate di quella terra deserta ed apparentemente povera: egli crede, ha fiducia, ha la costanza. Lavora, attira altri uomini, riesce a fondare una Società di sfruttamento, dissoda, coltiva, irriga ed a poco a poco realizza il sogno: egli è il signore di un vero paradiso terrestre. Gli Stati Uniti subentrano al Messico e gli riconoscono i diritti sulla terra: « Nuova Elvezia » è fondata e cresce in meraviglioso rigoglio. Suter pensa di farne un campo di lavoro per i suoi compatrioti... istituire una vera e propria colonia orientata verso la madre patria... Ma il sogno è infranto bruscamente: hanno trovato l'oro, l'oro... e l'hanno trovato così per caso, proprio nei terreni di Suter! Da ogni dove affluiscono ora turbe d'avventurieri, di fuori legge, di cercatori furiosi. La stessa famiglia di Suter si disgrega, i coltivatori fedeli si perdono, « Nuova Elvezia » è invasa. Spariscono i frutteti, le vigne, i campi; il grano viene calpestato, gli alberi abbattuti: l'oro, bisogna cercare l'oro, bisogna ottenere l'oro!

Suter, rimasto solo odiato minacciato, non può resistere. Le leggi stesse sono impotenti a proteggere le sue proprietà dalla furia accesa. Possono bastare dei paragrafi di contratto a tutelare i diritti di un singolo contro uomini, paesi, città, contro lo stesso Stato di California, contro una forza collettiva e fatale che è quella delle masse e della corsa verso la ricchezza?

Suter si attacca al contratto: il Messico prima, e gli Stati Uniti poi hanno pur firmato con lui un contratto,.. Si barrica in se stesso, rifiuta il consiglio del figlio avvocato, si irrigidisce: promuove una causa giudiziaria contro ventimila uomini, contro città, contro Stati. Rivuole il suo, e se il suo è stato distrutto vuole centinaia di milioni a indennizzo... Lo si prende colle buone, gli si decretano onori, lo si nomina generale... non vale: egli è deciso ferocemente a fare valere il contratto. Per venti anni — venti anni! — si trascina per sale di giustizia, studi d'avvocati, anticamere di Ministeri. Consuma tutto il suo avere. Si riduce a povertà. San Francisco è una metropoli, la febbre dell'oro è finita, la California è densa di popolazione, « Nuova Elvezia » non esiste più che nel ricordo di alcuni: ma Suter continua la sua azione, irriducibile.

Ed ecco la fine: nella sala d'aspetto del Ministero di Giustizia, a Washington, in attesa d'esser ricevuto dal Ministro, il vecchio consunto e misero che già era stato il Grande Suter si accascia su una sedia e muore, così com'era morto il suo contratto assorbito ed annullato dalla collettività.

La realizzazione radiofonica di quest'opera è stata ottenuta a cura dello studio di Lugano della Radio Svizzera Italiana, che l'ha egregiamente presentata agli ascoltatori ticinesi nella settimana scorsa. Realizzando il sano principio di scambio delle commedie più significative fra Svizzera e Italia, l'*Eiar* è lieta di poter far ascoltare ai suoi abbonati *Il generale Suter* nella registrazione appositamente incisa. **CRE.**

Una scena della radiosintesi « Colorado ».

PASSAGGIO A LIVELLO - Commedia in tre tempi di GIUSEPPINA FERIOLI. — Sabato 28 novembre, ore 21,30 (Stazioni del Gruppo Torino).

Due giovani moderni, Antonio ed Eli (diminutivo di Elisabetta), partono da Milano in automobile. Non insieme: non si conoscono nemmeno. Partono ciascuno sulla propria automobile nella stessa direzione: il Tirreno. Ad un certo punto Antonio che ha dovuto fermare la sua corsa a un passaggio a livello si accorge che una macchina arriva dopo di lui, si piazza davanti alla sua per attendere l'apertura del passaggio. Il gesto colpisce gradevolmente i centri nervosi che nell'automobilista hanno particolari sensibilità. Scende per far sentire la sua protesta allo screanzato che senza tener conto delle buone regole del quieto vivere stradale gli si è messo dinanzi, quando si avvede che il colpevole è una donna, che a sua volta scende dalla macchina per sgranchirsi le gambe. La cavalleria degli automobilisti è, come ognuno sa, rusticana e fra i due si inizia un battibecco vivace che si risolve, naturalmente, in una sfida alle reciproche macchine, a quale correrà di più.

Aperto il passaggio i due si lanciano. Si perdono di vista (Eli effettivamente accompagnata dal suo autista corre come una forsennata), ma poi si ritrovano in alta montagna, a un valico pittoresco e solitario. Si ritrovano perchè Eli ha un guasto che non si può riparar sul luogo. Bisogna andare a prendere una gomma nel più vicino luogo di rifornimento. Antonio offre la sua macchina. L'autista di Eli su quella macchina si allontana e i due litigiosi automobilisti debbono trascorrere soli il tempo non breve dell'attesa. La pressione dei loro cuori stradali si abbassa, la calma a poco a poco ritorna, cedendo il posto a una serena e un poco commossa contemplazione della solitudine e dell'infinito. E comincia l'amore... Come? Come cominciano tutti.

L'ULTIMA CARTA - Dramma giallo in tre atti di GIUSEPPE ROMUALDI. — Domenica 22 novembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Giuseppe Romualdi è un grande penalista e, come tale, ha trovato nel teatro giallo un genere di teatro adatto alla sua natura e al suo temperamento. Nutrito delle conoscenze giuridiche specifiche che occorrono per costruire e distruggere queste divertenti macchine, egli si trova ad avere una conoscenza profonda e varia dei tipi che occorrono per mettere insieme queste vicende: li ha veduti nella realtà e studiati attraverso i processi ai quali professionalmente ha partecipato.

Giuseppe Romualdi trionfa nel teatro giallo, ed è un trionfo meritatissimo, perchè alle qualità elencate unisce doti di fantasia non comuni. Non diremo nulla di questa ultima farsa che ebbe in teatro, interprete Romano Calò, un enorme successo. Sarà una lieta serata per tutti gli ascoltatori della Radio.

CONCERTI DELLA SETTIMANA

Riccardo Strauss all' "Adriano"

Due concerti diretti da Riccardo Strauss: uno il 22, l'altro il 25 novembre. Così il Teatro Adriano avrà l'onore d'ospitare un grande musicista, che vi dirigerà in gran parte musiche proprie.

Se è vero, infatti, che il Maestro bavarese, come omaggio all'Italia, inizierà il primo concerto con la Sinfonia del *Barbiere di Siviglia*, e il secondo con quella del *Matrimonio segreto*, nei due programmi, fatta eccezione per la *Sinfonia in re magg.* di Haydn, figurano musiche dello Strauss, così distribuite: nel primo concerto il poema sinfonico *Vita d'eroe;* nel secondo: *Don Giovanni* (poema sinfonico), *Arabella* (preludio del terzo atto), *Intermezzo* (réverie), *La donna silenziosa* (preludio), e i due poemi sinfonici: *Till Eulenspiegel* e *Don Chisciotte*.

Riccardo Strauss è certamente il più gran costruttore d'architetture sonore. Le sue costruzioni fanno pensare alla grandiosità e alla solidità delle mura ciclopiche. Riccardo Wagner, rispetto a questo suo libero discendente, è di semplicità belliniana. Mai linee melodiche si sono circonvolte e fra loro intrecciate con tanta complessità, mai gli impasti orchestrali han dato origine a tanto splendore, a tanta varietà di luce e d'ombre: tutte le voci di natura può dirsi abbiano eco nell'opera di questo inesauribile mago del suono. E se l'origine di non pochi suoi temi va ricercata nell'opera di altri musicisti, se le sue musiche, pur toccando qua e là le vette più alte, non è raro che cadano in espressioni men degne, che sarebbe stato meglio evitare, è però certo che Riccardo Strauss entra nella storia della musica con opere imperiture. Alle sue espressioni, diciamo, mediocri, cui si è accennato, ha forse dato occasione il gusto della satira, della caricatura, della parodia, della facezia, che in lui è innato. Narrando polemicamente di se stesso, egli ha qualche volta voluto rappresentare coi suoni la mediocrità insanabile dei suoi nemici, ed è quasi inevitabile che in tali casi il livello artistico si abbassi.

Non spenderemo parole sulle sinfonie del Rossini e del Cimarosa, se non per dire che lo Strauss, fedele al suo temperamento, scelse musiche, oltre che celebri, brillanti; ed anche la scelta di Haydn dimostra che egli è maggiormente attratto dalle opere concepite con senso di serenità e di letizia. Vediamo le altre con particolare riguardo a quelle meno note.

Vita d'eroe: chi è l'eroe celebrato? Eroismi di che natura? Ricerca vana. Quando Beethoven entra nel campo eroico, la sua musica, con la solenne profondità del suo sentimento, fa pensare a una strenua lotta impegnata contro forze avverse d'uomini e di natura, e siamo misteriosamente tratti a sentire la nobiltà di quella lotta, a piegare la fronte al cospetto di quell'eroe che sanguina per sè e per tutti, a inebbriarci della sua vittoria, che è anche la vittoria dell'umanità. Ecco la grande parola. Musica negli eventi avversi o nel trionfo materiata di palpiti umani. Ogni nota esplicativa in tal caso è superflua, anzi questa devia, circoscrive arbitrariamente il significato e gli effetti dell'opera d'arte. Beethoven parla per tutti gli uomini con parola decisa e chiara.

E a tutti parla, se pure ci trasporta in un mondo favoloso, la musica eroica di Riccardo Wagner. Gridi d'una grand'anima in tempesta, esplosioni improvvise di gaudio, lugubri squilli di morte.

Riccardo Wagner, anch'egli per via del sentimento, ci fa sentire la presenza e la grandezza del suo Eroe, e ci soggioga con la piena umanità delle sue divine musiche.

Vita d'eroe di Strauss è assai più vicino alla terra, alle mediocrità della vita ordinaria. Il poema si fa cronaca. Entriamo nella vita aneddotica. L'interesse di chi ascolta non viene meno, ma l'orizzonte si è infinitamente ristretto. Non mancano, badiamo, le frasi larghe, calde e sostenute, come quella che ci presenta l'eroe nell'introduzione del poema, e vi sono anche accenni di musica militaresca; ma l'epico di Beethoven e di Wagner se n'è bello e andato. Perchè, insomma, a certo punto qui abbiamo innanzi a noi un uomo — lo stesso Strauss? altri? non importa, — un uomo che comicamente, col ridicolo, con le beffe risponde o si vendica dei suoi nemici: un uomo che si compiace di mettere alla berlina. Siamo in pieno eroicomico.

Si ammira però, sempre, perchè il grande musicista, il tecnico formidabile trova sempre espressioni e combinazioni di suprema efficacia e ci sorprende con una gran varietà d'atteggiamenti. Ora, ecco, ci mostra l'« Eroe » con la sua compagna, ed abbiamo così anche un episodio di musica, se non proprio passionale, erotica, nel quale la donna parla sempre con la voce del violino.

Dopo questo episodio produce un effetto straordinario il combattimento dell'« Eroe », che qui è proprio Riccardo Strauss, con i suoi nemici. E' una vera tempesta di suoni dominata dal grandioso tema iniziale del poema. Questa pagina ha suscitato i giudizi più opposti, dall'inno al dileggio, ma è indubbiamente fra le più possenti dello Strauss. Il quale, a questo punto, getta in faccia ai suoi nemici alcune tra le frasi più belle delle sue opere precedenti, quasi a dire: « Giù il cappello, miserabili, professorelli o ipercritici che siate! Questa qui, che gira applaudita pel mondo, è musica mia! ». Siamo, come si vede, su terreno autobiografico.

Pochi altri brevi episodi, tra i quali si avverte, piena di fascino, una melodia pastorale, e il poema si conchiude maestosamente con una ripresa del tema eroico.

Till Eulenspiegel: Till simboleggia il desiderio della vita gioconda, dell'allegrezza, del buon umore: è l'eroe della risata ad ogni costo, e bisogna dire che il grande sinfonista non si è lasciata sfuggire l'occasione di scrivere, nella forma dell'antico *rondò* liberamente intesa, un capolavoro d'umorismo.

Don Giovanni: siamo in un mondo diverso: qui è celebrato l'amore: l'amore-sogno, l'amore-passione, l'amore-rapina. Il poema canta, vibra, fiammeggia da cima a fondo: ansie, travagli d'anima, estasi, senso di stanchezza, tutto vi è espresso in un gruppo di avventure rese evidenti da una ricchezza d'immagini musicali che più plastiche e luminose non potrebbero essere. *Don Giovanni* è la giovinezza impetuosa abbandonata a se stessa. Quand'essa tramonta, la vita si rabbuia; e così nel poema di Riccardo Strauss: *La legna è consumata e freddo e buio è nel focolare.*

Don Chisciotte: sono alcune fra le più note vicende dell'immortale romanzo omonimo. Don Chisciotte, Sancio Panza, Dulcinea qui assumono una meravigliosa vita di suoni. Come vita di suoni assumono: l'episodio dei mulini a vento, contro i quali l'esaltato cavaliere si slancia scambiandoli per giganti; l'episodio del gregge, che, velato dalla polvere, è preso da Don Chisciotte per un esercito di nemici, così che si lancia contro le innocenti bestiole, che scappano da ogni parte. Altro episodio caratteristico è quello in cui l'avventuroso cavaliere, vedendo dei fedeli che portano in processione la Madonna, li scambia per dei ladri e si scaglia furioso contro la folla, ma questa volta trova il fatto suo: è percosso e lasciato tramortito in terra.

Ma continua imperterrito nella sua smania d'avventure, finchè un suo amico riesce a guarirlo: gli si presenta in veste di cavaliere e lo sfida a battersi con lui. Il vinto obbedirà ciecamente al vincitore. Il combattimento si svolge. Don Chisciotte è sbalzato di sella. Il vincitore gli impone di ritornarsene al paese e rimanervi per tutto un anno senza toccare la spada.

Don Chisciotte non può rifiutarsi, e così lo troviamo poco dopo in campagna, beato pastore di greggi.

Il poema musicalmente consta di alcuni temi fondamentali, che attraverso i molteplici episodi acquistano sempre nuovi aspetti, si mescolano a idee secondarie, con un senso d'unità che, in mezzo a tanta varietà, riesce davvero sorprendente.

Siamo di fronte a una delle maggiori espressioni dell'arte contemporanea.

m.

Lunedì 23: Fernando Previtali

Due opere musicali di eccezionale importanza sono comprese nel concerto sinfonico corale che il M° Fernando Previtali dirige lunedì 23 per gli ascoltatori del Gruppo Roma ed ambedue meritano di essere segnalate: si tratta della *Fantasia op. 80* di Beethoven e della sinfonia *Israel* di Ernesto Bloch.

La *Fantasia* di Beethoven, concepita e scritta per orchestra, coro e pianoforte solista, è opera singolarissima, specialmente considerata nel quadro della produzione beethoveniana. In essa vi è in germe la *Nona sinfonia*, non solamente perchè il tema dell'*Inno alla gioia* è già enunciato tale e quale, ma anche per il fatto che nella composizione stessa è evidente che Beethoven ricerca le forme di un'opera che doveva superare la concezione usuale della sinfonia e del concerto. La parte pianistica non è di eccessiva soddisfazione per l'esecutore, poichè il pianoforte, sebbene trattato come solista, ha una parte priva affatto di sfoggi virtuosistici. La composizione di quest'opera risale al 1808: l'anno stesso della *Sinfonia pastorale*, un anno dopo la *Quinta sinfonia*.

La sinfonia *Israel* di Bloch fu concepita originariamente in due parti distinte: la prima dedicata all'espressione del cordoglio, la seconda alla celebrazione del trionfo del popolo ebraico; la composizione musicale però si è arrestata alla prima parte: nè, da quanto risulta, l'autore ha fino ad oggi manifestato alcuna volontà di continuarla. Questa composizione si può considerare dunque come l'unione di due tempi di sinfonia, intesa questa denominazione senza riferimento specifico a particolari forme tradizionali, ma nel senso lato di coordinazione di vari momenti sinfonici attraverso cui la successione logica delle idee musicali attua per gradi la compiutezza del suo concetto. Ad una introduzione (lento e solenne) segue un allegro agitato. E' questo un tempo lento alla fine del quale il compositore introduce delle voci femminili e tre solisti per cantare parole di preghiera: « *Signore, alleluja! Ascolta Tu la mia voce, in Te spero, o mio Dio. Ascolta la mia preghiera, io Ti imploro, in Te confido e spero! Alleluja!* ».

I temi caratteristici e facilmente individuabili ciascuno nella sua definitiva fisionomia, circolano, si intrecciano e richiamano dal principio alla fine del lavoro a cui imprimono, sia per virtù di analogie formali che per certe intime affinità espressive, una rigorosa unità. Si vuole che nel comporre *Israel* il Bloch si sia ispirato all'antica cerimonia ebraica del « Giorno dell'espiazione »; comunque, secondo una sua dichiarazione esplicita, egli non ha voluto nè tentare una ricostruzione della musica ebraica nè basare il lavoro su melodie più o meno autentiche.

Giovedì 26: Giulio Cesare Gedda

Un programma di carattere tradizionale sarà svolto dal M° Giulio Cesare Gedda in un concerto orchestrale diretto il 26 novembre per gli ascoltatori di Roma.

La prima parte del concerto comprende, oltre alla *ouverture* di una *Suite* di Bach per orchestra d'archi, la nota e bellissima *Sinfonia VI in sol maggiore* di Haydn. Nella seconda parte segnaliamo, accanto al popolare preludio dell'atto IV della *Traviata* e alla non meno popolare *ouverture* del *Tannhäuser* di Wagner, il *Divertimento per orchestra* di Franco Alfano.

Questa composizione, scritta nel 1934, fu concepita per orchestra ridotta appunto per essere eseguita da una piccola orchestra che doveva formarsi in occasione del II Festival Musicale di Venezia. Non essendosi più formata quell'orchestra, Alfano preferì non ritoccare la composizione e lasciarla come fu concepita originalmente. Lo strumentale è formato infatti con due corni, due tromboni, un fagotto, un oboe, due clarinetti, due flauti, archi e pianoforte obbligato al quale sono affidati alcuni passaggi di « a solo ». Carattere solistico del resto presentano spesso anche le parti degli altri strumenti.

I tre tempi della composizione si svolgono lietamente, senza intenzioni drammatiche. Il primo tempo (introduzione) ha la forma classica della sonatina con le relative due idee, ma svolte con parsimonia, in un'atmosfera piena di giubilo. Il secondo è un'aria trattata in forma di *Lied* di dolce ispirazione, con una sottile vena di malinconia, ma di una malinconia serena. Il terzo tempo si unisce al secondo per alcune battute ancora in largo, sulle quali affrettando si inserisce un rondò che precipita quasi « moto perpetuo » verso la fine. Anche quest'ultimo tempo è svolto nella maniera classica, con rivolti, riprese, nello stile dei finali beethoveniani.

del V.

RADIOFOCOLARE

Luce. Dunque hai compito quest'anno 15 anni e questo ti fa sperare in una risposta lunga lunga. Con il tuo carattere allegro, prendi soavemente anche la risposta breve. Poichè sei amica dei piccoli ciechi di Palermo, porta ad essi il mio saluto; e se mi mandi il tuo indirizzo ti farò avere qualche trascrizione in Braille che tu presenterai ai tuoi amici.

Mietta. I quindici anni li compi ora tu. Purchè (non dico a te, sai?) non si usi questa malizietta per avere risposta, chè se me ne accorgo serbo i saluti per i quindicenni di ottant'anni! Ricordo ora che anche tua sorella Tamburina chiedeva notizie del contadino cieco. Ma c'era pure una bimba della quale non ho il nome essendo la lettera fra la corrispondenza lasciata in montagna. Ora Luigi, il contadino cieco, sarà lieto di sapere che anche tu l'hai molto caro.

Patatrac: «Ogni sei mesi ti scrivo e tu mi rispondi ogni due lettere». Dunque sei tra le più fortunate e ora sarei a posto per tutto un anno. Tu affermi che mi tempesterai di lettere e questo mi mette il cuore in pace poichè so come vanno a finire queste promesse. Il ritratto della Piccola Ina è di due formati: uno su carta uso acquaforte del formato 24 per 30 a Lire 10; l'altro su cartoncino 18 per 24 a Lire 6,50. Si può inviare in francobolli al mio solito indirizzo: *Baffo di gatto, Radiocorriere, Torino*.

Tani. Dunque anche tu nella gentile Città del Fiore. E indovino quanto affiatamento nei convegni con Fiorenza e Luisa, Spighetta e Cincia; poi la reginetta cieca e Tani, ultima arrivata. Io che vi conosco in separata sede ad una ad una, dico che le vicende della vita hanno adunato cuori che sentono le stesse idealità, s'accendono degli stessi fervori e... sono di manica larga con Baffo allor che la risposta non viene...

Azzurra. Già, sono proprio io quel desso che tu dall'altra sponda riesci cogliere il lunedì. Il mistero della voce femminile è semplicissimo. La «Rete Azzurra» io la scrivo e «Bollicina» la legge. Lunedì sta attenta: avrò un salutino anche per te.

Monella. Non sei la prima a firmare così e se ci resisti muterai pseudonimo. Non conosco la grafologia, ma se vuoi sapere i tuoi di casa sono buoni giudici. E speriamo tu sia quale ti desiderano. Io da questa tua prima lettera non posso ancora dirti nulla.

Sventramento. Non state a pensare che questo sia lo pseudonimo di qualche nuovo illuso. No. E' niente altro che il crollo della montagna cartacea che ho davanti a me: dalle più profonde viscere sono saltati fuori gli scritti dei seguenti: *Vasco de Gama*, il quale, felice lui, mi presentava, il 15 giugno, una sua cugina «18 novembre». E ricordo benissimo che la cuginetta mi scrisse un'amabile lettera che ormai è negli archivi. Poi c'è *Millina*, che mi augura buona Pasqua. Commosso ringrazio e «serbo a Pasqua». *Onda Corta* ha il 30 aprile la certezza della imminente occupazione di Addis Abeba. In quel tempo tale certezza l'aveva pur Tafari, e prese gli opportuni provvedimenti con relativi sacchi d'oro. C'è anche *Claudia*, quella delle susine, detronizzata dalla stagione delle nespole. Poi il 7 giugno il risveglio di *Tromba Marina*. Si parla di voti trimestrali e quel «Tromba» fa temere catastrofi. E scrive con lei *Italiana*, la quale vorrebbe volare. Se il desiderio s'è effettuato, oggi sarà sulla stella Sirio! Ecco ancora *Sempresole*, la quale, addì 8 maggio, confessava di avere 19 anni e poco giudizio. Infatti mi chiedeva se sono un uomo o una donna. A quest'ora non lo so più nemmeno io! Poi ecco *Atil*, che il 20 aprile promette le foto dei bimbi e chiede medaglietta senza — beninteso — darmi l'indirizzo. Viene buona ultima *Nina*, il 22 giugno, con una lettera tanto bella che non avevo dimenticato. Spero che oggi la salute sia più rinfrancata e attendo al proposito notizie. E parla con entusiasmo dell'Impresa africana: «Solo mio marito, il caro «volatore», non può trattenersi dall'esclamare con profonda amarezza: "Sono stato a Fiume con D'Annunzio, ho fatto tutta la guerra ed è troppo doloroso pensare che, per le mie condizioni di salute, non abbia potuto essere anch'io, con il nostro grande Badoglio, presente all'entrata in Addis Abeba delle nostre truppe!...". Invano io gli dissi che il suo dovere lo fa anche qui, perchè lavora senza riposo e anche così è utile alla Patria. In fondo all'anima gli è rimasta quell'amarezza, povero caro!».

Sono centinaia e centinaia di nobili scritti che come questo non ebbero un cenno in questa rubrica e quando vedo i numerosi pacchi nei quali è chiusa tutta l'ardente fede, i propositi, gli entusiasmi, le nostalgie che accompagnarono la conquista dell'Impero, sento che sono ben poche le voci che trovarono qui un'eco e provo rimorso di aver dovuto tenerle per me... Ora la breccia aperta nella montagna è stata colmata e torno al consueto smantellamento.

Polombaro in soffitta. «Sono una bambina di classe quarta, ma ti assicuro che sono poco intelligente, però ti dico che è molto tempo che leggo la tua pagina del «Radiofocolare» e voglio tanto bene a te perchè sei proprio tanto buono e a tutte le bambine del Radiofocolare. Ora io ti scrivo per dirti che desidero le paginette e la fotografia della Piccola Ina e anche due medagliette; una è per me e l'altra per la mia sorellina nata il 27 ottobre di questo anno, si chiama Anna Maria, ma il mio babbo la chiama Ina. Sono figlia d'un vecchio lupo di mare e anche palombaro nella nostra eroica Regia Marina, ma ora abito in soffitta e siamo contenti. Pregheremo tanto la nostra Santina e così ci aiuterà, non è vero, caro Baffo? Per questa volta sii buono per darmi risposta per sapere quanto devo mandarti, dopo dà pure risposta agli altri che hanno più fretta di me. Scusami tanto del disturbo, tanti cari saluti a tutti e a te un bel bacio».

Ho trascritto tutta la letterina anche là dove dici che sono buono, perchè l'elogio mi viene da una bimba. Vedi: la coscienza mi rimprovera le tante letterine di fanciulli che lascio senza risposta e oggi, per essere un po' in pace con la mia coscienza, tolgo ai «grandi» un po' dello scarso spazio per essere subito subito con te. Tu devi darmi e presto, nome, cognome e indirizzo; avrai le paginette, le piccole medaglie e una bella fotografia della Piccola Ina. Quanto devi mandarmi? Un bacio! E' l'Angioletto nostro che vuole essere sopra la culla di Ina vostra; vuole essere nella casa del vecchio e bravo palombaro, il quale, dopo aver investigato le profondità marine e arrischiato chissà quante volte la vita, abita ora sopra i tetti e scorgerà nell'azzurro la Madonnina del vostro Duomo. Negli occhi azzurri «come pezzetti di cielo» il babbo e voi, bambine, vedrete un Cielo anche più alto e di Lassù verrà un raggio fulgido a illuminare la vostra soffitta, a illuminare i vostri cuori e a posarsi, protettore, sulla vostra piccola Ina...

Una Mamma, Gorizia. Al ringraziamento per radio, che potrebbe esserti sfuggito, aggiungo questo. Con un'opera di bene in onore dell'Angiolo nostro, «per una grande grazia ricevuta», hai la riconoscenza di una povera mamma e il sorriso della Piccola Ina.

Nene. C'è profumo d'arancio nella tua e profumo di tante iniziative gentili alle quali tu partecipi con tanto entusiasmo e tanta allegria. Lavorate in letizia per i bimbi poveri: brave tutte. Nella foto vedo una figurina gentile e graziosa tanto. Poi c'è anche la nostra *Ester del tunò*, la quale ha un bell'allungare gambe e trecce e scrivere «difficile»: qui rimarrà sempre quella delle «valise» e del «ce gioia!». Anche tu, Nene, hai compiuto poche settimane fa quindici anni. T'auguro d'imitare la prozia che sta per raggiungere i 99 anni in piena salute. A te, *Egi*, che vedi nell'aprile prossimo l'inizio d'una novella fiorita primavera e a «Lui» che con te l'attende, non occorrono auguri...

BAFFO DI GATTO.

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica 29 Novembre 1936-XV si giocherà a Bologna la Partita di Calcio

BOLOGNA - JUVENTUS

Quante saranno le porte segnate singolarmente dalle due squadre ???

NORME DEL CONCORSO

a) Chi manderà entro **Sabato 28 Novembre** (data del timbro postale) su cartolina postale, l'esatta risposta accompagnata da due etichette intere di Calze **EST-SOBRERO** sia per Signora, per Uomo o per Bambini, riceverà franco di ogni spesa **UNO DEI SEGUENTI PREMI A SCELTA:**

N. 1 - **UN** abbonamento per un anno al «**RADIOCORRIERE**», settimanale dell'E.I.A.R.
N. 2 - **UN** abbonamento per un anno alla «**DOMENICA DEL CORRIERE**», settimanale illustrato di attualità.
N. 3 - **UN** abbonamento per un anno al «**MARC'AURELIO**», bisettimanale umoristico.
N. 4 - **UN** abbonamento per un anno alla «**SETTIMANA ENIGMISTICA**», settimanale di enigmi, giochi, parole crociate, ecc.
N. 5 - **SEI** sacchetti di cioccolatini «**PERUGINA**» con le figurine dei Moschettieri.
N. 6 - **TRE** bottiglie di sciroppi finissimi «**MARTINAZZI**» di Torino.
N. 7 - **DIECI** sacchetti di caramelle «**PERUGINA**» con le figurine dei Moschettieri.
N. 8 - **UN** elegante e modernissimo orologio da tavolo marca «**VEGLIA**».
N. 9 - **DUE** paia di finissime calze **EST-SOBRERO** per Signora, in seta pura.
N. 10 - **TRE** paia di finissime Calze **EST-SOBRERO** per Uomo in Bemberg.
N. 11 - **UN** abbonamento per un anno al «**GUERIN SPORTIVO**» il giornale settimanale umoristico dei tifosi del Calcio e degli Sports.
N. 12 - **UN** abbonamento per un anno cumulativo ai seguenti: «**Mani di Fata**», rivista di lavori femminili, ed a La Donna, La Casa, Il Bambino.

N. 13 - **UN** abbonamento per un anno a «**NOVELLA**», settimanale di letteratura amena.
N. 14 - **UN** abbonamento per sei mesi a «**LA DONNA**», rivista mensile di moda e mondanità.
N. 15 - **UNA** penna stilografica da scrittoio, elegantissima con astuccio, pennino oro 14 kr. punta iridio.
N. 16 - **UNA** macchina fotografica **FILMA** con borsa di cuoio.
N. 17 - **UN** sacco da Montagna tipo Guida in tela Olona extraforte, grande capacità, 2 tasche esterne, spallacci cuoio sagomati, rifinitura elegante.
N. 18 - **UNA** stufa elettrica «**THREE STAR**» 600 Watts a specchio parabolico. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
N. 19 - **UN** ferro da stiro elettrico **FOLGOR** 350 Watts, peso 2 kg. elegantissimo. (Per questo premio indicare il Voltaggio che si desidera).
N. 20 - **UN** fornello elettrico ed un termoforo di marca a tre calorie. (Per questi premi indicare il Voltaggio che si desidera).

b) Ogni cartolina-pronostico deve portare incollate le due etichette intere di Calze **EST SOBRERO**, e il timbro od il Nome del Negoziante che ha venduto le Calze. Possono essere inviate più cartoline da uno stesso concorrente.

c) Sulla cartolina-pronostico ogni concorrente deve pure indicare quale premio desidera ricevere in caso di vincita. Omettendo tale indicazione la Ditta Est-Sobrero invierà a sua scelta uno dei premi suddetti.

d) Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami; in caso di rinvio della partita, i risultati saranno validi per la data successiva.

NB. - La Ditta **EST-SOBRERO** non è responsabile di eventuali disguidi e smarrimenti per errato indirizzo.

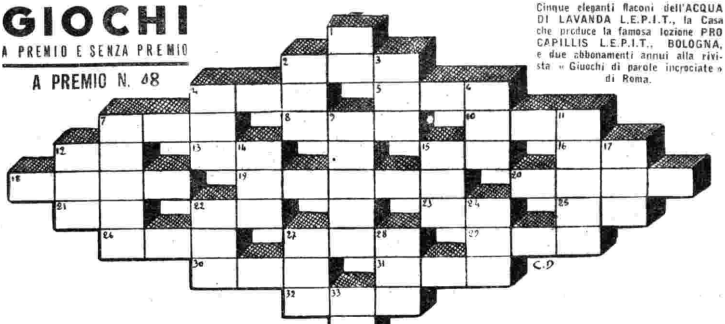
I pronostici vanno indirizzati al « Calzificio EST-SOBRERO - Gassino Torinese »

Le Calze Est durano il doppio e costano la metà.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 48



Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA DI LAVANDA L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T., BOLOGNA, e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.

SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI. — 2. Capitale europea che ebbe un passato famoso — 4. Su di essi scrivi e pranzi — 5. Grande città italiana — 7. Ambiente da pranzo, letto studio — 8. Colora con due lettere unite assieme — 10. Ricevimento — 12. Passi una tinta dorata su un quadro — 13. Filo forte — 15. L'ottieni dalla cellulosa — 16. Lo sono tutti gli alimenti — 18. Mettere a posto — 19. Gesù ne ha dettati dieci, ma qui ve ne è uno solo — 20. L'impiegato addetto ai conti — 21. Lo è la messa — 22. Piccola insenatura — 23. Gran fiume africano — 25. Bevanda refrigerante estiva — 26. Rappresentazione — 27. Residuo di ghiacciaio — 29. Così chiamasi uno dei componenti una brigata in gita — 30. Dicesi di nota falsa — 31. Passo alpino — 32. Di memoria corta.

VERTICALI. — 1. Gioco — 2. Con questi cade in trappola il delinquente — 3. Rivale — 4. Aggiustare nella precisione voluta — 6. Lo è una nuova moda — 7. Quello del fucile ha sei pallottole — 9. Aggiusta il pianoforte — 11. In silenzio — 12. Infermità fisiche o morali — 14. Si estrae dalle patate — 15. Ve ne sono del belissimi animati — 17. Lo è l'aranciata, ad esempio — 22. Pubblico registro per le case — 24. Tutto ciò che ha un nesso col discorso che si sta facendo — 27. Città nordica ricercata dai radioamatori — 28. Ha attinenza con la marina — 33. Rabbia, livore.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 28 novembre. Per concorrere ai premi è sufficente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Si richiede a teatro, quando il pezzo piace — 3. Fabbricai di nuovo — 11. Lo si coniuga a coppie — 13. Fabbricato dalle api — 14. Spinoza la identifica con Dio — 17. Ultimo mese dell'anno ebraico — 18. Il paradiso del lupo — 19. Fondò in Francia nel XVI secolo una congregazione religiosa — 21. Si accompagnano con altri — 22. Diletto, d'alto prezzo — 23. Si chiamano anche così i tappi — 25. Adesso — 26. Vipere di palude, a Genova — 28. Articolo — 29. I figli d'un bianco e di una indiana — 30. Cuneo — 31. Fa l'occhiolino — 32. Vicario di Enrico VII decantato da Dante — 33. Papa (morì nel 514) — 34. Città della Fenicia distrutta da Alessandro Magno — 35. Un signore... passatista — 36. Uno a Londra — 37. Lasciamoli fare ai poéti... — 38. Anagramma dell'Urbe — 40. Farsetto di lana oppur d'acciaio — 41. Per calcolare frazioni decimali — 43. Punta! — 44. Istupidito — 45. Bipede piumato e brontolone...

VERTICALI. — 1. Serve a teatro, in campagna e sul mare — 2. Poesia ironica — 3. Scarse, infrequenti — 4. Breve furore — 5. Pronome — 6. Stato maggiore — 7. Sorta di cipresso — 8. Tornati da lontano o dal cimento — 9. Cavalieri prussiani — 10. Nè oggi nè domani — 12. Quadrupede testone — 15. Spilorcio — 16. Caratteristico arnese del falegname — 19. Muri a secco — 20. ... pure il nascituro! — 23. Ricorda la Pavlova — 24. Lettera greca — 26. Un Doge della prima metà del Seicento — 27. Infastidita e seccata — 29. Tremila — 30. Nutrimenti per non vegetariani — 31. Trampoliere — 32. Sopra l'occhio — 33. Sociologo parigino del secolo scorso — 34. La si porta in Tribunale — 35. Immuni da malattie — 37. Condottiero sotto Onorio — 39. Un po' d'uva spina — 40. Quasi tutta una favola — 42. Dittongo — 43. Pronome sonoro!

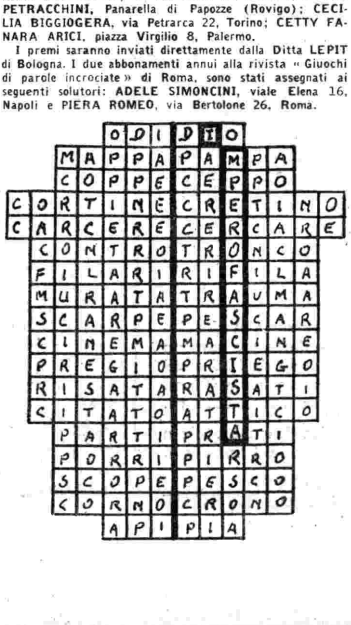
SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 46

AL	LAT	TA	RE		CU
LO	TI		GA	LOP	PO
RI	VEN	DI	TA		LA
	DO	SE		DUO	
BO	LO	GNA		MO	CA
MI		RE	FE		PI
FI	CO		RI	TRAT	TO
CA	SA	MEN	TO		LI

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla ditta Lepit di Bologna, sono stati così assegnati: PIERINA REI, via Sant'Antonino 11, Torino; RINA GIACOMELLI, via Scandiana 27, Ferrara; DANTE PETRACCHINI, Panarella di Papozze (Rovigo); CECILIA BIGGIOGERA, via Petrarca 22, Torino; CETTY FANARA ARICI, piazza Virgilio 8, Palermo.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta LEPIT di Bologna. I due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai seguenti solutori: ADELE SIMONCINI, viale Elena 16, Napoli e PIERA ROMEO, via Bertolone 26, Roma.



DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Ripubblicare in una novissima incisione la più vasta e monumentale opera sinfonica che esista, quella il cui solo nome suscita fra i più la sensazione delle cose ponderose e inaccostabili; dedicarle ben otto dischi che vengono in tal modo sottratti — per non imprevista necessità di cose — a incisioni d'altro genere, meno alato ma di assai più largo e sicuro smercio: ecco quello che ha avuto l'animo di fare la « Columbia », pubblicando in questo novembre la Nona Sinfonia *di Beethoven, nell'esecuzione dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Felix Weingartner. Gesto di vivo amore per l'arte, innanzi tutto: tanto più che la* Nona *— e con essa la* Settima, *ripubblicata in nuova edizione il mese scorso dalla stessa Casa — figurava già nel catalogo italiano della « Columbia »; e si trattava, in entrambi i casi, di registrazioni che, pure rimontando a qualche anno addietro, non mostravano ancora alcuna grinza. L'aver voluto sostituirle con altre perfettamente al corrente con gli ultimi progressi della tecnica fonografica dimostra dunque, in primissimo luogo, il desiderio di presentare in veste più degna e più moderna il capolavoro, si da porre in più accentuato rilievo le sue incomparabili bellezze e da renderle accessibili a un più vasto numero di ascoltatori. E quale più indovinata forma di propaganda e di volgarizzazione si potrebbe — in un simile campo — adottare? Nel caso nostro, la sapiente e inspirata interpretazione del Weingartner, l'accurata e impeccabile esecuzione dell'orchestra e dei cori, la profonda e smagliante nitidezza dell'incisione, ci presentano questa* Nona *sotto un aspetto quanto mai seducente. Purtroppo, la stessa mole dell'opera — un'ora buona di musica, senza contar gl'intervalli fra i varii tempi — le toglie non poche possibilità di divulgazione, chè non sempre la disponibilità di tempo o le condizioni di spirito aiutano a tanto; nè credo che sia lecito immaginare di poter accostarsi a Beethoven senza il favore di quello che ben può chiamarsi stato di grazia. Ma se il mio lettore fosse uno di quelli che... « stanno alla larga » dal Grande di Bonn, accolga il mio consiglio: se gli si presenti la possibilità di ascoltare questa splendentissima* Nona, *non la trascuri. Se avrà potuto ascoltarla in istato di grazia, ne sarà felice.*

Ma di Nona *ce n'è una sola; e per parlare delle altre « novità » della « Columbia » è inevitabile scendere a più bassa quota. Una certa discrezione, del resto, va osservata anche nel tentar d'avvicinarsi ai sommi: e la nostra modesta vita d'ogni giorno si tien paga, per solito, di meno alati conforti. Per gli spiriti più tranquilli, ad esempio, una fresca canzone costituisce spesse volte uno svago, anzi una risorsa. Una voce gradevole che canti una musichetta leggiadra; ed ecco che lo spirito si riposa e si rallegra. Di queste canzoni la « Columbia » ve n'offre a iosa, e potrete scegliere. Forse preferirete quelle interpretate da Vittorio De Sica, che questa volta si è fatto accompagnare dai due pianisti Levi e De Mejo:* Lisetta va alla moda italiana, *per esempio, oppure* Dipende da te, *entrambe di Levi e Marchesi. O invece sceglierete quelle cantate da Franco Lary:* Penombra *di Galdieri e Casiar, o* Maria *di Raimondo e Bracchi. Se siete degli ammiratori di Rodolfo De Angelis, non vi lascerete sfuggire le sue due più recenti canzoni:* Così fanno le nazioni e Strofette panoramiche, *interpretate da lui stesso. E se infine avete un debole per Piedigrotta, c'è Carlo Buti che vi mette nell'imbarazzo della scelta.*

Non trovo, per contro, una soverchia abbondanza di ballabili in questo nuovo listino della « Columbia »; ma posso segnalarvi You *e un altro slow-fox di cui mi risparmio di trascrivere il lungo titolo inglese, entrambi di Donaldson-Adamson, dal film « Il paradiso delle fanciulle », sonoramente incisi dall'orchestra di Caroll Gibbons; e* Anna, *slow di Marf e Mascheroni, e* Non lo dir, *valzer di Andracco, ottimamente eseguiti dal jazz sinfonico Cannobiana diretto dal Ferruzzi. Ma c'è da giurare che la « Columbia » ha sacrificato, questo mese, le danze alla* Nona. *E ha fatto assai bene.*

CAMILLO BOSCIA.

LA PIÙ GRANDE
FABBRICA ITALIANA
DI APPARECCHI
RADIO

Mod. 861
1937
RADIO
PHONOLA

Mod. 861 MIDGET
(CHASSIS 860)

Supereterodina a 6 valvole con scala luminosa in cristallo

In contanti
L. 1200

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbon. alle radioaudizioni

Consente la ricezione delle tre gamme d'onda da 18,5 a 55 m. - da 200 a 600 m. - da 700 a 1850 m.

È garantita l'insuperabile e chiara « Voce Phonola ».

ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.